

تم سوچ وچار کر نتیجہ پر پہنچو۔ حقیقت یہ ہے ہر اولاد ہر آخر +
 چُپ چاپ بیٹھے ہیں۔ ایک خیال آگیا جُرا یا بھلا۔ اگر بُرا ہے تو انہیں
 لال ہوگئیں۔ زور سے سانس نکلنے لگی۔ ہونٹ ہلنے لگے۔ معلوم ہوتا ہے دل
 ہی دل میں کسی پر غصہ ہے۔ اگر خیال بھلا ہے تو باجھیں کھلی ہیں۔ ہونٹوں
 پر مسکراہٹ ہے۔ آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ کیوں۔ یاد۔ کیسے
 خوش ہو۔ معلوم ہوتا ہے۔ شادی کر دے۔ بال بچے ہونگے۔ گھر باریس ہوگے
 زندگی کا مسکھ ٹوٹے۔ کیوں صحیح ہے نا! مگر تھوڑی دیر میں خیالات غائب
 اب پھر چُپ چاپ ہیں۔ ہر اولاد۔ ہر آخر +

اصلیت کو سمجھو۔ دور نہ جاؤ۔ یہ اصلیت تم میں ہے۔ تم ہی اصلیت
 ہو۔ تم ایک ہو۔ دو تین چار نہیں ہو۔ سب تمہارا ماشہ ہے۔ تماشہ کو اپنے
 سے علیحدہ کوئی نادان باز یگر سمجھیکا۔ جو کچھ ہو رہا ہے اُسی کے خیال کا تار
 پود ہے اُسی میں ہے۔ مگر ڈی کے جال کی طرح وہ اپنے دل سے خیال کی
 دھاروں کو نکال کر سب کی آنکھوں پر پڑی باندھ رہا ہے۔ وہ اور کا اور دیکھتے ہیں +
 کہا تم نے اس اصلیت کو سمجھ لیا۔ اگر سمجھ لیا۔ تو تم کو وچار کلیدِ رم
 کا پھل مل گیا۔ آسودہ ہو کر کھالو۔ روحانی تندرستی نصیب ہوگی۔ اور اگر نہیں
 تو کچھ دنوں کے لئے اور صبر کرو۔ تمہارے لئے برہمہ وچار کلیدِ رم کا درخت
 لگایا جائیگا۔ کون جائے اُس کا پھل تم کو زیادہ میٹھا پڑتی ہو +
 اے میرا اتانیت والا اتما! خیالی طور پر کچھ عرصہ کے لئے میں تجھ سے
 جدا ہوتا ہوں۔ نورِ خست +

سنت دیا شگور میا۔ پایا آدانا۔ گت مت کتے نانیے۔ مُرت بھٹی ہماو
 وچار کلیدِ رم

ہوا۔ زندگی خود غرضی کیساتھ شروع کی اب بھی وہی خود غرضی پیچھے تھیں انسان میں لڑکا ہوں اب وہ کہتا ہے اہم برہمہ اسی۔ ہوا آخر ہوا آخر۔ یہ کتنا سنا سب بھرم تھا۔ بھرم گیا نہ میں رہ گیا نہ اہم برہمہ اسی رہ گیا۔ ودیت بھاد کا خیال دل میں پیدا کیا۔ تماشہ دیکھ لیا۔ خیال سیٹھ ہی تماشہ کا انت ہو گیا۔ چراغ گل بگڑی غائب۔ خواب دیکھ رہا ہوں۔ آہا ہا ہا۔ کیا عالیشان مکان ہے۔ کیسے پیدیاں ناچتی ہیں کیسے خواتین چھوٹ رہے ہیں۔ میں کبھی بھیک مانگتا ہوں۔ کبھی راجہ بنا ہوں۔ خیال کیا نہیں کہ چیز سامنے آ موجود ہوئی تھیں اٹھی گھوٹے پانکی سب حاضر۔ نقیب آواز دیتا ہے۔ روبرو ہے جہاں پناہ سلامت۔ بھاٹ سستی لگتے ہیں۔ سکھ دکھ رنج و غذاب سب کچھ ہے۔ مرنا جینا لڑنا بھرنا کونسی بات ہے جو نہیں ہوتی۔ مگر آنکھ کھل گئی۔ جیسے خواب کے پہلے تھے اب بھی وہی حالت ہے۔ ہم میں تبدیلی کب آئی تھی؟ ہم راجا پر جا کب بنے تھے؟ کیا یہ سب رچنا جھوٹی تھی؟ نہیں نہ یہ جھوٹ تھی نہ سچ تھی جھوٹ اور سچ سے ولکھن اور جہنی تھی۔ مولادول ہوا آخر +

سمندر شانت ہے۔ اُس کے سطح چکنی نظر آتی ہے۔ ایک پیسہ ڈال دو۔ وہ نیچے پانی کے تہہ میں صاف صاف نظر آویگا۔ مگر دم کے دم میں لہریں اٹھیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ کناروں کے پتھروں سے ٹکرائیں۔ واہ واہ سمندر کی پھلیاں کس طرح پانی کے ہندوؤں میں جھول رہی ہیں۔ مچھلی اوپر اٹھی جگے نے لپک لیا۔ ایک ایک لہریں ہزار ہزار لہر۔ کس کو جگنے کی طاقت ہے آؤ۔ طاقت ہو تو این کا شمار کرو۔ جوار بھانا کیسے خوبصورتی سے آتے ہیں بس کچھ دیکھنے ہی میں مزہ ہے۔ تھوڑی دیر بعد لہروں کا اٹھنا بند۔ پھر سمندر کا سمندر ہے۔ کیا سمندر میں سچ رنج تبدیلی تھی۔ میں جواب کیا دوں۔ خود

چھوٹائی بڑائی کیسی۔ سب اپنے ہی روپ ہیں اپنے ہی سے ہیں۔ مگر ایک بات ہے جس جگہ انانیت کا دھیان جما ہے وہاں جما ہے۔ کھاؤنگا تو میں ہی کھاؤنگا۔ پیوگا تو میں ہی پیوگا۔ میں سب کا سب نے لونگا۔ چاہے میری ٹھنڈی میں سمائے یا نہ سمائے یہ دوسری بات ہے۔ اس کے بعد دوسرا زمانہ آیا۔ پڑھا لکھا۔ جوں ہوں میرا تیرا بنا کرنے لگے۔ بیاہ ہوا گھر واپس آئی۔ باب نے کر دی میری سگائی۔ رشکے بالے دہن دولت۔ جات پانت عزت اور حرمت۔ سب کا جھگڑا سر پر لیا سب کو بھی چت اپنا دیا۔ کوئی کتا ہے بیٹا پیارا۔ کوئی کتا ہے آنکھ کا تارا۔ کسی کا پُرش کسی کا بھائی۔ کسی سے یاری اور آستائی۔ حاکم ہو کہیں حکم چلایا کہیں اُجاڑا کہیں بسایا۔ لکھا پڑھا۔ اُپدیش سنایا۔ جگ میں اپنا ڈنکا بجایا۔ میں ہوں ایک بندھا پر سب سے۔ کھوٹے کے بل بندر ناچے۔ سب دیوار جگت کا میلا جگ میں میں نے لیا بسیرا۔ اپنے جگت کو آپ بنایا۔ روٹے ہنسنے ہنسیا دلا لیا میرا سب میں دیا پا۔ سب میں دیکھو میرا آبا +

میں نے زندگی شروع کی۔ پہلے ایک تھا اب کتنے ہو گئے۔ پہلے اپنا گھر تھا۔ اب دوسروں کا گھر بھی میرا ہوا۔ ان سب کے ساتھ میرا پڑوسی کا ناٹھ ہو گیا۔ اور سارا جگت میرا ناٹھ دار اور رشتہ دار بن گیا۔ برترسیہ چکشوشا سیکشا ہے۔ سب میرے مترادف سمجھتی ہیں۔ تم کہو گے۔ کیا یہ وہی لڑکا ہے۔ جو پہلے اپنے سوا اور کسی کو نہیں جانتا تھا۔ ہاں جی یہ وہ ہے۔ اور اب بھی وہ کس کو جانتا ہے۔ اب مجھی اپنے سوا اس کو کسی کا علم نہیں۔ اُس کی گفتگو نہ سنو۔ منسا میں ہوں۔ پرانی میرے روپ ہیں۔ سب کے شے میرے دل میں ہمدردی ہے میں اپنی شتا سے سب کو دیکھتا ہوں۔ بات وہی ہے جو پہلے تھی۔ جس نے لڑکپن میں کر کے "میں" کتا تھا۔ وہ اب بھی "میں" ہی کہتا ہے۔ میں دور نہیں

مگر جب وہاں رسائی نصیب ہوئی دیکھتے ہیں کہ جہاں سے چلے تھے۔ وہاں ہی ہیں۔ شس سے مس تک نہیں ہوئی۔ تبیلی کے پیل کی طرح جہاں کے تہاں ہی ہیں اور کہنے کو پچاس کو سٹے کر آئے۔ غضب تو ہو گیا۔ کیا آنکھوں میں پردہ پڑ گیا تھا۔ یا کسی بازیگر تعبدہ باز کے قوت خیالی نے نظر بند کر رکھی تھی۔ ہوا اول ہوا آخر۔ نہ ابتدا نہ انتہا جو جیسا تھا ویسا ہی ہے دُرا بھی تبدیلی نہیں۔ مگر کیا کوئی شخص اس بات کو کبھی مانگا؟ کوئی ماننے والا نہیں۔ ماننے کون! جب کوئی دُورا ہو تو مانے۔ کسی سے کہنا سنا۔ لا حاصل زبان بند کر دے۔ یہ کہنے سننے کا مضمون ہی نہیں ہے +

جب لڑکے تھے جو کچھ ہاتھ میں آیا۔ پکڑ کر اپنی طرف سمیٹ لیا۔ سانپ بچھو۔ کھنکھورا۔ الے۔ ہلے سب منہ میں ڈالنے کے شائق۔ ذرا کوئی چیز اٹھ میں آئے دو۔ پھر کیا ہے۔ آجا منہ میں غرپ۔ کڑوا ہو یا بیٹھا سب ہرپ۔ ان تیز کہاں تھی۔ سب آؤ۔ میرے منہ میں سما جاو۔ اپنے سے الگ نہ رہنے دوں گا۔ وہ بڑا پیٹ لیکر آیا ہوں کہ جو سامنے آوے فورا نکل جاؤں سمندر بھی ہو تو آگست رشی کی طرح دیکھتے دیکھتے پی جاؤں۔ آنکھ کھلی۔ دنیا کا تماشہ دیکھا۔ جس کو دیکھا اُس کی گود میں جا دہکے۔ جی میں آیا۔ اُس کے گالوں کو تھپھپا دیا۔ اور بوسہ لیکر سُسکا۔ نے مٹا۔ آؤ۔ مجھ کو بوسہ دے جاؤ۔ میرا بوسہ ہے جاو۔ مجھ کو کھلاؤ۔ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ ورنہ میں رونے لگوں گا۔ واہ رے بیگے! یہ اندھیرا کیا تیرے رونے سے دُنیا ڈر جائیگی؟ کیوں نہیں۔ مگر جاتے دو۔ رونے کا ذکر چھوڑو۔ ہنسی خوشی کی بات کر دو۔ آؤ گھلے مل و سجن پھر ہم کہاں پھر تم کہاں۔ چوڑھا۔ چہار کسی کا بچہ ہو۔ فورا گھلے میں بانہیں پڑ گئیں۔ پیار کی باتیں ہونے لگیں۔ یہاں



ایڈیل اور عمل و شغل

منزل مقصود کی طرف چلے۔ آہستہ آہستہ منزلیں طے کرتے ہوئے ہر دو طرف سے نظارے دیکھتے ہوئے چل نکلتے۔ کہیں دریا ملا کہیں جنگل۔ کہیں کہیں گشتیاں دیکھیں کہیں جنگل۔ گنگا بہہ رہی ہے مورناج رہے ہیں۔ ہنس اڑ رہے ہیں۔ ہالیہ کا دامن پھول اور کانٹوں سے بھرا ہے۔ کہیں سڑکیں گسارہ ہیں کہیں چوڑی ٹری تنگ و تاریک ہے کہیں آسمان سے باتیں کرتے ہوئے عالیشان درخت کھڑے ہیں کہیں گھاس تک کا نام و نشان نہیں اگر ایک جگہ بڑا شہر آباد ہے تو دوسری جگہ شہر خوشاں بن رہی ہے۔ انسان نہ حیوان۔ حق و دوق میدان۔ کہیں خوشنما اور خوبصورت ماغوں سے ہو کر گھڑوں۔ کہیں بھول اور کھیلنے درخت لے۔ کسی وقت خوشبو سے دماغ معطر ہو گیا۔ کبھی کانٹوں سے پاؤں چھنی ہو گئے۔ یہ شرے اور پرے مارگ کے تھائے ہیں کبھی سواری نصیب ہوئی۔ کبھی پابیاہ پاؤں گھسیٹ رہے ہیں۔ دیویاں پتھریاں۔ دونوں سے کام لیا۔ نہ کسی سے رغبت نہ کسی سے نفرت۔ نہ کسی کی خدمت نہ کسی کی تعریف۔ کرم کرنے کا وقت آیا۔ کرم کیا۔ گیان کی کٹھا کھنے سنے کا موقع پہنچا۔ جو کچھ جی میں آیا کہہ سنایا۔ مگر بہن نہ تیاگ۔ نہ بندش نہ آزادی۔ مسافر اس طرح سارے مرحلے طے کرتا ہوا منزل مقصود پر پہنچا۔

کے انوسار کچھ دنوں تیرتھوں میں بھرن کرتا رہا۔ اور پھر ایک ستھان میں بیٹھ کر اپنے گورو کی طرح ادھکاریوں کو اُپدیش دیئے لگا۔ ایسا کہا ہوا ہے جیسے گہوار جب گھڑے بنا لیتا ہے کچھ دیر کے لئے اُس کا چکر پہنے سنگا کی وجہ سے چکر لگاتا رہتا ہے۔ اور پھر وقت پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح جن گیانیوں کو گیان تو ہو گیا۔ مگر پراربدہ کرم ابھی باقی ہیں اُن کا بھوگنا ضروری ہے۔ اُن کے بھوگنے کے بہت اُس کو کچھ دن شری رکھنا پڑتا ہے۔ اس لئے مدھیم کچھ عرصہ تک کسی رزل اور منیک ستھان میں رہ کر گیان اُپدیش کرتا رہا۔ اور جب پراربدہ بھوگ لئے مُکت پد کا بھاگی ہو +

کنٹھ نے سنسار کے بیوہار کا ہیاگ نہیں کیا۔ وہ ست کو سمجھ کر پانی کے کنول کی طرح زریپ رہ کر جیون پریت کا دوبار کرتا رہا۔ لوگ اُس کو بیوہاری اور کا دوباری سمجھتے تھے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ جو کچھ کرم کرتا تھا۔ اُمتا میں ستھت رہ کر کرتا تھا۔ اور نشکام کرم کی وجہ سے اُس کو کرموں کے سُکھ دکھ کا پھل پراپت نہیں ہوا۔ پراربدہ کٹ گئے۔ اور اس طرح آسانی کے ساتھ زندگی سپھل کر کے وہ بھی اپنے روپ میں لین ہوا +

سپنم ٹاکھا جو پڑھیں - سوچ سمجھ سوچا
گورو دیال کی دیا سے - اہین گیان پدسار



تمہارے شکلب میں تو چاند کا سورج اور سورج کا یاند ہونا ناممکنات سے ہے۔ پھر ایسا کیوں ہوئے لگا۔ جو خیال دل میں ٹھننا ہے وہی تو بھڑ رہا ہے۔ کوئی دوسری بات تو نہیں ہے۔ ہوتا وہی ہے جو خیال کیا گیا ہے۔ ریشم کیوں نرم ہے؟ کیونکہ تم نے اُس کے نرم ہونے کی نسبت خیال کیا تھا۔ عورت کے منہ پر مونچھ کیوں نہیں ہوتے؟ کیونکہ تم نے ایسا سوچا تھا۔ شیر کی کھال پر دھبے کیوں ہوتے ہیں۔ محض تمہارے شکلب سے۔ اگر تم توجہ نہ دیتے تو ایسا کبھی نہ ہوتا تم نے کہا میں ایک سے انیک ہو جاؤں۔ اور تم ہشمار روپ میں نظر آئے گے اور اُس کے سلسلہ میں سب کچھ ہو گیا۔ کوئی بادشاہ ہے کوئی رعیت ہے کوئی کچھ ہے کوئی کچھ ہے۔ یہ انیک روپ پنا۔ یہ دو چار دس۔ ہزار کروڑ پنا۔ سمار ہے۔ مٹھیا ہے۔ بھاستا ہے۔ مگر اصل میں کچھ نہیں جہاں اپنے روپ کا گیان ہوا۔ سب رسی کے سانپ کی طرح غائب ہو جائیں گے۔

نویں فصل

قصہ کا خاتمہ

کچھ دنوں آتم - مدھیم - کنست - تینوں نے گورو کا ست سنگ کیا اور جب کرتیہ کرتیہ ہو گئے۔ دہاں سے روانہ ہوئے۔ آتم نامی شخص نے تھوڑے ہی دن بعد آتم آند ابھو کر کے اس شرمہ کو تیاگ دیا۔ مدھیم کمار کے چکر کی طرح گھڑے بن جانے کے بعد پرادہہ کرم

ماں - باپ - بھائی - بند - چرتہ - پزند سب موجود - اُس وقت اگر کوئی کہے کہ یہ مٹھیا ہے اور محض تمہارے خیالی طاقت کے آدھار پر ہے تو تم کبھی نہ مانو گے - مگر ذرا آنکھ کھلنے دو - پھر کیا کچھ دہتا ہے خواب کی حالت میں اگر تم محض اپنے خیال سے اس طرح کے تماشے پیدا کرتا چاہو - تو خود کر سکتے ہو - ویسے ہی یہ جاگرت بھی ہے - جب تک دیکھنے والا ہے تب ہی تک یہ درشید (نظارہ) ہے - دیکھنے والا نہ ہے اور اُس وقت بھی یہ پریت ہو - تب ہم جانیں - مگر تم سوچ سکتے ہو کہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا - اسی وجہ سے اس جگت کو درٹی سرٹی کہتے ہیں - اس کو تم چاہے نادوی کہو چاہے انت کہو - مگر اس کی یہ حیثیت ہے - کسی طرف کسی طرح - کسی صورت سے تم غور کرو - سب کچھ تمہارے اپنے ہی خیال کا تماشا ہے - اس کے سوا اور کچھ نہیں درخت کے ٹھونٹھ میں جس نے بھوت پیدا کیا اور اُس کے خوف سے وہ بیمار ہوا وہ انسان کا اپنا ہی خیال تو تھا - کوئی اور چیز تو نہیں تھی +

اپنے اُرجے اُرجیاں - دیکھے سب سنسار

اپنے سُرجے سُرجیاں - یہ گورو گیان دچار

ہر جگہ تمہاری ہی مایا ہے - تم نے کہا آسمان زمین بن جائیں اور وہ بن گئے - تم کہو - آسمان - زمین نہ رہیں - اور وہ ابھی غائب ہو جائیں چھیلا - اگزیہ بات ہوتی تو میرے کہنے سے چاند سورج اور سورج چاند ہو جاتے +

گورو - تم خود ہی ایسا سوچ رہے ہو - اس نے ایسا نہیں ہوتا

سے اُس کو زندگی دیتے ہو۔ اگر اُس کو نہ سوچو۔ تو پھر جگت رہتا کہاں ہے
 بچہ نے شیشہ سے منہ پھیر لیا۔ اب آئینہ میں کچھ نہیں ہے۔ بکسہ ہی
 طرح تم اس جگت کو پھراتے رہتے ہو۔ تمہارا خیال ہی جگت کی پیدائش
 کا باعث ہے۔ بارات جا رہی ہے۔ بابے بج رہے ہیں۔ اٹھی۔ گھوٹے
 پالکی۔ نالکی۔ جلوس سب کچھ ہے۔ تم کسی خیال میں محو ہو۔ بارات چلی
 گئی۔ تم کو اُس کا علم بھی نہیں ہوا۔ تمہاری آنکھیں کھلی تھیں۔ کان
 کھلے تھے۔ جسم موجود تھا۔ مگر بارات تم کو نہیں دکھائی دی۔ بارات کو تم
 صرف اُس وقت دیکھتے ہو جب اپنے چت کی بدلتی اُس میں دیتے ہو تب
 اُس کا بھان ہوتا ہے ورنہ اصل میں وہ کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ مٹھیا
 ہی مٹھیا ہے +

چھیلا۔ میں کیسے اس کو مانوں۔ جب میں پرنیکش جگت کے بیروں کے
 تمام سامان دیکھتا ہوں۔ تو اُس کو کیسے مٹھیا کہوں +
 گورو۔ تم اُس آئینہ والے لڑکے سے مشابہ ہو جو اپنے عکس کو
 پرنیکش کچھ سمجھ رہا ہے +

چھیلا۔ تو کیا اس کا پیدا کرنے والا میں ہی ہوں؟ +

گورو۔ کیوں نہیں۔ تم اپنی ستا کو ذرا اُس سے علیحدہ کرو۔ پھر وہ
 کہاں رہتا ہے۔ خواب دیکھ رہے ہو۔ سب کچھ تماشے ہو رہے ہیں۔ آنکھ
 کھلی۔ کہیں کچھ نہیں۔ سب کچھ غائب۔ کیونکہ خواب کا گماں محض تمہارے
 ہی دہ سے تھا۔ ورنہ اصل میں اُس کی کیا حیثیت تھی۔ خواب کا ماضی
 مضارع سب کچھ تمہارے ذہن میں رہتا ہے۔ خواب کے وقت ایسا معلوم
 ہوتا ہے۔ گویا یہ ہزاروں لاکھوں۔ کروڑوں۔ اور بیسٹھار برسوں کا ہے

چھیلا۔ ہم نے بھلا کہاں اس جگت کو ریا ہے؟ ہم کیسے امن کے۔
آؤ بار ہو سکتے ہیں +

گورو۔ تم نہ ہوتے تو یہ جگت ہوتا کیسے؟ اور کس کو بھاستا؟
کون اس پر وچار کرتا؟۔ یہ تو بہت سہل بات ہے۔ ایک نادان شخص
ڈوبتے وقت کہہ رہا تھا۔ میں ڈوبا تو جگت ڈوبا۔ اور وہ واقعی سچ کہہ رہا
تھا۔ اگر تم آنکھ بند کرو تو پھر کیا تم کو دکھائی دیگا۔ تمہارے چٹ کی پھرنا
ہی جگت کا کارن ہے۔ جیسے میں نے ابھی تم کو چاند نکلتا مثل سے
بطرز دیگر سمجھایا تھا +

کسی نے ایک بچے سے کہا۔ آئینہ میں بچہ ہے۔ وہ آئینہ کو ہاتھ میں
لیکھ دیکھنے لگا۔ سچ بچہ نظر آگیا۔ شیشہ کو ہاتھ سے دھر دیا۔ بچہ غائب
لوکے نے سوچا۔ آئینہ دوسرا ہے اُس میں بچہ کیسے آیا۔ وہ اُس کو دیکھنے
لگا۔ اپنے ہی چہرہ کا عکس نظر پڑا۔ وہ سمجھا۔ اس میں بچہ ضرور ہے
اور وہ اُس کے ساتھ جچپن کی حرکتیں کرتے لگا۔ اُس کے کسی بزرگ
نے کہا۔ آئینہ میں بچہ نہیں ہے۔ یہ صرت تیرا وہم ہے۔ بچہ بولا۔ واہ۔
تم معقل ہو۔ اور شیشہ ہاتھ میں لیکر کہنے لگا۔ یہ دیکھو۔ بچہ ہے یہ
آنکھیں بناتا ہے۔ یہ زبان نکالتا ہے۔ ہنس رہا ہے۔ وانہ دکھا رہا
ہے۔ جاڈ تمہاری بات ہم نہیں مانتے۔ وہ بزرگ بولا۔ جب تم شیشہ
میں دیکھتے ہو۔ تب ہی بچہ دکھائی دیتا ہے۔ تم نہ دیکھو تو بچہ اُس میں
کبھی نہ رہے۔ گویا تم آپ اپنے طور پر اُس میں ایک بچہ ڈال دیتے
ہو۔ شیشہ میں نہ جھانکو اور پھر بچہ نظر آجائے تب میں جانوں۔
بالکل اسی طرح اس جگت کا حال ہے۔ تم اپنی جگت کی بیکرنا

گورو - سُنو - ایک چیز نظر تو آتی ہے - مگر جب اُس کے آدھار کو دیکھا جاتا ہے تو وہ پھر نہیں رہتی - اسی کو مٹھیا کہتے ہیں - رات کو کھاٹ پر لیٹے ہوئے چاند کو دیکھ رہے ہیں - کسی وجہ سے چاند ایک کے عوض دو - تین - دکھائی دینے لگا - مگر جس وقت غور کی نگاہ سے دیکھا - دو تین چاند کی جگہ صرف ایک ہی چاند ہے - یہ دو تین پنا مٹھیا ہے - کیونکہ اصل میں نہیں ہے - اور جب اُس کے آدھار یعنی چاند کو دیکھتے ہیں تو پھر غائب ہو جاتا ہے - اسی طرح رسی میں سانپ - سیپ میں چاندی مرو تھل میں جل پڑتیت ہوتا ہے - مگر اصل میں نہیں ہے - آدھار یا آدھشتان کے یہ نظر غور دیکھنے سے دور ہو جاتا ہے - اسی لئے جو چیز کہ وقت پر نظر آئے - اپنے آدھشتان سے مختلف ہو - اور آدھشتان کے گیان کے ہوتے ہی دور ہو جائے - اُس کو مٹھیا کہتے ہیں - اس کے سوا مٹھیا شہد کا اور کوئی ارتھ نہیں ہے - جو چیز اصل میں نہ ہو - ہستی نہ رکھتی ہو - مگر بھاستی ہو - اور پھر گیان ہو جائے سے نہ رہتی ہو اسی کو مٹھیا کہتے ہیں - اسی طرح

یہ جگت ہے - برہمہ کی ہستی کے آدھار پر اس کی ہستی ہے - یہ بھاستا ہے - لیکن برہمہ کے گیان کے ہوتے ہی دور ہو جاتا ہے - جب تک برہمہ کا گیان نہیں ہے تب تک جگت ہے - گیان ہوا نہیں کہ جگت مٹا نہیں - تم آپ گیان سروپ ہو - تمہاری ہستی ہی اس جگت کا آدھشتان ہے - اپنا روپ بھولے ہوئے ہو - تم کو خبر نہیں کہ ہم ہی گیان سروپ ہوا - اس بھول کو - اس بھرم کو - اس اپنے سروپ کے بخبری کو گیان کہتے ہیں اور یہ اگمان سنسار کا تماشہ دکھاتا ہے

ہم سے جدا نہیں ہے تو یہ اپروکش گیان کہلاتا ہے اپروکش نزدیک کو کہتے ہیں۔ ایسے جیروں کے لئے صرف ہمارا کیہ کا شرؤن - منن - اور ہندھیا سن ہی کافی ہے۔ ان کو زیادہ جھیمے میں ڈالنا فضول ہے *
یہ کرم - ایا سنا - اور گیان کا منزل مقصود ہے۔ تینوں ایک ہی طرف لے جاتے ہیں۔ اور نل - وکشپ - آدرن کو دور کر کے - ایک ہی آتم پر میں ستر کرنے کا سادھن سکھاتے ہیں۔ یہ دوت میں ادویت پر کے ہونے کا راز ہے *
ان تینوں باتوں کا تعلق تین گنوں سے ہے۔ جو ملین ہیں۔ اُن میں نموگن زیادہ ہے کیونکہ نموگن ہی اندھکار اور آسپہ ہے۔ یہ کم کرنے سے جائیگا۔ حو وکشپ ہیں اُن میں رجوگن زیادہ ہے کیونکہ رجوگن ہی سے راگ دوش اور چچلتا کی اُپتی ہوتی ہے۔ یہ ایا سنا کرنے سے دور ہوگی۔ سوگن صرف آدرن مائر ہے اور چونکہ جو میں ملن ستوگن ہوتا ہے جو میں براے نام اندھکار پیدا ہوتا ہے وہ گیان سے دور ہوگا *
آتما میں نہ کہیں سچ ہے نہ ست ہے نہ تم ہے۔ نہ اُس میں نل ہے نہ وکشپ ہے نہ آدرن ہے۔ وہ ان سب کے پرے ہے *
—*—

فصل اٹھویں

متھیا پنا

چھیلا - پر بھو آب کی کہ پاسے میں سے بہت کچھ اُبھو کر لیا۔ اب اس متھیا سینے کی بات جو دیدانت میں بار بار آتا ہے۔ کچھ سنا پاشا ہو گیا۔

میش آؤ۔ اور سب کو اپنی طرح سمجھو۔ اسیہ کرم سے ہوتا ہے *
 جن کا من جھل ہے اُن کو بھگوت دھیان کی تعلیم دی گئی۔ جیہتا
 کا بروہی دھیان ہے۔ من اگر وکثیت ہے تو اُس کا علاج ہی یہ ہے
 کہ اُس کو کسی کے تصور کرنے کا خیال دلایا جائے وہ کیا ہے۔ ذرا اُس
 کی تعریف سُنو۔ بھگوان! تو سردویا یک۔ سرد بھوت مہر آتا۔ سردو تیمان
 اجما۔ انت ہے۔ سب تیرے ہی روپا ہیں تو سب کے گھٹ گھٹ
 میں دراجمان ہے۔ تو ہی سب کچھ ہے اب سوچو۔ جب ایشور ہی سب
 کچھ ہے تو کیا ہم اُس سے علیحدہ ہیں۔ جب ایشور ہی سردویا پاک ہوا تو
 سہرہم کہاں رہے۔ جب سب اُسی کی شکتی ہے تو پھر ہماری تمہاری
 شکتی کی گنجائش کہاں ہے۔ اگر یہ اودیت بد نہیں ہے تو کیا ہے۔ اس
 دھیان سے اُپاسنا سے تصور ہے۔ من ایکاگر ہوتا ہے۔ من کے ایکاگر
 ہونے سے انتہا کرن میں آتا کا عکس یڑنے لگتا ہے۔ اپنا روپ بھاستا
 ہے اور تب لوگ کہتے ہیں جو من میں نظر آتا ہے وہ کہیں بھی نظر نہیں
 آتا۔ بھٹی! تمہارے سوا اور ہے کیا! جو تم کو اور جگہ نظر آتا۔ جہاں
 اپنی اور اپنے ذات کی خبر پڑے لگی۔ اُسی وقت سے بھگت بھی اودیت
 یہ میں ستھر ہونے لگتا ہے *

تیسرے جیو جو نزل سو بھاد والے ہیں اُن کے دل میں نہ میل ہے
 نہ جیہتا ہے صرف اگیان ہے وہ نہیں سمجھتے۔ برہمہ ہے یا نہیں۔ وہ
 نہیں جانتے برہمہ ہم ہیں یا ہم سے جدا ہے۔ اگر اُن کو اتنی سمجھ آ جائے
 کہ برہمہ ہے تو اس کو پردکش گیان کہیں گے۔ پردکش دور کے گیان کو
 کہتے ہیں۔ اور اگر اُن کو اتنی سمجھ آ جائے کہ ہم ہی برہمہ ہیں۔ اور برہمہ

سمجھ نہیں سکتے۔ جنجل وہ ہیں جن کے پخت کی ورتی ستر نہیں رہتی سہینہ
ڈانڈا ڈول رہتی رہتی ہے۔ اور اُن میں راگ ودیش کی اُدھکتا ہے۔ اور
راگ ودیش کی وجہ سے لڑتے جھگڑتے کے عادی رہنے ہیں۔ نرل وہ
ہیں جن میں آسیتہ نہیں ہے۔ نہ من میں کثافت ولینتا ہے۔ مگر
اپنے روپ کا قلم نہیں ہے +

اب جن میں لپکتا ہے۔ آسیتہ ہے۔ موڑھتا ہے۔ اُن کو کرم کرنے
کی تعلیم دی گئی تاکہ کسی طرح یہ نقص اُن کا دور ہو جائے اور نشکام
کرم کی ہدایت کر کے اُن کو سمجھایا گیا کہ پراپکار سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں
ہے۔ غرض یہ تھی کہ جہاں اُن کو کرم کرنیوالا بنایا جائے۔ ساتھ ہی
خیال کے مدد سے اُن کے دماغ میں آتما کے آدش کو قائم کیا جائے۔
اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ آتما ایک ہے یا دو ہے۔ آتما
ہی ذہن نشین کر لینا کافی ہے کہ اپکار کرتے وقت اپنا ذاتی نفع کا تصور
دل میں نہ رہے۔ اور سب کو اپنے ہی ایسا سمجھے۔ بات دہی ہوئی۔ تاک
چاہے اس طرح پکڑو۔ چاہے اُس طرح پکڑو۔ ویدانت کا بھی تو یہ منشا
نہیں ہے کہ تم خواہ مخواہ آتما کو ایک کہتے رہو۔ اُس کا بھی تو سدھانت یہی
ہے کہ سب تمہارا ہی روپ ہے۔ اور جب سب تمہارا ہی روپ ہوا تو
پھر نتیجہ کیا نکلا۔ پھر ایک آدویتہ آتما کے سوا کیا رہ گیا۔ یہ کرم یوگیوں
کی تعلیم ہے۔ جہاں کرم یوگی ایشور وادی ہوتے ہیں وہاں اُن کو یہ سکشا
ہے کہ کرم کرو۔ ایشور کے نام پر کرو۔ ایشور کے ارین کر کے کرو۔ اور اُس
کے بھل کی اچھیا نہ رکھو۔ اور جہاں کرم یوگی نریشور وادی ہیں وہاں
یہ ہدایت دی گئی ہے کہ نشکام کرتے ہوئے سب کے ساتھ یرم سے

اور ان کا خیال رکھنا تمہارا برم دھرم ہے۔ یہ کرم یوگ کرنے والوں کا سدا سنت ہے۔ تشنگام کرم کرنا اس وقت تک نہیں ہوتا۔ جب تک انسان اپنی غرض اپنی ذات۔ اور اپنی ہمتی کے خیال کو دل سے میٹ نہ دے۔ اس کا دل اتنا پھیل جائے کہ اُس میں سارے برصاٹ کے نئے جگہ ہو۔ وہ سب کو ہتر کے نگاہ سے دیکھے۔ ہتر کے نگاہ سے اُن کے ساتھ پیش آوے۔ ہتر کے نگاہ سے اُن کے ساتھ سلوک کرے۔ اُن کی ذات کو اپنی ذات سمجھے۔ اب تم سوچو۔ کرم یوگ کا رخ کدھر ہے۔ اور وہ کدھر لیجانا چاہتا ہے۔ سب کو اپنے میں اور اپنے میں سب کو دیکھنا یہی تو دیدانت کا سدا صانت ہے۔ سدا صانت ان سب کے ایک ہیں۔ کام کرنے کا ڈھنگ جدا ہے۔ دو نو فرضی و وہی خیال کو یکہ کام کرتے ہیں اور اُس کے سلسلہ میں سدا صانت تک آنے کی امید کرتے ہیں۔ دیدانت آزادی کے ساتھ۔ تمام توہمات کی جڑ کاٹ کر آتم پد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اسی نئے میں نئے تم سے کہا تھا کہ ہر جگہ ودیت واد میں بھی پردہ کے ساتھ ادویت پد کی تعلیم دی ہے۔ اور ابتدا میں اس پردہ کی ضرورت کہیں کہیں محسوس کی جاتی ہے۔ ہزاروں جنموں سے وونی کا خیال پیدا ہو رہا ہے۔ اُس کا تماشہ نظر آ رہا ہے۔ اس خیال کو کسی زبردست خیال سے مغلوب کرنا ہے اور پھر اُس زبردست خیال کو بھی ہمیشہ کے نئے ترک کرنا ہے۔ کیونکہ آتما کا روپ ان دونوں سے ویکشن ہے +

پہلے ایک بات تم کو اور بتا دینا ہے۔ جو سنسار میں تین طرح کے دیکھتے ہیں آتے ہیں۔ ایک موڑہ۔ دوسرے چنپل۔ تیسرے زمرل موڑہ تو ان کو کہتے ہیں جو اسی ہیں جن کے من اتنے عین ہیں کہ وہ کچھ سوچ

استی میں مل جائے۔ اور صرف بھگونت ہی رہ جائے۔ یہ بھگنتی یوگ۔ پاستا
کانڈ۔ اور دیشور کے پوجا کا آدرش ہے۔ وہ بھی اپنا منزل، مقصود وہی بتاتا
ہے جو گیلین بتاتا ہے۔ وہاں بھی کش ایک ہی ہے دو نہیں ہیں۔ بھگونت
کے ذات میں جویت کا تلاش کرنا ایک کلمہ پر مشتمل ہے اور وہ ایک دراصل اپنا
آتم روپ اور آتم پردھی ہے۔ دوسرا کوئی نہیں ہے۔ صرف سمجھ کا پھیر ہے
تم دیکھو۔ بھگنتی اور گیلین کے آدرش میں کیا کچھ بعید بھی ہے؟ نہیں اگر
بھگنت۔ ساتھ ساتھ بھگونت کا بھی دھیان کرے اور اپنی ہستی کا بھی تصور
کرتا ہے تو وہ دھیان ٹھیک نہ ہوگا۔ دھیان ایسا ہو کہ اپنے آپ کو بھول
جائے اور بس اُسی کے تصور میں لگن ہو جائے۔ یہاں تک کہ دونوں ہیکہ
ایک ہو جائیں دو نہ رہیں۔ اگر یہ ادویت واد نہیں ہے تو کیا ہے۔ بھگنتی
مادگ والے گرو اپنے آپ کو دوت وادی کہیں مگر وہ بھی اصل میں دوت
وادی نہیں ہیں۔ اُن کا رہنمائی ادویت پد کی طرف لے جاتا ہے۔ اسی

طرح

کرم کانڈ والوں کا حال ہے۔ کرم کانڈ کرنے والے کئی طرح کے ہیں
ان میں ناستکوں کا بھی تصور سمجھو۔ ان کا آدرش یہ ہے کہ کرم کرو۔ دوسروں
کا اپکار کرو۔ اوروں کی بھلائی میں لگے رہو۔ تمہارا کرم۔ تمہارا اپکار۔
تمہاری بھلائی کا خیال اس طرح کا ہو کہ اُس میں اپنی ذاتی عرض کا
سوال نہ آئے پاوے۔ نہ تم اس کرم کا اپنے لئے کچھ پھل چاہو۔ خیرات
اس طرح کرو کہ اگر ایک ہاتھ سے دو تو دوسرا ہاتھ نہ جانے پاوے۔ نہ
اُس نیکی کو اپنی شہرت۔ نیکنامی اور ذاتی مفاد کا ذریعہ بناو۔ اس طرح
سمجھ لے کر اپکار کرو کہ یہ سارے جگت کے پرانی تمہارے ہی ایسے ہیں

میں آ جاتے ہیں +

گمیان کی نسبت تو تم جانتے ہی ہو۔ وہ صرف آدیت پر کی طرف
 اٹھاتا ہے۔ وہ بہ آواز بلند کہتا رہتا ہے۔ ہستی صرف ایک ہے
 ایک سے زیادہ نہیں ہے۔ جو کچھ نظر آتا ہے جو نظر نہیں آتا۔ وہ ایک
 سے زیادہ نہیں ہے۔ مجز وکل کا خیال مٹھیا ہے۔ اصل و قروع کا
 سوال درہم محض ہے۔ ایک آتما ست۔ چت۔ آنند ہے۔ نہ وہ جنتا
 ہے نہ مرتا ہے۔ نہ اُس کو کوئی صدمہ پہنچاتا ہے نہ وہ کسی کو صدمہ
 پہنچاتا ہے۔ اور صدمہ وہاں پہنچایا جائے۔ جہاں ایک سے دو ہوں۔
 جہاں دو ہوتے ہیں وہاں ایک دوسرے کی مُنتا۔ ایک دوسرے کی
 سمجھتا اور ایک دوسرے کی پہچانتا ہے۔ جہاں ایک ہو۔ وہاں کون
 کس کی کہے کس کی سنے۔ اور کس کو سمجھے۔ یہ جو کچھ بھاستا ہے اُسے ہے
 کیونکہ تینوں کال میں نہ رہیگا۔ یہ جو کچھ تم دیکھتے ہو صرف درمیانی حالت
 ہے۔ اور وہ وہی و خیالی ہے۔ سارا بیوہار سارا پر پنچ خیال سے
 زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ سارا برصمانڈ خیالی ہے۔ ساری صورتیں
 خیالی ہیں آتما صرف ایک ہے اور اُسی ایک کو و چارو۔ سمجھو۔ بوجھو
 اور اُسی میں سنتی کرو۔ یہ چند مختصر لفظوں میں ویدانت و گمیان کی تعلیم
 ہے۔ اب آپاسنا والوں کی سنو +

آپاسنا کے والے بھگت کہتے ہیں۔ بھگت اپنے بھگوت کا اس طرح
 دھیان کرے کہ اُس کے سوا اور کچھ نہ بھاسے۔ اُس کے سوا اور کسی کا
 خیال تک دل میں نہ رہنے پاوے۔ یہاں تک کہ اُس کی یاد میں اپنے کو
 اس طرح محو کر دے کہ اپنا بھی خیال نہ رہے اور اپنی ہستی اُس کی

کہ پہلے دویت بھاؤ کو نیکر دگ پھر ادویت یہ کی طرف پال ہوں۔ مگر تعلیم کچھ ایسے پیرایہ میں دی گئی۔ کہ اُس کا وہ نتیجہ نہیں ہوا۔ تم سمجھتے ہو اس سے تم کو اصل مطلب کی طرف رجوع ہو کر صرف اتم پد کے ساکشاں کا کرنے کا عمل سوچنا چاہئے +

ساتویں فصل

دویت داد میں ادویت داد

پچھیلا۔ اور تو جو کچھ آپ نے فرمایا۔ وہ صحیح ہے۔ مگر آخر میں یہ کیا کہہ گئے۔ کہ دویت پد سے ادویت پد کی طرف چلیں۔ یہ کیسے ممکن ہے ؟ +

گورو۔ سچائی تو صرف ادویت داد ہے۔ دویت داد بھول اور بھرم ہے۔ سارے آپاریہ اس بات کو جانتے تھے اور جانتے ہیں۔ صرف طرورت وقت کے لحاظ سے اُن کی تعلیم میں فرق آگیا ہے۔ ورنہ سب نے بطرز دیگر ادویت داد ہی کی تعلیم دی ہے۔ اور ذرا سوچئے سے تم کو اس کی سمجھ آ سکتی ہے +

مونیاس جتنے مذہب ہیں۔ وہ یا تو بھکتی کی تعلیم دیتے ہیں یا کرم کی۔ یا گیان کی۔ کرم۔ آپاسنا۔ گیان۔ انہیں تینوں کے درمیان سب کچھ آ جاتا ہے۔ ممکن ہے بہت سے مذہبوں نے نیاپن دکھائے کے لئے انوکھے نام گڑھ لئے ہوں۔ مگر اُن کے علاوہ اُن کی تعلیم نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ جن کو ناشک کہا جاتا ہے۔ وہ بھی انہیں کے زمرہ

سے موکش دے۔ پہلے یہ خیال چند آدمیوں کے دل میں پیدا ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ بہت آدمی اُس سے متاثر ہوتے ہیں اور آکاش منڈل اُن کے خیالوں کے دہار سے گونجنے لگتا ہے کیونکہ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ جہاں کوئی خیال کسی کے دل سے پیدا ہوا اُس کی طبیعت سے موافقت رکھنے والے اُس کو نہ صرف اپنے ہمدردی سے مدد دیتے ہیں۔ بلکہ دانستہ و نادانستہ اُس کے بڑھانے میں دل سے مددگار ہو جاتے ہیں۔ اور جب بیشمار آدمیوں کے خیال کی دہار مضبوط ہو جاتی ہے وہ دشمنوں کوک پر چڑھ کر لٹک کر کھاتی ہے۔ یہ سنسار کلپنا ماتر ہے۔ جیسا تم سوچتے ہو ویسا ہو جاتے ہو۔ جیسا تم چاہتے ہو ویسا ہی ہو کر رہتا ہے۔ چونکہ منشیہ چاہتا ہے کہ دشمنوں پر گٹ ہو کر سنسار کا بھار اُتاریں۔ اس لئے دشمنوں کی شکتی منشیہ کے روپ میں اوتار لیتی ہے۔ اور سنسار کا بھار اُتار دیتی ہے۔ اس اوتار کو تم اس وجہ سے سادھارن نہیں کہہ سکتے کہ وہ اُن رگت آدمیوں کے سنگلیب ماتر سے نیچے اُترا ہے اور اُس میں زیادہ شکتی ہے۔ سادھارن منشیہ یا جاندار ویسے نہیں ہو سکتے۔ اور اسی لئے اُس کی ہمارا گائیت گایا جاتا ہے۔ یہ اوتار اسی طرح اِس سنسار میں ہوا کرتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ یہ بھی سارے جگت کی طرح کلین ماتر ہیں۔ جو ان کو پوجتے ہیں۔ ان کے لوگوں کو جاتے ہیں۔ اور سنسار سے بندھے ہوئے آواگون کے چکر سے دُکھی رہتے ہیں۔ اس لئے جہاں تک ہو سکے۔ ان سب فرضی کلپناؤں سے جیت کو ہٹا کر صرف اتم پر میں منتھی کرنی چاہئے۔ *

ادانوں کے متعلق تعلیم دینے والوں کا بھی اصل میں منشا یہ تھا

کئی بندہ ہے نہ کوئی موکش ہے - یہ روشنی ہے - اور آگاہی میں قبول
 کی طرف بھاس رہا ہے *
 تو ہمارے ہر کام کو - کرن منع کرتا ہے - صرف اپنے وہ پہلو کو جو
 ہے - اور تو تب ہی جلتے کے تنہا پنا کو انہو کرتے ٹینگے -

چھٹیوں فصل

نور

جوگی جوگ مچلائے کر - کیوں تجھ کو ہے شوک

اس سنسار سرائے سے - سب جاوینگے لوگ

اور راجہ نے بھی جوگی کو اپنے دھرم کے تیاگ کرنے پر لعنت مالت
کی اور کہا - کمار کے ساتھ میرے ذکر چاکر ہیں - وہ اپنا کرم کرینگے تجھ
کو اس سے کیا پڑی تھی +

یہ بیچارہ شرمندہ ہو کر مٹھ کی طرف آیا - اور کمار سے کہنے لگا - میں کس
سے ملتا - کس کا امتحان لیتا - راجہ کو ہیضہ ہو گیا وہ پرلوک کو سدھارا - ہی
لئے تو جلد شہر کی طرف چلا جا - مگر موہ چت کے چہرہ پر اس خبر سے شکن
تک نہیں آئی - اور وہ کہنے لگا :-

ایک دن جگ کو تیاگ کر - سبھی چلیں گے لوگ

ہم نے پہلے حج دیا - پر تھا موہ اور شوک

مارگ چلتے بہوئے - راہ چلنتو آسے

کو اُوکا ہو - کاہے نہیں - دیکھا ٹھونک بجائے

سپنا یہ سنسار ہے - سپنا اس کا کام

سمجھ بوجھ من مورکھا - متھیا جگ ست نام

جگ متھیا - جگ بھرم سدا - جگ بندھیا کا پوت

جوگی پر تھا جگ بندھا - کیسا تو اودھوت

جوگی نے راجکمار کو ہنسکار کیا اور کہا تو دھنیہ ہے - تیرے ماتا

پتا سب دھنیہ ہیں - میں جوگی نہیں ہوں - تم سب لوگ جوگی ہو +

اے بیٹے! اس کتھا سے تو نے سمجھ لیا ہو گا کہ سنسار کا بندھن
ورقی ماتر ہے - من کو ہاتھ میں کرے - سب کچھ ہاتھ میں آ جائیگا - نہ

کی دہائی (داسی) ملی۔ جوگی نے اُس سے مخاطب ہو کر کہا: "اے داسی! دیکھ یہ تیرے سوامی کا کپڑا ہے۔ شیر نے اپنے پنجہ سے اُس کو ہلاک کیا۔ اور وہ بار بار ہوا پڑا ہے۔" داسی نے اُس کی طرف نگاہ کیا اور کہا: "تو سنا دھو ہے یا لالچی دہورت ہے تو نے جوگی کا لباس پہن رکھا ہے اور پھر شاہی محل میں خبر دیئے آیا ہے۔ یہ تیرا کام نہیں تھا۔ تو نے جواہر اختیار کی تھی اُس میں کسی کے مرنے جینے کا خیال تک نہیں آتا۔ جا اپنا کام کر۔ اپنے بانا کی جتیا کر۔" وہ کہیں کوئی کسی کی داسی ہے نہ کوئی کسی کا سوامی ہے۔ سمندر میں بڑا پڑا ہوا ہے۔ اُترنے والے اُتر ہے ہیں۔

جوگی فرمندی ہو گیا۔ مگر چونکہ خاص ارادہ سے شہر میں آیا تھا۔ راجا کے محل میں جا کر اُس کی رانی کو رنگین لباس دکھایا۔ اور آتشو بھر کر کہنے لگا۔ "شاہزادہ کو موت نے شیر کی صورت میں برباد کیا۔ رانی نے جواب دیا +

پس تپ کو چھوڑ کر۔ مت کر پرے شکر
ہمرا آن کا ہو دیا۔ اب لگ کا سنجوگ
جوگی نے پھر ماما کا محل تلاش کیا۔ اور اُس کو وہی خبر سنائی۔ ماما

بولی +

لے جت برکش ایک ڈالی بہت۔ پنچھی اُترے آئے
پرات کال کے ہوت ہی۔ ایک ایک اڑ جائے
جوگی نے راجہ کو بھی وہی بات جتا کر سنائی۔ اس نے جواب دیا۔

چنتن اور آتم وچار ہے جہاں اپنا سروپ سمجھ میں آ گیا۔ پھر کنول کے پتے کی طرح اُس کی بھی دشا ہو جاتی ہے +

کہتے ہیں ایک راجا تھا۔ جس کے لڑکے کا نام موہ جت تھا۔ اُس نے موہ کو جیت لیا تھا۔ اور نہ صرف وہ۔ بلکہ اُس کے لڑکے سب لوگ ایسے ہی تھے۔ وہ راجکمار ایک دن شکار کھیلنے کے لئے جنگل میں گیا تھا۔ ہرن کے پیچھے گھوڑا چھوڑا۔ ہرن چھلانگیں مارتا تھا دور نکل گیا۔ اور راجکمار اپنے ساتھیوں سے جُدا ہو گیا۔ جنگل میں ایک یوگی کا مٹھ ملا۔ راجکمار اُس کے پاس گیا اور اپنی راجدھانی کا راستہ پوچھنے لگا۔ یوگی نے پوچھا تو کون ہے جو ایسے سون سان جنگل میں آیا ہے؟ اُس نے جواب دیا۔ میں موہ جت ہوں۔ راجہ کا لڑکا ہوں۔ یوگی نے کہا تو سچ سچ موہ جت ہے یا صرف میرا نام ہی موہ جت ہے اس نے کہا میں سچا موہ جت ہوں اور میرا گھرانا ہی موہ جت ہے۔ کیونکہ جہاں کسی ایک ورتی کے پرانی رہتے ہیں وہاں اور لوگ بھی اسی ورتی کے ہو جاتے ہیں۔

یوگی کو دشواس نہیں ہوا۔ راجا اور موہ جت کھلاوے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ اُس نے کہا اے پُتر! تو میرے مٹھ میں ٹھہر جا۔ میں تیرے گھر کی پرکشا کرونگا۔ دیکھوں سنساریوں میں موہ جت ہوتے ہیں یا نہیں۔ راجکمار ہنسا۔ بہت اچھا۔ آپ پرکشا کیجئے۔ اور وہ آسن بچھا کر وہاں بیٹھ گیا +

یوگی نے ناگ پھنی کے پھل سے راجکمار کے دو ایک کیزوں کو رنگین کر لیا اور شہر میں آکر بیٹے راجکمار کے محل میں گیا۔ وہاں اُس

نوکر چاکر ہیں۔ ان کی غلطی سب سے زیادہ قابلِ رحم ہے کیونکہ جب لیشور لوک باسی ہوا تو وہ محدود ہو گیا۔ جب اُس کا رُوپ ہوا تو رُوپ 'نام' دونوں ہی متھیا ہیں۔ وہ کبھی رت نہیں ہو سکتے۔ جیسے سونے سے طرح طرح کے زیور بنتے ہیں اور ان کا نام رُوپ ہوتا ہے اور پھر وہ بگڑ کر سونے میں مل جاتے ہیں ویسے ہی رُوپ والا بھی ایت ٹھہر گیا +

اس طے ان میں سے کوئی بھی موکش نہیں ہے۔ موکش صرف بھرم کی فزرتی کا نام ہے۔ اور کچھ نہیں اور وہ اسی شریہ میں انہو اور پراپت کیا جاسکتا ہے۔ پراپت تو وہ اب بھی ہے۔ بھرم کے سبب سے نہیں بھاستا +

پانچویں فصل

موکش (کھا)

گورو۔ موکش تم نے سُن لیا کہ کیا ہے؟ موہ کا نہ ہونا موکش ہے بھرم کا اچھا و موکش ہے۔ کام کر دوہ لوبھ میں آسکت نہ ہونا موکش ہے پرکاش اور آتم بد میں سخت ہونا موکش ہے۔ اور جس کو کام نہیں دیا پتا۔ جس میں جوہ نہیں ہے۔ اُس کو تم بگت کہہ سکتے ہو۔ وہ سنسار کا سارا گم کرتا ہوا بھی اکرنگ کہلاتا ہے۔ اور جیسے کنول پانی میں رہتا ہوا بھی اُس سے پر نکھ رہتا ہے۔ اُسی طرح پروردہ سے سچے۔ کے انوسار کرم کرنے والا پراپی کرم سے الگ ٹھہر رہتا ہے۔۔ دتا اتنی کٹھن نہیں ہے جتنی سمجھی جاتی ہے۔ اقبیاسی اور دیراگ سے آتم

ہے۔ آتما میں کہیں بھی بندہ موکش نہیں ہے وہ بھرم ماتھے اور اس لئے
گیان کے آنے کے ساتھ ہی وہ ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتا ہے +
جو لوگ جڑ سداھی کی حالت موکش کو مان رہے ہیں اُن کی غلطی اُن
کے کلام ہی سے ظاہر ہے اگر جڑ کی طرح رہنا ہی موکش ہے تو۔ پھر
درخت۔ پتھر۔ پہاڑ۔ ان سب کو سدھ یوگی کہنا چاہئے۔ کیونکہ ان سے
زیادہ جڑ سداھی اور کس کی ہو سکتی ہے۔ یہ بالکل غلطی پر ہیں انہوں
لئے آتما کے چت سروپ اور پرکاش سروپ کا انبھو نہیں کیا۔ اس لئے
ایسی فضول اور بے نیکی باتیں کہتے ہیں +

جو آتما کے دشنے میں لین ہونے کو موکش سمجھ رہے ہیں۔ وہ
جس میں آتما کو لین کرنا چاہتے ہیں اُس کو آتما سے پر تھک سمجھ رہے
ہیں۔ آتما میں لین ہونے کا سوال ہی نہیں آتا۔ وہ پرکاش ہے اُس
میں لین ہونا کیسا؟ وہ وہ نہیں ہے ایک ہے ایک تھا اور ایک ہی رہیگا
اگر وہ ماتو تو لین ہونے پر بھی اُن کا اپنا اپنا سروپ تو رہیگا۔ پھر یہ
لفظ ہی غلط ہو گیا۔ اور ان دونوں میں سے ایک بھی دیا پاک نہیں
رہا۔ اور جب دیا پاک نہیں رہے تو ناقص ہو گئے۔ کیونکہ محدود چیز
ہمیشہ ناقص ہی ہوا کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آتما ایک ہے صرت
بھرم کا پردہ دور ہٹا دینا ہے اور جہاں یہ کلیت بھرم گیا وہ اپنے
پرکاش میں آپ چمکنے لگتا ہے اور اسی کا نام موکش ہے +
جو لوگ سناہپ۔ سالوک وغیرہ موکش مان رہے ہیں اُن کو اب
تک پر ماتما کے کسی بڑے عشیہ کے آکار پر ہونے کا بھرم ہے۔ وہ ان
کے سمجھ میں کسی فرق میں مبتلا ہے۔ اس کا کوئی روپ ہے اُس کے

اس موکش کے بارہ میں لوگوں کی طرح طرح کی رائیں ہیں۔ اور وہ سب کی سب غلط ہیں۔ ان میں نام کے لئے بھی سچائی نہیں ہے۔ ایک کہتا ہے۔ موکش کرم کا پھل ہے اور اس لئے بہت دلوں کے لئے تو ہو سکتی ہے۔ مگر ثبوت نہیں ہے دوسرا کہتا ہے وہ جڑ سملائی کی سی حالت ہے۔ کسی کو کچھ کرنا دھڑنا نہیں پڑتا۔ تیسرا کہتا ہے وہ لین ہونے کی اوستھا ہے۔ جیسے بوند سمندر میں جا کر مل گیا اور کہیں کچھ بھی نہیں۔ چوتھے چار چرکار کی موکش ساوک - سامپ - سارپ - سانجے مانتے ہیں۔ پانچویں سورگ دھام کی پراپتی کو موکش کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ +

ان پر کچھ دیر کے لئے وچار کرو۔ جو شخص موکش کو کرم کا پھل مانتا ہے۔ اس نے اصلیت پر غور نہیں کیا۔ سنسار کا بندھن محض اگیان سے ہے۔ اس کو سب کوئی مانتا ہے۔ جو سنسار سے بندھے ہوئے ہیں وہ اگیانی ہیں اور اگیان پنا کا علاج صرف اگیان ہے۔ جہاں اگیان آیا پھر وہ اگیانی نہیں رہے۔ جب اگیانی نہیں رہے تو پھر ان میں بندھن کہاں رہا؟ آدمی صرف سرورپ کے اگیان کی وجہ سے اگیانی ہوتا ہے۔ اور اس اگیان سے اپنی اٹھاتا ہے۔ جیسے جس سے رسی میں بھرم سے سانپ دیکھا۔ ڈر گیا۔ جب تک اس کو بھرم ہے تب ہی تک اس کو ڈر ہے۔ رسی کا سرورپ جانا نہیں کہ ڈر دور ہوتا نہیں۔ اسی طرح آتما کے اگیان سے سنسار کے بھرم کا ناش ہو جاتا ہے اور پھر بندھن نہیں رہتا۔ تب موکش پراپتی ہو جاتی ہے بلکہ اس کے لئے بندھ اور موکش کا سوال ہی ہمیشہ کے واسطے ختم ہو جاتا

کسی نے ہاتھ لگایا۔ تم کہو گے۔ دیکھو ہماری چٹائی نہ ٹوٹنے پاوے۔ جہاں کوئی اس کو اٹھانے لگا۔ وہیں تم کو فکر پیدا ہوئی۔ چٹائی جیسے پہلے حالت میں تھی ویسے ہی اب ہے۔ اُس کے روپ میں ذرا بھی فرق نہیں آیا۔ تم بھی جیسے پہلے تھے اب بھی ویسے ہو۔ صرف میرا تیرا پنا کرنے سے چٹائی تمہارے باندھنے کے لئے پھانسی بن گئی اور تم اُس کے لئے ہائے ہائے کرنے لگے۔ اسی طرح اس جگت کے تمام پدارتھوں کا حال ہے۔ جس سے تم میرا تیرا پنا کرنے لگے ہو۔ وہی بندھن کا کارن بن جاتا ہے اور جہاں اُس سے چت ہٹا لیتے ہو۔ کچھ نہیں ہوتا۔ اس سے صاف نظر آتا ہے کہ بندھن اور موکش صرف من کے کلپنا سے ہے اور وہ بُرا بھرم ہے۔ بھرم سے زیادہ اُس کی حیثیت نہیں ہے اور اس بھرم کا دور کرنا تمہارا اپنا کام ہے۔ جہاں تم کو اپنے سروپ کا گیان ہو گیا۔ پھر آپ ہی آپ اس کی بُدھتی ہو جائیگی۔ بندھ اور موکش کی نسبت تم ان دو باتوں کو یاد رکھو۔ لیلین چت کا نام بندھ اور کل چت کا نام موکش ہے۔ اور یہ دونوں ہی مٹھیا ہیں۔ کیونکہ آتما بندھ اور موکش دونوں سے وِلکشن ہے۔ جہاں اُس کا سروپ بھلے لگا۔ اُسی وقت وہ رُروان پد کو پراپت کر لیتا ہے +

لوگوں کا یہ کہنا کہ مرنے کے بعد موکش ملتی ہے غلط ہے۔ موکش اس شریہ میں رہتے ہوئے ملتی ہے اور اُس کا ملنا کیسا؟ بندہ صرف فرضی اور خیالی تھا۔ جہاں یہ دور ہوا۔ پھر نہ کہیں بندہ ہے نہ موکش ہے۔ اتنا اپنے سروپ میں مستحکم ہے۔ اور وہ آئندہ کی ادستھا ہے +

اگر دینے پھر جو اور ایشور میں جو چیتن بھاگ ہے کوئی بھی بھید نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ ہمیشہ ابھید ہے +

چوتھی فصل

ہندہ اور موکش

چھیلا۔ ہندہ اور موکش کو آپ نے کلیت اور متھیا بتایا ہے اور ایسا ہی ہے۔ ذرا جہرانی کر کے اس کو اور واضح کر دیجئے +
گورو۔ ہندہ نام قید۔ یا بندھن کا ہے۔ موکش نام چھٹکارا کا ہے۔ آتما میں نہ کہیں ہندہ ہے نہ موکش ہے۔ جہاں موکش کا خیال ہوگا۔ وہاں بندھن کا خیال ضرور ہوگا۔ جہاں سردی ہوگی۔ وہاں گرمی کا بھی امکان ہوگا۔ یہ ساری حالتیں متھیا ہیں۔ آتما ان سے بالکل نیا ہے۔ پرانی بھڑم کے بس میں اگر یونہی شور مچایا کرتے ہیں۔ اگر ایک مرتبہ بھی وہ اپنے سرور کو دچار لیں تو پھر ان کے لئے نہ کہیں ہندہ ہے نہ موکش ہے +

ہندہ اور موکش دونوں من کی کلپنا ماتر ہیں۔ تم یہاں چٹائی پر بیٹھے ہو۔ چٹائی سے تم کو باندھ نہیں رکھا ہے۔ تم اس کو برستے ہو۔ یہ دکھائی نہیں معلوم ہوتی۔ جب جی میں آوے بیٹھو۔ جب جی میں آوے چلے جاؤ۔ تمہارے لئے نہ اس سے کچھ دکھ ہے نہ سکھ ہے۔ لیکن اگر تم اس چٹائی کو اپنی کہنے لگ جاؤ۔ اور اس کو اپنی سمجھنے لگو۔ تو یہ یونہی تمہارے بندھن کا کاربن بن جائیگی۔ جہاں

میں جو مایا ہے وہ شدھ ستوگنی ہے۔ اس لئے وہاں روپ پر پردہ نہیں پڑتا۔ جیو میں جو اودیا ہے وہ کلن ستوگنی ہے اس لئے یہاں پردہ پڑ جاتا ہے۔ ایٹور سروگیہ ہے جیو الپگیہ ہے۔ اسی طرح ان کے تمام اوصاف ہیں۔ جس طرح ایٹور اپنے برہمانڈ میں دیاپک ہے ویسے ہی جیو بھی اپنے شریر روپی برہمانڈ میں دیاپک ہے۔ مگر ایٹور اور جیو کی دیاپکتا میں فرق ہے وہ مکمل ہے یہ ناقص ہے وہ سب میں ہے یہ صرف ایک شریر میں پریت ہوتا ہے۔ اس کو تم ہمیشہ اپنے خیال میں رکھنا +

اب تمہارا سوال یہ ہے کہ آیا جاگرت۔ سوپن۔ سوپنتی کی طرح ایٹور میں بھی تین اوستھائیں ہیں یا نہیں؟ اور مجھ کو اسی کا جواب دینا ہے۔ میں اُس کا جواب 'ہاں' دیتا ہوں۔ یہ تین حالتیں ایٹور میں ہیں مگر ان کا یہ نام وہاں نہیں ہے۔ ان کے نام اور ہیں۔ ایٹور میں یہ اوستھائیں آپتئی۔ ستھتی۔ اور ہرے کہلاتی ہیں۔ وراث۔ سوترا آتا۔ اور ادیا کرت اُس کے تین دیہہ ہیں۔ ست۔ توج۔ تم تین گن والی وستو ہے۔ جس کی مدد سے وہ جگت کو رچتا ہے۔ ولشوانر۔ ہرنیہ گربھ۔ انتریاہی۔ یہ تین دیہہ کے ابھمان سے اُس کے نام ہیں +

اسی طرح جیو کے بھی تین اوستھائیں جاگرت۔ سوپن۔ اور سوپنتی ہیں۔ کارن۔ سوکشم۔ ستھل اُس کے دیہہ ہیں۔ دیہہ کے ابھمان سے رتو۔ تیجس اور یرگیہ نام ہے۔ ستھل۔ سوکشم اور کارن بھوگ ہے + یہ ایٹور اور جیو کے سروپ میں باہمی مشابہت ہے + یہ تین حالتیں جو ایٹور اور جیو میں ہیں۔ ستھیاہن۔ ان کے دور

میں :- جہاں پریم ہوگا وہی گیان ہے جہاں گیان ہوگا وہی پریم ہے جس میں ایکٹو ہے وہی پریم اور گیان ہے ۔ جو دوئی اور ودیت بھاو کو مٹائے اس کو تم چاہے گیان کہو یا پریم کہو ۔ اس میں ذرا بھی فرق نہیں ہے فرق صرف دلاں پر تیت ہوتا ہے جہاں دل میں کسی خیال کو رکھ کر بات چیت کی جاتی ہے +

تیسری فصل

ایشور اور جیو میں تین اوتھاؤں کے درستی سے ابھید
چھیلا ۔ آپ نے ان (اٹم ۔ درھیم ۔ اور کنشت) کے سمجھانے کے وقت
ایشور اور جیو کے بارہ میں چیتن بھاگ کا پر سپر ابھاو دکھلایا تھا ۔ وہ تو
سمجھ میں آگیا مگر جیو سوتا ہے جاگتا ہے ۔ اور سوتیتی کے اگہان اوتھا
میں جاتا ہے ۔ کیا ایشور میں بھی ان کا سمجھو ہے ؟ یہاں ایشور سے
میری مراد محض چیتن بھاگ سے نہیں ہے ۔ کیونکہ چیتن درستی سے
تو ایشور اور جیو کا ابھید ہے ۔ میرا سوال آیا ۔ آیا میں چیتن کا ابھاس
اور چیتن ادھشتان ۔ ان تینوں کے ملنے سے جو ایشور بنتا ہے اس سے
ہے ۔ اور اسی طرح میں ۔ اودیا ۔ اودیا میں چیتن کا ابھاس ۔ اور چیتن
ادھشتان کو جیو سمجھتا ہوں +

گورو ۔ تم نے جو کچھ سوال کیا وہ میں نے سمجھ لیا ۔ جہاں بات میں
تم کو ذہن نشین کرانا چاہوگا ۔ وہ صرف اتنی ہے کہ ایشور میں درھیم
اور کرور درستی نہیں ہے ۔ جیو میں درھیم اور کرور درستی ہے ۔ کیونکہ ایشور

پریم ایک تو یعنی ایک ہونے کی حالت ہے۔ جہاں پریم پھرتا ہے
وہاں اتحاد اُدیوتا اور ایک تو ہونے کی دستھا آجاتی ہے اور وہاں اُس
کے سوا آئندہ اور چیتن ہونے کا بھی بھان ہوتا ہے۔ اس سے بھی
صاف ظاہر ہے کہ جو پریم ہے وہی آئندہ ہے۔ وہی چیتا ہے اور
وہی نستا ہے۔ کیونکہ اگر اپنے ذات کی پھرنا نہ ہو تو پھر پریم ہو ہی
نہیں سکتا +

اب خدا غور کرو۔ پریم آئندہ کی دستھا کیسے ہے۔ ایک بوڑھے کو
ایک بچے کا پریم ہے۔ جب ان دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے کے
ساتھ ملتی ہیں۔ ان کے چہرے کی ورتی مل کر ایک تو بھاد کو پیدا کرتی
ہے اور بوڑھا و بچہ دونوں ایک روپ کے ہو جاتے ہیں اُس وقت
دونوں کو آئندہ آئے لگتا ہے۔ کیونکہ آئندہ وہیں نہیں۔ ایک میں ہے
استری اور پُرتس ایک ہو کر آئندہ بھوگتے ہیں۔ دوا میں یا اُدیوتا بھاد
میں رکھ ہے۔ ایک میں یا اُدیوتا بھاد میں مسکھ ہے +

بوڑھا بچے کے ساتھ مل کر بڑھا پا کا متھیا اور کلپت خیال بھول
جاتا ہے۔ بچے کی طرح مسکراتا ہے ہوتا ہے۔ ہاتھوں سے اشارہ
کرتا ہے۔ کھیلتا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ دونوں کا اس وقت
ایک روپ ہے۔ ایک خیال ہے اور دلی۔ خیالی۔ اور عقلی نقطہ
نگاہ سے دونوں ایک طبقہ میں اگر قائم ہو گئے ہیں اور ان کے تڑپ
میں ہمید داد نہیں ہے اور اس لئے دونوں مسکھی اور آئندہ ہو جاتے
ہیں +

پریم میں یہ شکتی ہے کہ وہ متھیا علیحدگی کے خیال کو دور کر دیتی

کر سکا۔ اور نہ اُس سے مل سکا۔ اسی طرح بھید وادیوں کی صحبت اپنے
 آتما کے ساکشاںکار کرنے میں نقصان دینے والی برتی ہے +
 مگر یہ بھرم اُن کو ہوتا ہے۔ جن کی درتی درٹھ نہیں ہے۔ اس
 لئے ان کے لئے خاص کر سب سے ضروری بات یہ ہے کہ جہاں تک
 ہو سکے۔ وہ ان کی صحبت سے پرہیز رکھیں اور صرف ابھید وادیوں سے
 ملیں۔ اُن کے مت سنگ سے جب درتی درٹھ ہو جائیگی۔ تب کسی
 پرکار کا بجے نہ رہیگا +

فصل دوسری

پریم اور گیان ایک ہی چیز ہے

جیسا۔ بھگون اہم لوگ اس بات کو جاننا چاہتے ہیں کہ پریم اور
 گیان میں کیا بھید ہے۔ دونوں سو ہیں یا ایک ہی ہیں +
 گورو۔ پریم شبد سنسکرت لفظ 'پر' سے بنا ہے۔ جس
 کے معنی ہیں پیارا۔ اس سے 'پرید' لفظ بھی نکلا ہے۔ اس لئے پریم
 کا ارتھ پیار ہے۔ یہ پیار آنند کی حالت ہے۔ آنند کی حالت میں
 اپنی ستا کا بھان ہوتا ہے اس لئے پریم ست ہے۔ پریم انھو ہے
 اس لئے پریم 'چت' ہے۔ آتما کا سروپ۔ ست۔ چت۔ آنند بتایا
 گیا۔ اُس کو ایک جگہ۔ 'ستی' بھاتی 'پرید' کہا گیا۔ اس لئے تم کو سمجھنا
 چاہئے کہ جس کو تم پریم کہتے ہو۔ وہی ست ہے اور وہی چت ہے
 اور وہ ہمارا اپنا آتما ہے اور ہماری اپنی ذات ہے +

”سنسار کے سکھ کے بھوک میں بھی دکھ ہوگ میں دکھ۔ اُس کے اکٹھا کرنے میں بھی دکھ۔ دور کرنے میں بھی دکھ۔ جتنا ملتا ہے اتنی ہی اور ہوس بڑھتی ہے۔ پھر چور۔ حاکم۔ راجہ سمبندھی۔ سب کا ڈر رہتا ہے۔ کہ کہیں کوئی چھین نہ لیجائے۔ نوکر چاکر اُس کی حفاظت کے لئے رکھو۔ مضبوط مکان بنواؤ۔ جھوٹ سیج بنو۔ لوگوں کی خوشامد کیا کرو۔ غرضیکہ ایک چیز کے پریم سے ہزاروں قسم کے بندھن پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اُس کے چاہ میں مرنا فضول ہے۔“

”نشیہ کو اور پرانیوں سے زیادہ سکھ ہے۔ نشیوں میں سب سے زیادہ راجہ کو سکھ ہے۔ راجا سے گندھرب۔ گندھرب سے دیوتا۔ دیوتاؤں سے اجان دیو۔ اجان دیوؤں سے کرم دیو۔ کرم دیوؤں سے اندر۔ اندر سے برہمپتی۔ برہمپتی سے پرجاپتی۔ پرجاپتی سے برہما کو درجہ بدرجہ سوگنا سکھ ملتا ہے۔ مگر یہ سب تمھیا ہے کیونکہ آخر میں ان سب کو چھوڑنا پڑتا ہے۔ اور کرم کے جال میں پھنسا ہوا آدمی پریشان ہوتا ہے۔ اس لئے اس سکھ کا خیال کرنا ہی عبث ہے۔“

”ستری کا سنجوگ ہوگ دکھ ہے۔ پتر کا سنجوگ ہوگ دکھ ہے۔ سمبندھیوں کا سنجوگ ہوگ دکھ ہے۔ کوئی کسی کا نہیں۔ سب کا سمبندھ بھرم مائر ہے۔ ست نہیں است ہے۔ اس لئے پہلے ہی سے ان سب کا تیاگ کر دینا چاہئے۔“

اس طرح سوچ سمجھ کر بھرچھوئے سادھو کا بھیس اختیار کر لیا اور جنگل میں ایک گٹی بنا کر رہنے لگا۔ راجہ کو بھرچھو کے مرنے کا بڑا دکھ ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد اُس

اسی بات میں ہے کہ تم راج سے دور رہو۔ بھرچھو نے کوشش کی کہ اپنے آدمیوں کے ذریعہ تک رسائی پیدا کرے مگر ناکامیابی ہوئی اور بولڈی اُس کے ساتھ آئے تھے آہستہ آہستہ ہٹ گئے۔ اور وہ اکیلا رہ گیا۔ ایک کے لئے دو بہت ہیں۔ اور جہاں سب کے سب مخالفت ہیں۔ وہاں کوئی شاذ ہی آدمی نقصان سے بچ سکتا ہے۔ بھرچھو گو زندہ تھا۔ مگر اُس کی زندگی موت سے بدتر تھی۔ کیونکہ اب اُس کو اپنے گھر بار تک کے دیکھنے کی اُمید نہیں رہی۔ شہر میں پہرہ چوکی کا سخت انتظام تھا۔ نئی وزارت کے جاسوس تندی سے کام کرتے تھے۔ آخر جب اُس نے دیکھا کہ اب کوئی واڈ نہیں چلتا۔ اُس کے دل میں ویران پیدا ہوا۔ اور وہ اس طرح اپنے من میں سوچنے لگا +

”زندگی چند دورہ ہے۔ کوئی کسی کا ساتھی نہیں ہے۔ ایک نہ ایک دن موت آ جاتی ہے اور آدمی مر جاتا ہے۔ کسی نے کبھی کسی کا موت میں ساتھ نہیں دیا۔ دھن دولت۔ ستری۔ لڑکے باالے سب اپنے اپنے غرض کے ہیں۔ کسی کو کسی کے ساتھ سچی محبت نہیں“ +

”سمنار کا مسکھ ناشمان ہے۔ اُس سے کبھی ترمپتی نہیں ہوتی جتنا بھوگو اتنی ہی ہوس بڑھتی جاتی ہے۔ شانتی نہیں ہوتی ایسے حالت میں اُس کا تباہ ہی کرنا اچھا ہے۔ جو من کو شانت نہیں ہونے دیتا۔ اور جس میں ترمپت کرنے کی شکتی نہیں۔ بلکہ اپنی پیاس بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اُس کی فکر میں رات دن غلطیاں پیچاں رہنا فضول ہے“ +

مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹنے پائے۔ اور ضرورت کے وقت فوج سے بھی مدد لے سکے۔ بھرچھو سے زیادہ کوئی بھی ہم میں عقلمند نہیں ہے۔ راجہ بھرچھو کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ بھرچھو بھی اس قدر جانتے کا خواہشمند نہیں تھا۔ کیونکہ وہ اس بات سے ناواقف نہیں تھا کہ اس کے برخلاف سازش ہو رہی ہے۔ مگر جب راجہ نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے ایسے وقت میں پس و پیش کرنا بہتر نہیں سمجھا۔ کیونکہ لڑائی بھڑائی کے وقت کشتری کبھی پیٹھ نہیں دکھایا کرتے۔ وہ ہم کی طرف شوق سے روانہ ہوا +

دزیروں نے بھرچھو کے ساتھ فوج میں ایسے آدمی دئے جو اُس سے نفرت کرتے تھے۔ اور دل سے چاہتے تھے کہ بھرچھو کسی طرح راجہ کی نظروں سے گر جائے +

بوہ کی جگہ پہنچنے پر بھرچھو نے بڑی قابلیت سے کام لیا۔ کچھ تھوڑے سے آدمی ضائع ہوئے۔ بلوائی سب کے سب شانت ہو گئے جس وقت راجہ نے بھرچھو کے قلع کی خبر سنی دل میں بڑا خوش ہوا مگر وزیر سخت۔ بختیاب میں آئے۔ فوج کے افسروں کو خط لکھا اور یہ مشہور کر دیا کہ گو شاہی فوج فتحیاب تو ہو گئی۔ مگر بھرچھو وزیر کام آیا۔ اور دشمنوں کے ساتھ سے جانبر نہ ہو سکا۔ راجہ کو اس خبر کے سننے سے رنج ہوا۔ مگر وہ کیا کر سکتا تھا۔ اور دزیروں نے موقع پا کر چٹ پٹ ایسے آدمی کو راجہ کا وزیر بنا دیا جو اس سازش کا سرغنہ تھا اور راجہ کے ارد گرد اُسی کے آدمی رہنے لگے۔ اور جب اس طرح راجہ قتلو میں آگیا۔ انہوں نے بھرچھو کو خفیہ طور پر کہلا بھیجا کہ اب خیریت

اثر ہوتا۔ اس سے بچنے کی سہل تدبیر یہ ہے کہ پھر ست سنگ کا لہجہ
 اٹھا کر شریوں وغیرہ کرے اور درڑھ برہمہ آکار ورتی پیدا کرنے کے سادھن
 میں لگے۔ آپ ہی آپ کچھ دنوں پیچھے یہ وگھن جاتا رہیگا +
 چھیلا۔ بھگن۔ جس وقت کسی کو ادویت پد کی پھرنا ہوئی۔ اور
 وہ بیتھارتہ کا انہو کرتے لگا۔ پھر اُس کو کیوں ایسا ہوتا ہے ؟ +
 گوزو۔ دویت وادیوں کے بھرم پیدا کرتے والی باتوں کی وجہ سے
 ایسا ہوتا ہے۔ اور جہاں کسی طرح کی کمزوری ہوتی ہے وہاں کچھ نہ کچھ
 اثر ہوتا ہی چاہئے۔ اثر وہاں البتہ نہیں ہوتا۔ جہاں درڑھ ورتی کے
 ساتھ۔ آتم پد میں مستحق ہو جاتی ہے۔ سُن۔ اس دشنے میں میں تجھ
 کو ایک کیتھا سُناتا ہوں +

کسی راجہ کا منتری بڑا سیانا اور چتر تھا۔ اُس کا نام بھر چھو
 تھا۔ راجہ اُس کو بہت پیار کرتا تھا۔ اور اُس سے رائے لئے ہوتے
 بغیر کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ دوسرے وزیر اور مصاحب اُس کے
 تیوٹ کو دیکھ کر دل ہی دل میں جلتے تھے۔ مگر اُس کا کچھ نقصان
 میں کر سکتے تھے +

آئندہ کار یہ سب اُس کے برخلاف سازش کرنے لگے اور ریل ہلا کر
 اُس کے کسی حصہ میں بلوہ مچوا دیا۔ اور ساتھ ہی طرح طرح کے افواہ
 شہور کرنے لگے۔ راجہ کو سخت پریشانی ہوئی۔ اُس نے منتریوں کی بجا
 اور اُن سے درخواست کی کہ وہ فوج پیکر وہاں پہنچیں اور بلوہ کو
 وڑ کریں۔ یہ سب چونکہ نے مجھے تھے۔ بولے۔ یہ کام کسی اچھے تدبیر
 نے سمجھو کرنا چاہئے۔ جو دانائی سے اس طرح انتظام کرے کہ سانپ

ساتویں شاکھا

متفرق سوالات

پہلی فصل

بھید وادیوں سے الگ رہنے کا آپدیش۔ بھرچھو کی کتھا
گورو کا آپدیش سنکر آتم۔ تدسیم۔ کنشٹ۔ تینوں بھائی کرتیہ کرتیہ ہو گئے
اور آپدیش پانے کے بعد یہ ارادہ کیا کہ کچھ دنوں ویل دیشانتر میں بھرمن
کریں۔ مگر سادھو نے مسکرا کر اُن کو کچھ دنوں کے لئے روک لیا۔ وہ وہاں
ٹھہر گئے۔ اور ست سنگ کا لاپھ اٹھانے لگے +

ایک دن ایک چیلہ سادھو کے سمیپ آیا۔ اور کہنے لگا۔ بھگوان! میں
نے دیانت کا شروں کیا۔ اور ادویت بھاد کا ابھو بھی کرتے لگا۔ مگر میں
دیکھتا ہوں۔ کہ کبھی کبھی پھر دویت بھاد کی پھرنا ہو جاتی ہے +

گورو۔ اس کا سبب یہ ہے کہ تجھ کو بھید وادیوں کے ساتھ ملنے کا
اتفاق ہوتا رہتا ہے اور اُن کا سنسکار اپنا اثر پیدا کرتا ہے۔ یہ دشا اُن
لوگوں کی ہوتی ہے۔ جنہوں نے اچھی طرح آتم پد کا ساکشٹکار نہیں کیا
ہے۔ اگر اچھی طرح شروں۔ شن۔ رندھیاسن کرتے ہوئے پورن ریتی
ہے ساکشٹکار کر لیتے۔ تو پھر بھید وادیوں کے ترک کو ترک نکال اُن پر

دوسرے ہماوا کیہ "ایم آتما برہمہ" میں

آتما پد کا جیو واجیہ ہے

برہمہ پد کا ایشور واجیہ ہے

پہلے کی طرح اس میں بھی دونوں کا بھاگ تیاگ کر کے چیتن کا
بھاگ گم بن کرنا اور "ایم" یعنی برہمہ کو سب کا اپر دکش آتما سمجھنا +

تیسرا ہماوا کیہ "اہم برہمہ آسمی" میں +

اہم پد کا جیو واجیہ ہے

برہمہ پد کا ایشور واجیہ

دونوں پد کے چیتن بھاگ کے لکشنا سے ایکتا ہوتی ہے - اور

چوتھے ہماوا کیہ "پرگیا نم آنندم برہمہ" میں

پرگیان پد جیو کا واجیہ ہے

برہمہ پد کا ایشور واجیہ ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ برہمہ آتما جو لکشا ہے وہ آنند گن والا نہیں

بلکہ آنند روپ ہے ان تمام ہماوا کیوں میں بھاگ تیاگ لکشنا ہے اور

اس کی مدد سے لکشا پد جو برہمہ ہے - اس کا بودہ ہوتا ہے - کیونکہ شدہ

برہمہ کسی پد کا واجیہ نہیں وہ لکشا ہے اور اس طرح جیو و ایشور کی

ایکتا مستند ہوتی ہے +

اس قدر آپدیت دینے کے بعد گورو چپ ہو گئے - اور لکشنا اوصکار کی

کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا - اور برہم درجس کا تیج پرگٹ ہو آیا - اس

کو یتھارتھ کا بودہ ہو گیا - اس یتھارتھ کا بودہ ہو گیا +

چیتوں شا کا جو پڑھے - آنند ہر د بٹا + گورو سمرتھ کی دیا سے - ست پد تا ہی رکھا

(۱) اودیا اور

(۲) اودیا میں ابھاس - اور

(۳) اُس کا ادھشتان چیتن +

یہ تینوں ملکر جیو کہلاتے ہیں جو الپ شکتی والا ہے اور یہ جیو تو م پر کا واچہ ہے۔ ان دونوں میں سے ایشور میں سے ابھاس ست مایا کرک سر شکتی پنا کا واچہ بھاگ کا تیاگ کرنا۔ اور چیتن بھاگ کے ت پر کا بھاگ تیاگ اور جیو میں سے اودیا اور اودیا کرک الپ شکتی پنا جو تو م پر کا واچہ بھاگ ہے۔ اُس کو چھوڑ کر چیتن بھاگ میں بھاگ تیاگ لکشا کرک کے م پر چیتن لکشا کی ایکتا تھو مسی مہاواکیہ سے ثابت ہوتی ہے۔ زیادہ سیشٹ ریتی میں یوں سمجھو +

چیتن ادھشتان
ما یا
ما یا کا ابھاس

اور

چیتن ادھشتان
اودیا
اودیا کا ابھاس

ایشور میں سے مایا اور مایا کے ابھاس کے خیال کو چھوڑ دو۔ اور جیو میں سے اودیا اور اودیا کے ابھاس کے خیال کو چھوڑ دو۔ اور پھر سوچو۔ باقی کیا رہ گیا ہے۔ چیتن ادھشتان جو دونوں میں ہیں ان کی ایکتا ثابت ہوتی ہے۔ اسی طرح

نے کہا: "گنگا میں گاؤں ہے۔" گنگا واچہ ارتھ ہے۔ اُس سے مراد جل کے پرواہ سے ہے۔ اس پرواہ میں گاؤں کا آباد ہونا غیر ممکن ہے اس لئے یہاں بالکل واچہ ارتھ یعنی لفظی مطلب کو چھوڑ کر اُس سے جو اصلی مراد ہے اُس کو سمجھ لینا جتنی لکشنا کہلاتی ہے۔ جس نے یہ کہا کہ گنگا میں گاؤں ہے۔ اُس کا مطلب لفظی نہیں تھا بلکہ اُس کی مراد گنگا کے کنارے سے تھی۔ اور اس کنارے کا واچہ ارتھ سے سمبندھ ہے۔ یہاں واچہ ارتھ (لفظی معنی) بالکل چھوڑ دئے گئے۔ صرف سمبندھی کا گہر بن کیا گیا۔ یہ جتنی لکشنا ہے +

اُجھتی لکشنا۔ جہاں واچہ ارتھ بہت۔ واچہ کے سمبندھی کا جو گیان ہوتا ہے۔ اُس کو اُجھتی لکشنا کہتے ہیں۔ جیسے کسی نے کہا: "لال دوڑتا ہے" یہاں لال لفظ سے مراد سُرخ ہے۔ سُرخ رنگ ہوتا ہے اُس کا دوڑنا غیر ممکن ہے۔ اس لئے لال لفظ کا واچہ سُرخ رنگ کے بہت یہاں گھوڑے سے مطلب ہے۔ اس طرح واچہ ارتھ بہت واچہ کے سمبندھی کے گیان کا گہر بن اُجھتی لکشنا کہلاتا ہے۔ یہاں واچہ کا ذرا بھی تیاگ نہیں کیا گیا۔ بلکہ اُس کے بہت اُس کے گہری گھوڑے کے گیان کا گہر بن کیا گیا۔ یہ اُجھتی لکشنا ہے +

بھاگ تیاگ لکشنا۔ جہاں پردے واچہ ارتھ کے بیچ کا کوئی حصہ چھوڑ دیا جائے کوئی حصہ گہر بن کیا جائے اُس کو بھاگ تیاگ لکشنا کہتے ہیں۔ مثلاً کسی شخص نے کہیں دیودت نامی کسی آدمی کو دیکھا تھا۔ آپ اُس کو پھر کسی خاص مقام میں دیکھ کر کہے۔ "وہ یہ دیودت" وہ بھید ہے یہ قریب ہے۔ ایسے موقعوں پر "وہ" اور "یہ" متضاد لفظ دونوں کو تیاگ

ایسا ہی تو جگ کو بھانپ : ساودھان ہو کر سن بات - جا سے برہم
روپ و رسات +

اے بیٹے : تیرے لئے میرا کچھ اپدیش ہے - تین طرح کے
لکشنا جن کا نام جیتی - اچیتی اور بھاگ تیاگ ہے - اُن کے مطلب
بر ذہن نشین کر کے تو میری زبان سے "تومسی" ہمارا ک سن لے اور
تو اپنے برہم روپ کے دیکھنے کے قابل بن جائیگا +

بارھویں فصل

تین طرح کے لکشنا

کنشت - ہمارے بھو : یہ لکشنا کیا ہیں - ان کی نسبت کچھ بیان کیجئے
گورو - شبد کا اُس کے ارتھ کے ساتھ جو سمبندھ ہے وہ درتی کہلاتی
ہے - یہ درتی دو قسم کی ہے - ایک شکتی ورتی - دوسری لکشنا ورتی +
جس لفظ کے سننے سے جو ارتھ یا مطلب ذہن میں سا جاے اور
اُس کی مراد سننے والے کے سمجھ میں آ جاے وہ شکتی ورتی کہلاتی ہے
جیسے کسی نے کہا - "گائے" - گائے کے سننے سے سننے والا سمجھ گیا - کہ
کنے والے کی مراد ایسے جانور سے ہے جو چار پاؤں والی ہے اور دودھ
دیتی ہے - یہ سمجھانے کی طاقت شکتی کہلاتی ہے اور وہ ایسی ہی ہے
جیسے آگ میں ہر چیز کے جلانے کی طاقت ہے +

جیتی لکشنا - جہاں واچہ ارتھ کو بالکل چھوڑ کر واچہ ارتھ کے
سمبندھی کی بریت ہوتی ہے - اُس جیتی لکشنا کہتے ہیں - مثلاً کسی

تو کام کرودھ تو بھ موہ اہنگار نہیں ہے۔ یہ تجھ میں کلپت
رجوگن کی درتیاں ہیں۔ راگ اور دوش وغیرہ بھی تیرے روپ نہیں
ہیں۔ ان تاسی اور راجسی درتوں کو جو گیان کی برودھی ہیں دہانے
تاکہ تیرا روپ بھلنے لگے +

آنکھ۔ ناک۔ کان۔ اور ساری اندریاں تو نہیں ہیں یہ تجھ میں
کلپت ہیں۔ اس کو تو سمجھ آنکھ دیکھتی ہے تب بھی تو اس کو جانتا ہے
نہیں دیکھتی تب تو اس کو جانتا ہے۔ کیا اس سے تجھ کو یہ تمیز
نہیں ہوتی کہ تو وہ نہیں تو ان سے نیارا ہے +

روپین کیا اور گیا۔ تو ویسا ہی ہے۔ جوانی آئی اور گئی اور تو ویسا
ہی ہے جاگرت آیا و گیا تو ویسا ہی ہے۔ سوپن آیا و گیا تو ویسا ہی ہے
سوچتی آئی اور گئی تو ویسا ہی ہے۔ تو ان کو جانتا ہے ان کی بابت
بات جیت کرتا ہے۔ کیا تو یہ ہے؟ تو تو ان سے نیارا معلوم ہوتا ہے
یہ ترے روپ نہیں ہیں۔ تو مالاکے سوت کی طرح سب میں پرویا
ہے۔ یہ سب تجھ میں کلپنا سے بھاتے ہیں اور اس لئے تیرے
روپ نہیں ہیں +

بازیگر نے کھیل دکھائے۔ نانا روپ کے دستو بنائے۔ ایک
ایک سے ایک وچتر۔ جس نے دیکھا وہی حکمت۔ متھیا تھا سب
کھیل پسار۔ ایسا ہی ہے یہ سنسار۔ تیرا روپ کھیل سے نیارا۔ نام روپ
کا تو آرا۔ ایسا سمجھ بھرم جج ڈار۔ ابھی شے کلپت سنسار +
تو ہے برہم سچا بند۔ تجھ میں کہاں ہے مرکش اور بندھ۔ آپ آپ
کو آپ پہچان۔ کہا کسی کا کبھی نہ مان۔ رسی میں کلپت ہے سانپ۔

کسی نے مدد لینے کا خیال نہ کر۔ تیرے سوا کون ہے۔ جس سے تو مدد مانگیگا۔ ایک اودتیرہ برہم تیرا روپ ہے۔ تجھ میں کمی کیا ہے جو تو اوروں کے سامنے ہاتھ پसार رہا ہے۔ اگر پرار بدھ چھن گیا تو خیر۔ نہیں تو پھر بھی تو اس۔ اور اچھیا کو تیاگ کرتے ہوئے اپنے روپ کی طرف دھیان دے اور تو سب کچھ ہو جائیگا۔ سب کچھ تو تو پہلے ہی سے ہے۔ بھرم نے بھرائی میں ڈال رکھا ہے۔ اس کو ذرا دھکا دے۔ اور تیار بیگی کے بادل خود بخود پھٹ جائیگے اور سورج کا پرکاش ہوگا۔ اے بیٹے! سورج کا روپ تو آپ ہے۔ تو آپ جلّت کا آدھار ہے۔ مگر اپنے روپ کو جو آدھار ہے نہیں دیکھتا۔ آشربت دستو جلّت کو دیکھتا ہے اور اس سے دکھی ہوتا ہے۔

گیارھویں فصل

کنشٹ ادھکاری آپدیش

گورو۔ اے بیٹے! تیرا روپ وکشن ہے۔ وہ اندریوں سے۔ دیہہ سے نیا ہے۔ تو اس بات کو سمجھ لے کہ میں شریہ نہیں ہوں۔ شریہ جہنماتا مرتا ہے۔ مگر کیا تیرے ہرے میں کبھی بچھوٹے سے بھی مرتے کا خوف ہوتا ہے؟ یہ ثبوت ہے کہ تو مرتے والا نہیں ہے۔ مرنا کام تشریح کا ہے اور جب تو مرتے والا نہیں تو تو جنم بھی دیہارن نہیں کرتا کیونکہ یہ قاعدہ ہے جو جہنماتا ہے وہی مرتا ہے۔ اکیانی دیہہ کو اپنا روپ سمجھتا ہے۔ دیہہ اور اندریوں میں سے کوئی بھی تیرا روپ نہیں ہے۔

تردد کے بوریا بستر باندھا اور چلتی ہوئی۔ اور اُس کو کسی طرح کا ڈکھ تک نہ ہوا۔ اے بیٹے! سوچ لو کا تو ان میں سے کسی کا بھی نہیں تھا۔ مگر ماں باپ ڈکھی ہو گئے۔ اور دائی کو ذرا بھی ڈکھ نہیں ہوا۔ ایک کو اپنے روپ کا گیان تھا دوسرے کو اپنے روپ کا گیان نہیں تھا۔ اس وجہ سے اختلاف کی حالت تھی۔ غور کر اصلیت کیا ہے اور ان میں سے کون بندہ ہے اور کون موکش ہے +

جب تک ہم میں اگیان ہے جب تک ہم کو اپنے سروپ کا گیان نہیں ہے۔ اُس وقت تک سنسار کے جھکولے بتانچے مار مار کر ہم کو اوسرے اوسرے۔ اوسرے اوسرے رادھر پریشان کرتے رہتے ہیں اور جہاں ہم نے اپنا روپ پہچان لیا۔ وہاں ہی سنسار کا خاتمہ ہو جاتا ہے +

سنسار بھرم کا نام ہے۔ ٹھونٹھ میں بھوت کا بھرم ہوا۔ روٹے۔ پیٹے چلائے۔ دیوتا۔ دانا۔ سب کو بلایا۔ کوئی مدد پر نہیں آیا۔ جب رو پیٹ چکے۔ چت کی ورتی ذرا لچل ہوئی۔ دیکھا کہ یہ تو ٹھونٹ ہے بھوت نہیں لھا۔ بھرم جاتا رہا خوف دور ہو گیا۔ اُسی طرح یہ سنسار جھوٹا تیرا تیرا پنا ہے۔ اس کی اصلیت نہیں ہے۔ بھرم سے لوگ اس فرضی بھوت کے ساتھ چمٹ کر رہے ہیں یہ رونا ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہے۔ سب چلا رہے ہیں۔ کیونکہ ایک خیال کی نہریں پھیل کر مانا روپ سے یرتیت ہو رہی ہیں۔ ذرا شانت بکر تو سوچ تو سہی۔ کیا تو یہ تمر یہ ہے۔ کیا تو نش لاڑی ہے۔ کیا آکاس یا تال ہے۔ تیرا روپ انوں سب سے دلکش ہے۔ یہ اُبت ہیں تو رت ہے +

رونا۔ چلا نا بند کر۔ صرف اپنی طرف دیکھو۔ اپنے روپ کو پہچان

کیا ہے؟ تو ان سب کی کوشش کا مرکز ہے۔ ہر چہار طرف تو ہی دیا پک اور جھٹ گل ہے +

ایک شخص بھکاری بکر کھیل کر رہا ہے۔ لوگوں سے بھیک مانگ رہا ہے۔ اور سب کچھ کتنا سنتا ہے۔ دوسرا بھکاری کلیں میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ دونوں کا مقابلہ کرو۔ ایک تو بھیک مانگتے ہوئے اپنے آئند روپ کو نہیں ٹھونکتا اور خوش ہے دوسرا مصیبت سے چکوتا ہوا ہائے ہائے کر رہا ہے۔ ان دونوں میں فرق کیا ہے؟ ایک بندھ ہے دوسرا موکش ہے ایک غلام ہے دوسرا آزاد ہے۔ کھلاڑی تو یہ سمجھ رہا ہے کہ میرا بھکاری پنا فرضی اور کلپت ہے اور اُس کو دُکھ نہیں ہوتا۔ دوسرا اپنے بھکاری پنے کو اصلی سمجھ رکھا ہے اور دُکھی ہے۔ تماشائی کا بھکاری پنا بھکاری کے بھکاری پنے سے مختلف ہے ایک گیانی ہے دوسرا اگیان ہے۔ حالتیں دونوں کی کلپت۔ متھیا اور فرضی ہیں۔ آتما میں بھکاری پنا نہیں ہے یہ تو سمجھتا ہے صرف کلپنا کر لیگتی ہے۔ مگر ایک اُس کو متھیا سمجھ کر کھیلتا جاتا ہے اور خوش ہے دوسرا ج سمجھ کر دُکھی ہے اور پریشان ہے۔ غور کر اہلیت کیا ہے +

ایک شخص کے لڑکا نہیں تھا۔ کسی کے لڑکے کو گود لے لیا۔ اور اس کو اپنا سمجھ کر اُس کی پرورش کے لئے دائی مقرر کی۔ دائی دل کی نیک تھی لڑکا اُس سے مانوس ہو گیا۔ پالنے والے ماں باپ نے دیکھا کہ لڑکا دائی کو زیادہ پیار کرتا ہے ڈرے کہ کہیں چھین نہ جائے۔ اور دائی کو ہقوقت کر دیا۔ یا تو دائی اُس کو گلے کا مار بنا کر رکھتی تھی اور ایک دم کے لئے آنکھوں سے دور نہیں کرتی تھی۔ یا اب اُس نے بلا کسی رنج و

سے محض اپنے بھرم سے محض اپنی کلپنا سے تو بندھا ہوا ہے۔ اس بھرم۔ بھرائتی اور کلپنا کی رنجیر کو پاش پاش کر دے۔ اُس کے اپنے پاؤں سے کچل ڈال۔ تیرے لئے کوئی قانون نہیں۔ تیرے لئے کوئی بندھن نہیں۔ تیرے لئے کوئی کرم نہیں ہیں۔ تو ویسا پاک اور ناجحدود ہے۔ ناجحدود میں کرم کا گمان نہیں ہو سکتا۔ کرم مٹھیا بھرائتی سے صرف نیچے کے درجہ میں بھاتے ہیں اور وہ کلپت ہیں تو رت ہکت ہے۔ تو ست چت ہے۔ تو شدھ پوتر ہے۔ موکش تجھ میں سو بھاو سے ہی ہے۔ موکش تیرا روپ ہے تجھ سے وہ ایک دم کے لئے علیحدہ نہیں ہے۔

اگر پروردہ کے انوسار تیری شخصیتیں بہت سی بنتی ہیں یا بن گئی ہیں تو اس کا کیا مضائقہ؟ تو لاکھوں صورتوں میں نظر آیا کر۔ تیرا اس سے نقصان ہی کیا ہے؟۔ ستری تجھ کو شوہر کے۔ بیٹا تجھ کو باپ کے۔ باپ تجھ کو بیٹا کے۔ ساس سسر تجھ کو داماد کہیں۔ محکوم تجھ کو حاکم کہیں۔ رعیت تجھ کو بادشاہ کے تیرے ہزاروں روپ نظر آئیں۔ اُن کو نظر آئے دے۔ اس سے تیرا کیا بنتا بگڑتا ہے تو ایک ہے۔ اگر تو ہزاروں صورتوں میں دکھائی دے رہا ہے تو اس کی پرودا کیا ہے صرف اپنے روپ کو۔ اپنی فات کو اور اپنی اصلیت کو سمجھ لے۔ پھر یہ سنسار تجھ میں بھاستا بھو بریت نہ ہوگا۔

اگر پروردہ کی وجہ سے تو اس سنسار میں کھلاڑی بن کر آیا ہے تو کھیل کو دیکھ دے۔ کھانا کھیل۔ مگر۔ ایسا روپ سمجھتا رہ۔ یہ سب شکاپ کی نوریاں تیرے گرد حلقہ مارے ہوئے ہیں۔ یہ فرنی ہیں۔ ان کا خون

نہ گیان کا کوئی ستمل ہے۔ جب گیان آتما کا سروپ ہے اور اُس سے
ایک ہے اور نیارا نہیں ہے تو پھر ستمل کی کیا ضرورت ہے ؟
کرم آپاسنا ہمیشہ بھید بدھی میں ہوتے ہیں۔ دو ماننا بھید بدھی
ہے۔ جو شخص جیو اور ایتور کا بھید مانتا ہے۔ خواہ وہ کہے کہ میں کرتا
بھوگتا ہوں۔ اُس کی کرم اور آپاسنا میں پریتی ہوگی۔ اور جس نے ایک
مرتبہ سمجھ لیا کہ وہ ہمیشہ رت۔ مُکت۔ شدھ ہے۔ وہ کیا کرے گا اور اُس
کو کیا کرنا ہے ؟

گیانی کو تو کرم اور آپاسنا سے کوئی بچھی نہ ہوگی۔ اُتم اور تدھیم جلیا
کا تو یوں کرم و آپاسنا کا ادھکار نہیں اور اگر مند جلیا سو کی ویدانت میں
پروردتی ہے تو اُس کو بھی اس سے پر یوجن نہیں رہتا۔ کرم آپاسنا طر
وہ لوگا کریں جو اپنے آپ کو کرتا بھوگتا مان رہے ہیں اور جن کو اُتم سرور
کی سمجھ نہیں ہے ؟

دسویں فصل

گیان اپدیش

گورو۔ اے بیٹے ! میں نے تجھ کو سب کچھ سُنا دیا۔ کیا اب بھی تیری
بھرانٹی نہیں گئی ؟ تو سوچتا کیا ہے ؟۔ کس بھرم میں پڑا ہے۔ تو آپ
سچدا مند برہمہ سروپ ہے۔ تو کیوں ناحی کرموں کے خیال سے بندھن
کے خیال اور دہس کال کے خیال سے اپنے آپ کو بندھ رہا ہے ؟
بچھ میں کرم تھان میں ؟ تجھ کو کس نے باندھ رکھا ہے جنس اپنی بسرا

گیان، کائنات ہو جائیگا +

اس لئے مکتی کے حیثیتو - کرم - اُپاسنا - گیان تینوں ہی ہیں +
گورو - جو کچھ تو نے کہا وہ کسی حالت میں قبول کرنے کے قابل نہیں
ہے - کیونکہ جب کسی شخص کو اتنا بویک ہے کہ وہ آتما کو اپنی دیہ سے
الگ نہیں سمجھتا تو پھر وہ کرم کیا کریگا اور کیسے کریگا +

کرم وہ کرے جو یہ سمجھتا ہو کہ میں یاپی ہوں اور پنیہ پاپ کا کرتا
ہوں - گیان وان کو آتما کا ایسا گیان نہیں ہے وہ سمجھتا ہے مجھ میں نہ
نہ پاپ ہے نہ پنیہ ہے - ایسی حالت میں وہ کب کرم کو ماننے لگا - اسی طرح جو
اس طرح سمجھے کہ میں اُپاسک ہوں + وہ اُپاسنا کرے - اور جس کو یہ ذہن
نشین ہو گیا کہ یہ جلت سوچ کی طرح کلیت ہے اور جیتن ایک ہے اُس
کو کرم اور اُپاسنا میں پرستی کیسے ہوگی - کیونکہ گیان کرم اور اُپاسنا کا برودھی
ہے +

ہر مند کے دوبر کی مثال فضول ہے - آتما میں چنا - اڑنا ہوتا ہی نہیں
جس کو نہ کہیں آتا ہے نہ جانا ہے وہ کہاں کس میں اور کیسے اڑیگا - اسی
طرح تمہاری اور مثالیں بھی غلط ہیں - موکش سے پہلے ہی انتہہ کرن
شدھ ہو لیتا ہے - اب اُس کے شدھی کی برودھی کا سوال کہاں رہا - او
نہ کرم اُپاسنا گیان کے رکشک ہیں - کیونکہ گیان جب آتما کا روپ ہوا او
آتما کے سوا کوئی دوسرا ہے نہیں تو رکشا کس کی کی جائیگی - اگر یہ کہو کہ
ویدانت سے برہمہ ودیا روپ گیان پیدا ہوا ہے اُس کی رکشا ہوگی تو
یہ سمجھ لو کہ انتہہ کرن کی برہمہ آکار وردی کے ساتھ ہی سارا گیان نشٹ
ہو گیا اور وہ محس بھرائی مائر تھا - اب اُس کی رکشا کیا ہوگی +

کا نہ جانتا ہی گیان ہے گیان کوئی اور چیز نہیں ہے۔ اور گیان کا پرودھی گیان ہے۔ کرم اور آپاسنا نہیں ہے۔ اس لئے گیان کے سوا اور کوئی چیز بھی موکش کا حصہ نہیں ہے۔ *

نویں فصل

گیان کرم اور آپاسنا

کنشت۔ بعض لوگ کرم آپاسنا کے ساتھ گیان کو موکش کا حصہ بتاتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ

(۱) آکاش میں پرند ایک پر سے نہیں اڑ سکتا۔ اس لئے موکش لوگ کو جانے کے لئے ایک پر تو گیان ہے۔ دوسرا کرم و آپاسنا ہے۔ *

(۲) ہر چیز کے رہنے کے لئے ستھل کی ضرورت ہے۔ کرم اور آپاسنا ستھل بناتے ہیں۔ یعنی کرم تو مل کا ناش کرتا ہے اور آپاسنا دکشیپ ورتی کو دور کرتا ہے۔ اگر مل کا ناش نہ ہو۔ اور من فٹیل نہ ہو تو پھر گیان کیسے انتہہ کرن میں ٹھہریگا۔ *

(۳) جیسے درخت کے پانی سے سینچتا رہنا اُس کی ترقی کا باعث

ہوتا ہے ویسے ہی کرم آپاسنا گھرنے سے گیان کی ترقی ہوتی ہے۔ *

(۴) کرم آپاسنا سے گیان کی حفاظت ہوتی ہے۔ اس لئے گیان والے

کو کبھی اُس کا تیاگ نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ پیدا شدہ گیان کنشت ہو جائیگا

آدی پاتپ تو کبھی نہ کرے ورنہ انتہہ کرن میں پھر مل آجائیگا۔ اور آپاسنا

نہ چھوڑے ورنہ من پھر پچھل ہوئے لگیگا۔ اور مل وچھینا کے آنے سے

پرمانند کی پراپتی - اور اُس کے ساتھ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آتما میں جو
انرٹھ یعنی بندھ وغیرہ پریمیت ہوتے ہیں وہ مٹھیا ہیں اور رسی کے ساپ
کی طرح اُس کی رت بڑھتی ہے - دوسرے آتما خود ہی پرمانند ہے - اُس
کی بھی رت پراپتی ہے - صرف بندھ کی بھرائتی ہو رہی ہے اور اس بھرائتی
کے دور کرنے کے لئے صرف گیان ہی سادھن ہے - اگر رت مکتی نہ ہوتی تو
کرم کے اُسکی پراپتی کی جاتی - مگر وہ ہمیشہ حاصل ہے - صرف بھرم ماز
ہے - اس لئے ویدانت میں ذرا بھی کسی کرب کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی
صرف حقیقت کے جان لینے کے واسطے شروٹن یعنی ہما داک خواہ ویدانت
کا سنا اور دھارنا ہی کافی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ویدانت کرم کا حامی نہیں
ہے +

جس کسی کو کسی منزل پر پہنچنا ہو وہ چل کر اُس جگہ پہنچے - مگر جو خود
منزل مقصود ہو اور ہر وقت منزل مقصود پر رہتا ہو اُس کے لئے چلنا
اور حرکت کرنا بے معنی ہے +
کرم اور اپاسنا کے پھل - کرم کرنے سے کل دور ہوتا ہے اپاسنا
کے کرنے سے وکشیپ دور ہوتا ہے - کل کشافت اور میل کو کہتے ہیں
وکشیپ چنچلتا کا نام ہے +

موکشو میں نہ کل ہے نہ چنچلتا ہے اُس کو صرف آرون یعنی اگیان ہے
اور وہ برہمہ کے نسبت جاننا چاہتا ہے - اس کے سوا آتما میں سو بھاکر
نہ کل ہے نہ وکشیپتا ہے - وہ رت شدھ ہے - اگر تو کہے کہ اگیان ہی
کل اور چنچلتا ہے تو ہم کو اس سے اعتراض نہیں - جیسے لفظ جاہو و بے
استعمال کرو - لیکن اس کے ساتھ اتنا اور دھار کر لینا چاہئے کہ مردپ

آٹھویں فصل

مکتی کا حیو

کنشت - میں نے اس کو ابھی طرح سمجھ لیا - اب آپ یہ فرمائیے کہ مکتی کا ذریعہ گیان ہے یا کرم ہے یا آپاسنا ہے - ان میں سے کوئی دو ہیں یا ایک ہے ؟ +

گورو - مکتی کا حیو کرم اور آپاسنا (خواہ دھیان) نہیں ہے مکتی صرف گیان سے ہوتی ہے - کیونکہ اگر آتما میں بندہ ست ہوتا تو اُس کی بُردتی گیان سے کبھی نہ ہو سکتی - جو چیز ست ہوتی ہے وہ کسی سے دور نہیں ہو سکتی - مگر رسی میں سانپ کے بھرم کی طرح یہ بندہ متھیا ہے - اور متھیا کی بُردتی ہمیشہ اوشٹان کے گیان سے ہوتی ہے - کرم یا آپاسنا سے نہیں ہوتی - رسی میں سانپ کا بھرم سواء رسی کے گیان کے اور کسی طرح نہیں جاسکتا - اسی طرح آتما میں جس کلیت بندہ کی ہریت ہو رہی ہے وہ بھی آتما ہی کے گیان سے دور ہوگا +

کرم اور آپاسنا - اگر موکش کو کرم کا پھل مانو گے تو وہ موکش اُرت (عارضی) ہوگی - جیسے کھیتی وغیرہ کے نلج کرم کے پھل ہیں وہ اُرت ہیں اسی طرح یگیہ وغیرہ کرم کے پھل سُوَرگ وغیرہ بھی اُرت ہیں اسی طرح کرم کا موکش بھی اُرت ہوگا +

آپاسنا کا بھی موکش اُرت ہوگا - آپاسنا بھی مانسی کرم ہے - یہ

کرم سے جدا نہیں ہے +
موکش کے دو سو پ بیان کئے جاتے ہیں - انہی کی بُردتی - او

وہ یہ ہیں - ایشور سر دگیہ ہے - جیو اپگیہ ہیں - ایشور سر و شکتیمان ہے - جیو اپت شکتیمان ہیں - ایشور سو منتر ہے جیو پرت منتر ہے - مگر یہ بھید پر مار تھی درشتی سے نہیں ہے +

ایشور ویاپک اور نت ہے - ایشور ویاپک ہے کیونکہ اگر اُس کو محدود سمجھو تو پھر وہ سارے برہمانڈ کا کام کیسے کر سکیگا - اور ویش کال سے اُس کا اُبت ہو جائیگا اور وہ اُبت اور ناشمان بھی ٹھہر گیا - اگر وہ ناشمان اور اُبت ہے تو وہ کسی اور کا کارج ہوگا اور پھر ایشور کا کوئی اور بنائے والا ماننا پڑیگا - پھر اُس کا بھی بنائے والا ٹھہرنا ہوگا - وعلیٰ ہذا القیاس یہاں تک کہ یہ سلسلہ کبھی ختم ہونے پر بھی نہ آویگا اور ان اوستھا ورتی (سلسلہ نامقطوع) کا دوش ہوگا - اس لئے ایشور ویاپک ہے اور نت ہے +

ایشور اور جیو کا سروپ سے ابھید - ایشور اور جیو کا پر مار تھی درشتی سے کوئی بھید نہیں ہے - بھید صرف آپادھی کا ہے - سمندر کی سطح برابر ہے اور ایک ہے - اُس پر بُد بُدے پیدا ہوتے ہیں یہ بُد بُدے آپادھی سے یرتیت ہوتے ہیں اصل میں اُن میں اور سمندر میں کوئی بھید نہیں ہے - مایا میں چیتن کا پرتی بنب ایشور ہے - اگیان میں چیتن کا پرتی بنب جیو ہے - چیتن میں ایشور پنا اور جیو پنا نہیں ہے مایا اور اگیان کی آپادھی دور ہونے سے چیتن ہی چیتن رہ جاتا ہے اس لئے وہ چیتن درشتی اور پر مار تھ کی درشتی سے ابھید ہیں +

اے بیٹے! یہ تیرے پرشن کا مختصر جواب ہے - اور جو کچھ تجھ کو پوچھنا ہے تو یوجھ تے +

نظر آتی ہے۔ جو چیز جگت میں تم دیکھتے ہو۔ اُس کی صورت و شکل کے دیکھنے سے صاف ظاہر ہے کہ وہ کسی خاص مقصد کو نگاہ کے سامنے رکھ کر بنائی گئی ہے مثلاً ہاتھی کی سونڈھ کا بنانے والا جانتا تھا کہ چونکہ اُس کا سر چھوٹا ہے وہ نیچے تک جھک کر نہیں آ سکتا اس لئے اس نے لمبی سونڈھ بنائی کہ چارہ چرنے میں سہولیت ہو۔ اس کو ارادہ کہتے ہیں۔ اور اُس سونڈھ کو پھیلا۔ جگہ جگہ سے باقاعدہ بنایا یہ کاریگری ہے اور وہ خوبصورت ہے۔ اسی طرح جس جانور کو جس چیز کو تم دیکھو گے ارادہ۔ کاریگری اور خوبصورتی سے خالی نظر نہ آدگی۔ چونکہ برہمانڈ سے بھی یہ تین باتیں ظاہر ہیں اس لئے اُس کا بھی کوئی نہ کوئی بنانے والا ضرور ہے اور وہ ایسور ہے۔ یہ کام جیہر کا نہیں ہے نہ جڑ کا ہے +

وہ ایشور سروگیہ - سروشکیتیمان اور سوتنتر ہے - ایشور کی سروگیہ تا اس سے ظاہر ہے کہ اُس کا کام دانائی کے ساتھ بنا ہوا نظر آتا ہے - جو کسی کام کو کرتا ہے وہ اُس کا کرتا یعنی کرتے والا کہا جاتا ہے وہ کالج اور کارن کو جانکر اپنا کام کرتا ہے - اس وجہ سے ایشور جگت اور جگت کے اُپادان کارن کا جاننے والا ہے اس لئے وہ سروگیہ ہے + جیو اس جگت کے رچنا کو نہیں جان سکتا - کیونکہ وہ تھوڑی شکتی والا ہے - جگت اُدبھت ہے - اس لئے اس کا کرتا بھی اُدبھت شکتی والا ہونا چاہئے - اور اس لئے وہ سروشکیتیمان ہے +

جو کسی کے ماتحت رہتا ہے اس کا کام مکمل نہیں ہوتا۔ جگت مکمل ہے اس لئے ایشور متواتر ہے +

ایسٹور اور جمیوین جو بھید کہ بیوہ رک درشی سے دیکھے جاتے ہیں

تم اس بات کو دیکھو - سنسار میں کوئی ایسی چیز نظر نہ آوے گی - جو چار باتوں سے خالی ہوگی - نام - سروپ - منڈل - اور کرپا - مثال کے طور پر سمجھو ایک سورج ہے - سورج اُس کا نام ہے - گولہ کار روشن اُس کا سروپ ہے - جتنی وسعت میں وہ پھیلا ہے وہی اُس کا منڈل ہے - اور گرمی دنیا وغیرہ اُس کی کرپا ہے - اس منڈل کا جو ابھمانی پُرش ہے - وہی سورج ہے - جو ہر جگہ اُس میں ویاپک ہے - اسی طرح تم چندر - تاراگن - دیوتاگن - آگنی منڈل - واپو منڈل - آکاش منڈل وغیرہ کا حال سمجھو - جو شکتی کہ اپنے منڈل کے تمام پرمانوں کو گتھ کر باقاعدہ چلاتی اور بناتی بگاڑتی ہے وہی اُس کی ابھمانی ہے - یہی حال تمہارا بھی اس اپنے شریر کے سمبندھ میں ہے - یہ شریر تمہارا منڈل ہے - منشیہ تمہارا نام ہے - منشیہ آکار تمہارا سروپ ہے اور منشیہ کا کرم کرنا تمہاری کرپا ہے جیسے ان سب منڈلوں میں ایک ایک شکتی ہے جو اُس میں ویاپک ہو کر چلاتی رہتی ہے ویسے ہی برہمانڈ منڈل کا جو پُرش ابھمانی ہے اُس کو ایشور کہتے ہیں - ایشور اُس کا نام ہے - تیجوسے اُس کا روپ ہے - برہمانڈ اُس کا منڈل ہے - اود سرشٹی کی آپتی پالن اور سنگمار کرتا اُس کی کرپا ہے یہ اصول تم کو دینا میں سب جگہ ملیگا - جب تم ہر شے میں اُس کا ابھمانی پُرش جو اُس کی شکتی ہے دیکھتے ہو تو برہمانڈ کس طرح ایشور سے خالی رہ سکتا ہے - اور وہی اس کا کرتا ہے اگر یہ جلت یونہی ہو گیا ہوتا تو گھڑے کو بھی بغیر گھمار کے بن جانا چاہئے - نیستی سے ہستی نہیں ہوتی یہ ایشور کے ہونے کی ایک دلیل ہے +

دوسری دلیل یہ ہے کہ ہر جہز میں اداوہ - کاریگری - اور خوبصورتی

ہے صرف کلیت ہے اس لئے اس کا وجاتی سمبندھ بھی کسی سے نہیں ہے۔ جیسے مرگ ترشنا کا جل اور پرتھوی کا سمبندھ اگر مانا جائے تو وجاتی ہے۔ مگر کلیت ہے کیونکہ مرگ ترشنا کا جل اگر سچا ہوتا تو زمین کو ترک کرنا مگر اہل میں نہیں ہے اس لئے اُن کے درمیان کیا سمبندھ ہو سکتا ہے اسی طرح آتما میں وجاتی سمبندھ بھی نہیں ہے۔ اگر آتما میں جُزد ہوتے یا اعضا ہوتے تو سوگت سمبندھ ہوتا۔ وہ نہیں ہیں اس لئے آتما اسنگ ہے اور ایک ہے اودیتہ ہے +

اے بیٹے! آتما ایسا ہے اور وہ "تو" ہے کوئی دوسرا نہیں ہے یہ سائنکھیہ اور نیاٹے کے مت پر غور کر کے تیرے سوال کا جواب میں نے دیا ہے +

ساتویں فصل

کنشٹ - بھگون! گو آپ نے پہلے سب کچھ بیان کر دیا تھا۔ مگر پھر بھی انہیں باتوں کے سُنتے کی اچھیا ہوتی ہے تاکہ سچائی کے سمجھنے میں مدد ملے۔ میں پھر اس جگت کے کرتا ایشور اور نیز جیو کے بارہ میں واضح طور پر آپ کی زبان سے سُنانا چاہتا ہوں +

گورو - مایا سبیل ایشور جگت کا کرتا ہے۔ وہی اُس کو بناتا اور جگارتا رہتا ہے یہ جگت خود بخود نہیں ہے۔ ایشور اس کو رچتا ہے۔ جو لوگ یوہاک اوستھا میں رہ کر ایشور کی ہستی سے انکار کرتے ہیں اُنہوں نے بالکل ایشور کی ذات کے بارہ میں دچار نہیں کیا۔ درد ایسی رائے سمجھی قائم نہ کرتے

اور آتم سرور ہیں +

استی نام ہستی کا ہے - ہستی سب میں ہے اور سب کی ایک ہے - بھاتی نام بھانے کا یا برتیت ہونے کا ہے - بھاسنا سب میں ہے اور سب کا ہے - بھاسنا و پریت ہونا چت ہے - پر یہ نام پیارا اور آئندہ کا ہے - اور آتما سب کو پیارا ہے - یہ سب چت آئندہ - یا استی بھاتی - پر بہ کا ارتھ ہے +

اس کے سوا جو چیز پیدا ہوتی ہے اُس میں پانچ طرح کے وکار (نقص) ہوتے ہیں - جن کو ستا - بردھی - پرینام - اپکتے اور وناش کہتے ہیں پرگٹ ہونے کو ستا - بڑھنے کو بردھی - تبدیلی کو پرینام - گھٹنے کو اپکتے اور ناٹش ہونے کو وناش کہتے ہیں یہ حالتیں نام روپ والی کلیت پدارتھوں میں ہوتی ہے - آتما چونکہ پیدا نہیں ہوتا - اس لئے اُس میں ان میں سے کوئی بھی نقص نہیں ہیں +

آتما اسنگ ہے - سَنگ نام سمبندھ کا ہے - یہ سمبندھ - تین طرح کے ہوتے ہیں - سجاتیہ - وجاتیہ - سوگت +

گھڑوں کے درمیان آدمی آدمی کے درمیان - حیوان حیوان کے درمیان سجاتی سمبندھ ہوتا ہے - گھڑے اور کھڑے کے درمیان آدمی اور حیوان کے درمیان - وجاتی سمبندھ ہوتا ہے - اور اعضا خواہ ٹکڑے خواہ اجزا کے باہمی تعلقات کا نام سوگت سمبندھ ہے - جیسے کھڑے کا سوت کے تاروں کے ساتھ +

آتما دو نہیں ہیں ایک ہی ہے اس لئے اس میں جاتی سمبندھ نہیں آتما کا وجاتی یعنی ضد و مقابل آتما ہوتا ہے مگر وہ آتما اصل میں نہیں

نہیں ہے صرف کلپت ہے اور کلپت دستو متھیا ہونے کے کارن آتما کا تھیتو اور غرض نہیں ہو سکتی۔ یہ جگت ویسے ہی آتما میں پرثیت ہوتا ہے۔ جیسے ایک رتھی میں سانپ۔ لکیر۔ اور پانی کے دھار کا بھرم ہوتا ہے۔ اور رتھی کے گیان سے دور ہو جاتا ہے اسی طرح جنمنا مرنا۔ آتما میں بھرائتی کے کارن پرثیت ہوتا ہے اور جہاں ادھشتان چیتن کا گیان ہوا۔ وہ بالکل دور ہو جاتا ہے +

سب چیزوں میں پانچ انش ہوتے ہیں۔ کوئی چیز ایسی نہیں ہے۔ جس میں پانچ انش نہ ہوتے ہوں وہ پانچ انش یہ ہیں۔ نام۔ روپ۔ استی۔ بھاتی۔ پرہ۔ +

مٹی سے بنے ہوئے برتن کا نام گھڑا ہے +

اس کی گولی شکل کو روپ کہتے ہیں +

وہ ہے۔ اس ہے پنے کو ستی یعنی ہستی کہتے ہیں +

گھٹ پرثیت ہوتا ہے اس پرثیت کو بھاتی کہتے ہیں اور

”گھٹ پیارا ہے“ یہ پرہ اور آتمند کہلاتا ہے۔ یہ پانچ انش ہر ایک

چیز میں ہوتے ہیں۔ ان میں سے نام اور روپ ہمیشہ کلپت ہوتے ہیں

اور متھبا ہیں۔ مگر استی۔ بھاتی۔ پرہ۔ ویاپک ہیں۔ گھڑا مٹی میں

کلپت ہے۔ زیور سونے میں کلپت ہے۔ مٹی کے گھڑے کا نام دروپ

سونے میں اور سونے کے زیور کا نام وروپ مٹی میں نہیں ہے وہ محدود

اور ناشمان ہیں۔ اس لئے وہ ویاپک اور نث نہیں ہیں۔ مگر استی

بھاتی۔ پرہ۔ سب میں ہیں۔ اور مالے کے سوت کی طرح ہر جگہ ہر

سے اور ہر حالت میں موجود ہیں۔ اس لئے وہ سیدانند سروپ ہیں

اس طرح دچارتے۔ نئے تو مسمیٰ کا ارتھ سمجھ میں آویگا۔ تہ (وہ) تو م
(نہ) اسی (ہے)۔ تو وہ ہے۔ اس جملہ میں تین لفظ ہیں تو۔ وہ ہے
تو۔ اور وہ کے خیال کے دور کرنے سے صرت "ہے" لفظ رہ جاتا ہے جس
سے ہستی مطلق مراد ہے اور وہی برہمہ اور آتما ہے۔ اس لئے جب کبھی جیو
کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ جیو ایشور ہے وہاں اپادھی کا خیال دور کر کے
صرت جیتن کی درستی سے بات کہی جاتی ہے۔ ایشور و جیو۔ میں صرت
اپادھی کا بھید ہے۔ ایشور کا شریر سستی برہما نڈ ہے۔ جیو کا شریر یہ
بیتشی دیہ ہے۔ سستی اور بیتشی دونوں کو بھلا دو۔ باقی جیتن بھاگ۔ وہ
دونوں میں ایک ہی ہے اس میں بھید نہیں ہے۔ صرت اپادھی کا بھید
پر تیت ہوتا ہے۔

آتما اہنما ہے۔ یہ برہمہ۔ آتما۔ جنم نہیں دھارن کرتا۔ کیونکہ اگر
اُس میں جنم مانوگے تو جو چیز پیدا ہوتی ہے وہ ناشمان اور آنت ہی ہوتی
ہے۔ اس لئے آتما کو بھی آنت کہنا پڑیگا۔ اگر آتما آنت ہے تو پھر پروک
وادیوں کا فرک سُورگ کی آس و بھگے کا سوال غلط ہے۔ اور کرم و صرم
کی بریائی بیہودہ ہے۔ کیونکہ آتما کے ناشمان مان لینے سے پھر سکھ و دکھ
کا بھوگ کون کریگا۔ کرم کیسے کیلینگے۔ اور اگر آتما کو کرتا بھوگتا مانوگے تب
بھی یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ وہ جنم اور ناش ریت ہے۔

اگر آتما جنم لیتا ہے تو یہ بتاؤ۔ کیوں جنم لیتا ہے؟ کیونکہ جنم جب
کبھی ہوگا۔ کسی غرض کے لئے ہی ہوگا۔ اور عرض کو آتما سے علیحدہ چیز
ماننی پڑیگی۔ اور پھر آنت وغیرہ ہونے کے سارے نقص۔ اُس میں
آ جائیں گے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ سارا ہمیشہ جنم مرن، آتما میں دراصل

نے زیادہ پریم ہوگا۔ ستھول شریر سے سوکھم شریر سے زیادہ پریتی ہوگی اور سوکھم سے کارن شریر میں زیادہ مسکھ انجود ہوگا۔ اور سب سے زیادہ آند اپنے آتما میں ہی پریت ہوگا۔ کیونکہ آند آتما کا روپ ہی ہے +

ادپر کی مثال میں دو باتیں ہیں جو غور کے قابل ہیں اول تو جو ہے اپنے آتما سے زیادہ قریب ہوتی گئی ہے آتما ہی اُس میں پریتی بڑھتی گئی۔ دوسرے آتما ہی زیادہ اُس میں آند کا بھان ہوتا ہے اور سب سے زیادہ آند اپنے ہی میں ملتا ہے اس لئے سب کی پریتی اپنے آتما ہی میں ہے اور یہ کرم دھرم آپاسنا۔ یوگ۔ بھگتی وغیرہ جو کی جاتی ہے اپنے ہی آتما کے خبال سے کی جاتی ہے۔ چاہے وہ کلیت ہی کیوں نہ ہو۔ اس سے بحث نہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ آتما سے پیارا کوئی بھی نہیں ہے +

جو لوگ غلطی سے وٹے۔ اور پتھر وغیرہ میں آند سمجھتے ہیں۔ ان کو سو شپتی اور سمارھی کے آند پر غور کرنا چاہئے۔ یہ مسکھ نہ تو اندریوں سے پیدا ہوتا ہے نہ وٹے سے۔ صرف اپنے ہی پر غور کرنے سے آتما آند روپ پریت ہوگا۔ اس طرح آتما سے جب آند روپ ہے +

چھٹیوں فصل

آتما کا شیش برن

ست چت آند کا آپس میں بھید نہیں ہے۔ کوئی یہ نہ سمجھ کہ ست۔ چت۔ آند تین ہیں۔ بلکہ وہ ایک ہی ہیں۔ اگر وہ آتما کے گئے ہوتے تو اُس سے مختلف ہو سکتے تھے اور آپس میں بھی اُن کے

اس لئے سب کا پرکاش کرنا لاگیاں سروپ ہوتا ہے اور اسی وجہ وہ چتہ
 آتما آند سروپ ہے۔ اگر آتما آند روپ نہ ہوتا تو
 دتے بھوت میں جو آند پریت ہوتا ہے وہ کبھی نہ ہوتا۔ اس کے بارہ میں
 پہلے کہہ آئے ہیں +

اگر دتے میں آند ہوتا تو اس سے سب کو یکساں آند ملتا۔ مگر تم
 دیکھتے ہو کہ تندرست کے لئے ہوا آند و ایک ہوتی ہے مگر وہی ہوا بیمار
 کے لئے نقصان دہ و مڑکھ پہنچاتی ہے۔ اگر ہوا بذات خود آند دینے والی
 ہوتی تو دونوں کو برابر آند دیتی۔ اسی طرح اور وشنیوں کا حال ہے۔ نر
 سانپ کو مادہ سانپ سے آند ملتا ہے مگر اوردوں کا مڑکھ ہوتا ہے شیر
 کو شیرنی کے دیکھنے سے خوشی ہوتی ہے اوردوں کو نہیں۔ اس کا سبب
 صرف یہ ہے کہ دتے تو بطور خود اچھیا سے رہت ہے اچھیا والے پرش
 کو اس میں سکھ کی اچھیا سے سکھ اچھو ہوتا ہے۔ مگر وہ سکھ بھی اصل
 میں اپنے ہی آتما کا عکس ہے کہیں باہر سے نہیں آتا۔ پہلے پرش کو
 بھوک کے سکھ کی خواہش ہوتی ہے اس وقت جھیل بدھی میں آتما کے
 سروپ آند کا بھان ہوتا ہے اور اس کے سچوگ سے چونکہ بدھی تھوڑی
 دیر کے لئے نشیل ہو جاتی ہے اس میں آتما کا عکس پڑتا ہے وہی آند
 ہے +

اور اسی طرح جو چیز جس آتما کے سیپ ہوتی جائیگی اس کو درجہ بدرجہ
 آتما ہی آند پرآپت ہوگا۔ جیسے کسی شخص کے لڑکے کا دوست آیا ہے
 اس سے بمقابلہ اوردوں کے باپ۔ زیادہ آند لینگا۔ اس دوست کے
 بمقابلہ میں پتریں زیادہ آند کی پتریت ہوگی۔ میتر سے اپنے سچول شری

تو وہ گیان آتما کا سروپ ہی رہتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک قدرتی بات ہے جو آتما کے علاوہ ہوگا۔ وہ آنت ہی ٹھہر گیا۔ اس لئے اس کو نت ماننا اور پھر آتما سے مختلف بتانا صریح غلطی ہوگی اور اگر آنت مانو گے تو وہ گڑے وغیرہ کی طرح جڑ ہوگا اور جڑ ہونے کی وجہ سے آنت ہوگا۔ یہ دوسری غلطی ہوگی۔ اس لئے گیان کا آتما کے ساتھ کوئی بھید نہیں ہے اور وہ اس سے مختلف نہیں ہے۔ گن کبھی گنی میں رہتا ہے اور کبھی نہیں رہتا جیسے کپڑے میں نیلا اور پیلا پن۔ اور وہ ناشمان ہوتا ہے اس لئے گیان کو نت مانکر پھر ناشمان ٹھہرانا صریح غلط فہمی ہوگی +

اگر گیان آنت ہے تو پھر یہ ماننا ہوگا کہ وہ انتہہ کرن اور اندریوں سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ سوچنے کی اوشٹھا میں انتہہ کرن اور اندریاں نہیں ہوتیں۔ ان کا ابھار ہوتا ہے۔ مگر اس میں شک کے گیان کا ابھار ہوتا ہے۔ جو بالکل اندریوں سے پیدا نہیں ہوتا۔ اس سے ثابت ہے کہ گیان آتما کا سروپ ہے اور اس سے جدا نہیں ہے جیسے آگ اور آگ کی گرمی ایک ہی شے ہیں۔ اگر آگ میں گرمی نہ ہو تو وہ آگ نہیں ہے اسی طرح آتما اور گیان بھی دونوں ایک ہی سروپ ہیں اور ایک ہیں۔ اور ناشمان نہیں ہیں۔ گیان کی نسبت پیدا ہونے اور دور ہونے کا خیال نہیں کیا جاتا۔ پیدائش اور کمی یا ناش صرف انتہہ کرن کی درتی کا ہوتا ہے۔ گیان کا نہیں۔ آتم سروپ گیان سے بیہار نہیں ہوتا۔ بیہار تو گیان بہت درتی یا درتی میں قائم شدہ گیان سے ہوتا ہے۔ اگر گیان اس طرح درتی دوارا نہ ہو۔ تو بیہار غیر ممکن ہو +

ہیں۔ اور چونکہ وہ ہمیشہ رہتا ہے اس لئے وہ ست ہے +
 اور اگر تم خواہ غمراہ آتما کی ذرتی مانتے ہی ہو۔ تو ہم تم سے یہ سوال
 کریں گے کہ آیا کسی نے آتما کی ذرتی کا اُبھو بھی کیا ہے یا نہیں۔ اگر یہ کہو کہ
 اُبھو کیا ہے تو غلط ٹھہرے گا۔ کیونکہ آتما اپنی ذات اور اپنے سروپ کا نام
 ہے۔ اور اس کے ذرتی کا اُبھو ایسا ہی ہے جیسے اپنی موت خواہ اپنے
 سر کے کاٹنے کا اُبھو ہے اس لئے یہ غیر ممکن ہوگا۔ اور اگر ایسا کہو کہ
 اس کی ذرتی ہوتی ہے مگر کسی نے اُبھو نہیں کی ہے تو تم کو یاد رکھنا
 چاہئے کہ جس کا اُبھو نہیں کیا گیا۔ اس لئے کا کوئی کیا یقین کرے +
 کیا تم کو بھی اپنی ذات کی ذرتی کا کبھی خیال آتا ہے؟ کبھی بھی
 نہیں۔ کسی کو بھول کر بھی اپنی موت کا شے نہیں ہوتا۔ اور نہ ہو سکتا
 ہے اس لئے آتما ست ہے +

آتما چت ہے۔ چت پرکاش کو کہتے ہیں۔ اور آتما چونکہ جیتن ہے
 وہ پرکاش سروپ ہے۔ اگر تم کہو کہ آتما میں پرکاش نہیں ہے تو پھر کیا
 جڑ و ستو کو پرکاش مانو گے؟ یہ کبھی ممکن نہیں ہے کیونکہ جڑ و ستو محدود
 ہے۔ اور گھرے کی طرح کسی نہ کسی کارن کا کایج ہوتا ہے۔ اگر انتہہ کین
 یا اندر یہ کو پرکاش مانو گے تب بھی تمہاری غلطی ہوگی۔ کیونکہ یہ بھی
 محدود (پرچیتن) ہے۔ جس کا دیش اور کال سے انت ہو وہ پرچیتن یا
 محدود کہلاتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ جڑ ہوتا ہے +

اگر تم یہ کہو کہ آتما پرکاش روپ نہیں ہے صرف جڑ ہے اور اس
 میں گیان گن ہے اور اس گیان سے اس آتما کا پرکاش ہوتا ہے تو اس
 سے یہ سوال ہوگا کہ آتما کا گیان گن نرت ہے یا اُرت ہے؟ اگر نرت ہے

انیک نہیں اور آکاش کی طرح دیباک ہے - دھرم دھرم - وغیرہ مہدی سے
تعلق رکھتے ہیں آتما سے نہیں ہیں +

پانچویں فصل

آتما کے لکشن

کنشت - جگن : میں نے آپ کی دیل سن لی - اب میں آپ کی
زبان سے آتما کے لکشن سننا چاہتا ہوں کہ ان کو اچھی طرح اپنے ذہن
میں قائم کروں +
گورو - آتما کا لکشن کوئی کیا بیان کرے - تمہارے سمجھانے کے لئے
میں پھر بھی کچھ کہتا ہوں +

آتما ست ہے - جو تینوں کال میں رہنے والا ہو اور جن کا گناہ
سے ابھار نہ ہو وہ ست کہلاتا ہے - جو کچھ پرنچ ہو رہا ہے وہ آتما کے
آدھار پر ہے - اور ان کی زورقی کا ادھستان بھی آتما ہے - اگر آتما کی
زورقی مانو گے تو پھر اس کا ادھستان کسی اور کو ماننا پڑیگا - اگر یہ کہو کہ
اس کی زورقی شونیہ میں ہوتی ہے تو وہ غلط ہے اور اگر کسی اور کو زورقی
کا ادھستان مانو گے تو پھر اس کا ادھستان بھی ادھستان ماننا پڑیگا - اور
اسمیں ان آدھتا (سلسلہ نامقطور) زورقی کا نقص واقع ہوگا - اور یہ
سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا - اس لئے کہیں نہ کہیں ٹھہرتا ہے اور جہاں تم
ٹھہرتے ہو وہی آتما ہے اس کے پرے کوئی چیز نہیں ہے وہی سب کا
ادھستان اور سب کا آتمرا ہے - پرنچ اسی میں ہوتے اورے ہوتے

سے نجات پا کر دیباپک آتما جزا روپ ہوتا ہے۔ کیونکہ موکش میں گیان نہیں رہتا یہ نیاہ کا سدھات ہے +

وہ یہ مانتا ہے کہ چونکہ وہ مکھ بندہ موکش آتما کو ہوتا ہے اس لئے آتما نانا ہیں اور سیدورن دیباپک ہیں۔ نیاہ مت میں سرب اور الپ پدارتھوں کے سنجوگ کا نام دیباپک پنا ہے۔ سجاتی (مجنسی) وجاتی (غیر جنسی) اور سوگت (اعضاء و حصوں کے لحاظ سے) بھید کے ابھاو کو دیباپک کا لکشن نہیں مانا۔ وہ آتما میں سجاتی (مجنسی) کا بھید مانتا ہے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ آتما بہت سے ہیں۔ اسی طرح وجاتی (غیر جنسی) بھید بھی تسلیم کرتا ہے۔ یعنی آتما کے سوا اور بھی چیزیں اس سے مختلف ہیں۔ ان باتوں کو مانتے تھے بھی وہ صرف سرب الپ پدارتھوں کے سنجوگ ہی کو دیباپک کا لکشن قرار دیتا ہے۔ اور آتما کو نانا مانتا ہے +

گورو۔ میں نے تیری بات سن لی۔ نیاہ شاستر یہ مانتا ہے کہ سب کا سب کے ساتھ سنجوگ یعنی تعلق ہے۔ یہ مسئلہ تسلیم کرنے کے قابل نہیں ہے۔ کیونکہ اگر دیباپک آتما نانا مان لئے جائیں تو سارے شریروں میں سارے آتما کا سمبندھ اور سنجوگ ماننا پڑیگا۔ اس سے پھر یہ پتہ نہ لگیگا کہ کون کس کا شریر ہے اور کس کا نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے موافق ایک ایک آتما کے سارے شریر ہونے چاہئیں۔ اور اگر یہ کہو کہ جس کے کرم سے جو شریر پیدا ہوا ہے وہ اس کا ہے تو نیاہ پہلے ہی سے کہتا ہے کہ سب کا سب کے ساتھ سمبندھ ہے اس لئے وہ کرم بھی سارے آتماؤں ہی کے ہونگے +

اگر من کے تعلق کی وجہ سے آتما کا شریر مخصوص کیا جائے تو یہاں

راگ دولش کا کارن دیہ کے بارہ میں آتم بھرائی گیان ہے یعنی لوگ کہتے ہیں۔ "میں منشیہ ہوں"۔ "میں براہمن ہوں"۔ ایسے باتوں سے دیہ کے متعلق بھرائی ہوتی ہے اور اسی راگ دولش کی وجہ سے دھرم آدم میں پروردتی ہوتی ہے اور منکھ دکھ ہوتا ہے۔ نیامت میں بھی آتما کے منساہ کا بھرم بھرائی گیان سے ہوتا ہے اور یہ بھرائی گیان "تو گیان" سے دور ہوتا ہے اور وہ "تو گیان" اس بات کا نشیج ہے کہ دیہ وغیرہ سے آتما بالکل نیادا ہے +

"تو گیان" سے "براہمن پنا"۔ "منشیہ پنا" کا بھرم دور ہوتا ہے اس بھرم کے دور ہونے سے راگ دولش دور ہوتا ہے۔ راگ دولش کے دور ہونے سے دھرم آدم کی پروردتی نہیں ہوتی۔ دھرم آدم کی پروردتی نہ ہونے سے ہراردہ تو بھوک سے کٹ جاتے ہیں اور شریر سمبندھی روپا جنم کا ابھاد ہو جاتا ہے شریر کے سمبندھ کے ابھاد سے اس کے دکھ کا ناش ہو جاتا ہے اور نیامت کے مت میں دکھوں کا ناش ہی موکش کہلاتا ہے۔ شریر۔ کٹ اندریہ۔ اندریوں کے وشے۔ اندریوں کے گیان اور منکھ دکھ۔ یہ اکیس قسم کے دکھ نیامت والوں نے مانے ہیں +

نیامت والوں نے من اور شرور (کان) کو بھی رت مانے ہیں۔ مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی مانتے ہیں کہ موکش اوستھیا میں جس بات کی وجہ سے من اور شرور کو دکھ کے کارن ہوتے ہیں۔ اس کا ابھاد ہو جاتا ہے اس لئے ایک کی کریم یا دو کی کریم کا سبھوک نہیں ہوتا۔ اور وہ رہتا ہوا بھی دکھ کا کارن نہیں بنتا +

نیامت کتابے موکش کال میں پرماتما سے علیحدہ رہتا ہوا جیو دکھ

فصل چوتھی

نیادمت آتما کے نانا پنا کا کھنڈن

گورو اے بیٹے! تیرے سانکھیہ کے نانا پنے کا اتنا ہی جواب کافی ہے اگر تیری تسلی ہو گئی ہو تو اب تو بتا کہ نیاد کے بارہ میں تو کیا کہتا ہے۔ میں اس کو بھی سن لوں +

کنشٹ - نیادے کا سدھانت یہ ہے کہ جیو میں چودہ گُن ہیں جن کے نام یہ ہیں - مُکھ - دُکھ - گیان - اچھیا - ودیش - پرتین - دھرم - ادھرم - گیان کے سنسکار - سنکھیا - پریمان - پرتھکتو - سنجوگ - دھماگ اسی طرح وہ سنکھیا - پریمان - پرتھکتو - سنجوگ - دھماگ گیان - اچھیا - پرتین - آٹھ گُن ایشور میں ملتے ہیں +

ان میں اتنا فرق ہے کہ ایشور کے گیان - اچھیا - پرتین ہمیشہ (رنت) ہیں اور جیو کے اُبت (عارضی) ہیں - ایشور ویاپک اور رنت ہے جیو نانا ہے اور مجموعی حالت کے لحاظ سے ویاپک ہے اور رنت ہے - مگر جیو کا گیان اُبت ہے - اسی وجہ سے جب جیو میں گیان کا گُن ہوتا ہے تب وہ چیتن کہلاتا ہے اور جب گیان گُن کا ناش ہو جاتا ہے تب وہ جڑ ہو جاتا ہے +

ایشور اور جیو کی طرح آکاش - کال - دُش - من یہ چاروں بھی رنت ہیں اور پرتھوسی - جل - تیج - وایو کے صُرف پرماتو (ذرات) رنت ہیں یہ خود رنت نہیں ہیں - ان کے پرماتو ہی رنت رہتے ہیں اور اسی طرح نیاد میں جاتی وغیرہ بھی رنت ملتے گئے ہیں +

سانکھید اس طرح مانتا ہے اور آتما کو بہت سے مانتا ہے +
گورو - جب تو خود کہتا ہے کہ مکھ وکھ آتما کے دھرم نہیں بدھی کے
دھرم ہیں - تو بھید بدھی کی وجہ سے ہوا نہ کہ آتما کی وجہ سے - تیری باتوں
سے بھی آتما کا بھید بھاد بندھ ہوتا ہے - جس طرح ایک ہی دیا پک آکاش
میں مانا آپا دھمی کے دھرم سے بہت کچھ نام اور روپ کی اوتھائیں پر تیت
ہوئے لگتی ہیں اور آکاش سدا سنگ رہتا ہے - ویسے ہی ایک دیا پک
آتما میں نانا بدھی کے دھرم اگیان سے پر تیت ہوتے ہیں - جب سانکھید
مت میں آتما سنگ مان لیا گیا اور مکھ وکھ وغیرہ بدھی کا دھرم بتایا گیا
تو پھر نانا آتما مانتا مضول ہے +

اگر تم یہ کہو کہ کوئی آتما موکش ہے کوئی بندھ ہے اس وجہ سے آتما میں
الگ الگ ہیں و انیک ہیں تو موکش اور بندھ کو سانکھید مت میں پرار تھ
درشی ہے آتما میں نہیں مانا ہے صرف بدھی کے اگیان سے اُن کی پر تیت
ہے - تو اب اور زیادہ کیا کہا جائے اس درشی سے بھی آتما نانا نہیں ہوتے +
جو چیز اگیان کی وجہ سے بھاستی ہو - وہی اگیان سے دور ہو جاتی
ہے اور اس قسم کی چیز تسی میں سانپ کی طرح مٹھیا ہے - آتما میں بھی
بدھی کی اگیان سے بندھ پر تیت ہوتا ہے اور اگیان سے دور ہوتا ہے
اس لئے وہ مٹھیا ہے +

اس وجہ سے دیا پک آتما میں آکاش کی طرح بھرم کی وجہ سے بندھ
اور موکش ہو سکتا ہے - مگر اس سے اُن کا نانا پنا نہیں رستھ ہوتا +

یہ سانکھیہ مت کے پچیس تئو ہیں +
سانکھیہ ایشور کی ضرورت نہیں سمجھتا صرف پرکرتی کو جگت کا

کارن مانتا ہے +

پرکرتی پُرش کے بھوگ اور موکش کے لئے مانی گئی ہے۔ اور پُرش
کے بھوگ اور موکش کے لئے پرکرتی ہی پرورت ہوتی ہے پُرش نہیں
اور یہ پرکرتی ہی ہے جو بدلکر پُرش کے لئے بھوگ کا کارن بنتی ہے
اور جب پُرش گیان کی مدد سے بُدھی وغیرہ پرکرتی کے روپ کو دیکھ لیتا ہے
اور اُسکو اپنے سے علیحدہ مان لیتا ہے اُس وقت موکش ہو جاتی ہے +
سانکھیہ پُرش کو اُسگ مانتا ہے اور اس لئے پرمارتھ کی درستی ہے
اُس میں موکش اور بھوگ نہیں ہو سکتے۔ مگر گیان سے اُس کو ایسا بھا
ہوتا ہے کہ بُدھی وغیرہ کا دھرم مجھ میں ہے۔ حالانکہ مُکھ وغیرہ بُدھی کے
دھرم ہیں آتما کے نہیں اور جہاں یہ گیان آگیا پھر آتما موکش پا جاتا
ہے +

لے یہاں بڑھنے والوں کو اتنا نہیں میں رکھا جائے کہ سانکھیہ کے بھی دو بیت ہیں ایک
ایشور کا اقرار کر لیا اور دوسرا ایشور کا انکار کر لیا اس میں سے کپل کو جو کرم دسی و دیو ہرتی کے
میز تھے ایشور کا اقرار ہے کوئی اور کپل ہوا ہے جو ایشور کو نہیں مانتا۔ اور صرف پر دان کو
جگت کا کارن مانتا ہے اور اس حیثیت میں وہ بُدھ دھرم کا آوارہ مانا گیا ہے۔ دیو ہرتی
کے کپل اور اس دھرم کے کپل کے سدا نت کچھ ایسے مل گئے ہیں کہ اب تمیز نہیں کی جاسکتی
کیونکہ وہ میں سے ایک کی بھی تصبیف میں ملتی۔ صرف ایشور کرتن کی کار کا ہے آخری کپل
کا سدھات مانتا ہے جو اس نے نیچے لکھا کہ سکھایا تھا۔ پودھوں کے گرتھ میں پہنچ سکھا کہ بودھ
لکھا ہے +

انہی ہے اُس نے کسی کی وکرتی یعنی کایج نہیں ہے (۱)

اُس پرکرتی سے سات کارن اور کایج والی تتو پیدا ہوتے ہیں اُن کے نام یہ ہیں - ہمت تتو - اہنگار - اور پنچ تن ماترا - یہ ساتوں پرکرتی اور وکرتی دونوں کہلاتے ہیں - کارن ہونے کی وجہ سے پرکرتی اور کایج ہونے کے سبب سے وکرتی ہیں - ہمت تتو یعنی بُدھی - پردان سے پیدا ہوئی اُس نے اُس کی کایج یعنی وکرتی ہے - مگر ہمت تتو سے اہنگار پیدا ہوتا ہے اُس نے ہمت تتو اہنگار کی پرکرتی یعنی کارن ہے - اہنگار چونکہ ہمت تتو سے پیدا ہوتا ہے اُس نے وہ ہمت تتو کی وکرتی یعنی کایج ہے اور چونکہ اہنگار پنچ تن ماتراؤں (یعنی لطیف عنصر کا پیدا کرنا والا ہے اُس نے وہ تن ماتراؤں کا پرکرتی ہے - اسی طرح پنچ تن ماترا اپنے باری پر اہنگار کے وکرتی یعنی کایج ہیں اور چونکہ اُن سے اور اور بھوت پیدا ہوتے ہیں اُس نے وہ اُن کے پرکرتی ہیں - پنچ بھوت - شبد - سپرٹل - روپ - رس - گندھ ہیں - یہ سات پرکرتی اور وکرتی دونوں ہیں - (۲)

پنچ بھوت (اکاش - واپ - تیج - جل - پرتھوی) اور دس اندریہ (پانچ حسیان اندریہ - آئینہ - ناک - کان - توجا - ذائقہ - اور پانچ کرم اندریہ - ہاتھ - پاؤں - بانی (زبان) - پیشاب کی راندری - پاخانہ کی اندری) اور من - یہ سواہ تتو وکرتی ہیں پرکرتی ہیں - یعنی یہ اور کو نہیں پیدا کر سکتے خود پیدا ہوتے ہیں (۱۶)

پیشہ نہ تو پرکرتی ہے نہ وکرتی ہے - نہ وہ کسی کا کارن ہے نہ کایج ہے نہ کوئی اُس سے پیدا ہوا نہ وہ کسی سے پیدا ہوا (۱)

تیسری فصل

آتما ایک ہے یا انیک (سانکھیہ مت کا کنڈن)

کنشٹ - جاگرت اور سوپن دونوں میں علیحدہ علیحدہ شخصیتیں نظر آتی ہیں۔ آپ کہتے ہو۔ آتما ایک ہے۔ اس کو ذرا اور واضح کر دیجئے +
گورو۔ آتما ایک ہی ہے۔ اگر آتما کرتا بھوکتا ہو۔ تو بیشک کئی آتمائیں ہونگی۔ ان میں سے کوئی دکھی ہوگا۔ کوئی مسکھی ہوگا۔ ایک کے بیمار ہونے سے سب بیمار ہونگے۔ مگر کرتا بھوکتا پنا میں نے پہلے ہی انتہ کر کے دھرم بتائے ہیں اس نے آتما ایک ہی ہے۔ دس بیس ہزار لاکھ خواہ بیشمار نہیں ہیں +

کنشٹ - مگر سانکھیہ مت میں آتما کو کرتا بھوکتا نہ مان کر بھی بیشمار اور ان گنت آتما مانا ہے۔ آپ کی بات سانکھیہ کے بات کی بروہی ہے اسی طرح نیاے مت میں بھی آتما بہت سے ملتے ہیں +

گورو۔ تو ذرا اس بات کو تو بتا کہ سانکھیہ مت کیا ہے ؟ +

مدھیم۔ سانکھیہ مت کے آچار یہ کا برہدھانت یہ ہے کہ ست - رنج -

تم - تین گن ہیں - ست آئند - پرکاش اور سگھ ہے - رنج - وکشیپ چٹل

اور دکھ ہے - تم - آستہ - موڑہ اور اندھکار ہے یہ تین گن ہیں - ان

تینوں گنوں کی سایہ اوستھا یعنی یکسانیت کی حالت کو پردان بولتے ہیں

یہ پردان پر کرتی ہے - وکرتی نہیں ہے - وکرتی نام کایج کا ہے - پردان

کسی کا کایج نہیں اس نے وکرتی ہے - پر کرتی نام کارن کا ہے - پردان

مہت تو یعنی بُدھی کی اُپادان کارن ہے اس نے وہ پر کرتی ہے - یہ پر کرتی

ہیں اور نہ جاگرت کی سوپن کے ساتھ برابری ہے +

گورو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ بغیر کارن کے کایج نہیں ہو سکتا۔ اور اس لئے اگر جاگرت میں تم کو کارن اور کایج نظر آتے ہیں تو ویسے کارن اور کایج سوپن میں بھی ہیں۔ یہاں اور طرح پر تیت ہوتے ہیں وہاں اور طرح۔ جاگرت اوستھا ایشور کے اثر سے رہنے والی مایا کی وجہ سے ہے۔ سوپن اوستھا جیو کے ساتھ رہنے والی اوڈیا اور سوپن ویش کی وجہ سے ہے۔ دونوں جگہ اس نظر سے کارن کایج کا کچھ نہ کچھ سمبندھ ہے۔ ایک جیو کی سرشٹی ہے دوسری ایشور کی سرشٹی ہے۔ ایک کا آدھار ساکشی جیتن ہے دوسرے کا برہمہ جیتن ہے۔ ایک میں بیوہارت ستا ہے۔ دوسرے میں پرتی بھارتی ستا ہے۔ اتنی باتوں میں ان میں برابری ہے +

لیکن اگر ان باتوں کو نہ مانتو تو ہمارا کوئی نقصان نہیں ہے۔ جس نظر سے تم سوپن کو بغیر ساگمیری اور سامان کے پیدا شدہ کہتے ہو۔ اور متحیا بتاتے ہو۔ اس نظر سے جاگرت میں بھی ساگمیری اور سامان نہیں ہے اور وہ بھی متحیا ہے۔ کیونکہ برہمہ میں ویش نہ کال اور نمت نہیں ہے اگر برہمہ میں ان کو مانتو پھر اوڈیت واد کی مانی ہوگی۔ برہمہ میں ویش کال نمت نام کے لئے بھی نہیں ہے یہ پمپنج وغیرہ آکاش۔ جل۔ وایو وغیرہ یونہی اس میں پیدا ہوتے ہیں جیسے سوپن کے اٹھتی وغیرہ ہوتے ہیں اور اس لئے سوپن کی طرح جاگرت بھی متحیا ہے۔ اس معاملہ میں بھی ان کی یکسانیت ہے +

خواب کی چیزیں ساکشی بھاس ہی ہیں انتہ کرن اور اندریوں کی پیدائش
ماننی ضروری نہیں تھی مگر سوپن میں وہ معمول شریر کی طرح برتیت ہوئے
ہیں۔ اُن کی پیدائش بھی مانی جاسکتی ہے۔ اور پیدائش ماننے کے سبب
بھی ہیں۔ کیونکہ بیوہ کر کے دے اندر یہ جو جاگرت میں کام کرتے ہیں وہاں
کام نہیں کرتے اور وہاں اندریوں کا کام کرنا نظر آتا ہے۔ اور سکھ وکھ کا
گیان بھی ہوتا ہے۔ اور سکھ وکھ کے گیان کا آواز انتہ کرن بھی برتیت پڑتا
ہے۔ اس لئے جاگرت کی طرح سوپن میں بھی تربیٹی ہوتی ہے۔ اور اُس
کی جاگرت کے ساتھ اس خصوصیت میں برابری ہے +

یہ پہلے کہہ آئے ہیں کہ جتنے بھرم گیان ہوتے ہیں سب اُتر وچنی
ہوتے ہیں۔ یعنی وہ ست اور آست دونوں سے وکشن ہوتے ہیں اور ان
کے سلسلہ میں جو سامان پیدا ہوتے ہیں وہ بھی اُتر وچنی ہوتے ہیں اور
شاستر بھرم اُس کو کہتا ہے جو یتھارنھہ گیان نہ ہو۔ یعنی جس چیز کا گیان
اُس کی اصلیت سے برخلاف ہو۔ چیز اپنے روپ میں نہیں بلکہ دوسرے
روپ میں نظر آوے وہ بھرم ہے۔ اور بھرم کے موقع پر اُس کے سلسلہ
کے سامان کا پیدا ہو جانا دیکھا جاتا ہے جیسے رسی میں سانپ کے گیان
کے ہوتے ہی سانپ کے متعلق جتنی باتیں ہیں سب پیدا ہو جاتی ہیں
اس لئے وہاں بھی پیدائش ماننی پڑتی ہے۔ اس لئے جاگرت اور سوپن
دونوں میں تربیٹی ہے۔ اور اتنی بات میں وہ برابر ہیں +

کنشٹ - مگر ظاہری ورشی سے سوپن کے سامان بغیر سبب کے پیدا
ہوتے ہیں۔ اور اُن میں دیش کال منت نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ متھیا ہیں
مگر جاگرت کے سامان میں دیش کال منت ہوتا ہے اس لئے وہ متھیا نہیں

رہتے ہیں +

اس کے سوا اگر یہ صحیح ہوتا تو لوگ سوپن میں کسی سے ملکر جاگرت میں لوگوں سے کہتے کہ ہم فلاں شخص سے جاگرت لے گئے تھے اور اُس سے اس قسم کا قول قرار شرط بیفائدہ - یا بیوزار ہو پار کر آئے ہیں - اس لئے سوکشم شریہ کبھی سوپن میں باہر نکل کر نہیں جاتا - بلکہ اُس کے اندر خیالی جگت کی کلپنا ہوتی رہتی ہے اور وہ متھیا باتوں کو دیکھتا ہے +

اسی سے نہ سمجھو - سوپن رات کو آتے ہیں - رات کو سورج نہیں رہتا - مگر سوئی والا ایک خواب دیکھتا ہے کہ میں ہرودار کے ریت پر پڑا ہوا سورج کی دھوپ سے تکلیف اٹھا رہا ہوں - اور پریشان ہوں - اگر سوکشم شریہ سچ بچ باہر گیا ہوتا تو ہرودار میں اس وقت دھوپ کی گرمی کیسے محسوس کر سکتا تھا - کیونکہ رات کو سورج کہاں ! یہ صرت اُس کی کلپنا ماتر ہے اور کچھ نہیں - اور اس لئے متھیا ہے +

دوسری فصل

جاگرت اور سوپن کی برابری

گورو - یہ سب کچھ ہے - مگر جیسے جاگرت میں گیتا - گیان - گے یعنی عالم - علم - معلوم - جاننے والا - جاننا - جانی ہوئی شے کی برابری یعنی تثلیث بنتی ہے ویسے ہی سوپن میں بھی ہوتی ہے - اور یہ سب شے کی ایک تار ہی ہیں یونہی پیدا ہو جاتے ہیں - پھاڑ - ندی - نالے - یہ سب ہی کچھ ہوتے ہیں - اگر نہ ہوتی تو پھر نظر کس طرح آویں - مانا

مے کوش۔ منوئے کونس اور وگیان مے کوش کے مجموعہ کا نام سوکشم شریر ہے۔
 تم سوتے وقت برابر دیکھتے ہو کہ سانس چلتی رہتی ہے۔ سانس پران ہیں اس
 لئے اگر سوکشم شریر باہر چلا جاتا تو پھر پران بھی باہر چلے جاتے۔ پران باہر
 نہیں جاتے یہ تم کو معلوم ہی ہے اس لئے سوکشم شریر باہر نہیں جاتا +
 اندریوں میں لکھیہ پران ہی ہیں۔ اس لئے یہ کبھی خیال نہ کرنا کہ
 سوکشم شریر اس دیہ سے سون میں باہر جا سکتا ہے۔ آپ نشوون میں
 اس پران کے بارہ میں بڑی خوبصورت گاتھا آتی ہے۔ اس طرح لکھا ہوا
 ہے کہ ”اندریاں اور پران ایک مرتبہ سب پر جاپتی کے پاس جا کر پوچھنے
 گئے۔ بھگون! ہم میں سے کون سریشٹ ہے؟ پر جاپتی بولے۔ تم سھول
 شریر سے ایک ایک کر کے نکلتے جاؤ۔ جس کے چلے جانے سے سھول شریر
 بگڑنے لگے وہی سب میں سریشٹ ہے۔ پر جاپتی کا حکم پا کر۔ آنکھ۔ ناک۔ کان
 توچا۔ من وغیرہ ایک ایک کر کے نکل گئے۔ مگر شریر قائم رہا کیونکہ اس نے
 بیوہار میں تھوڑا ہی سافرق آیا۔ اور شریر برباد نہیں ہوا۔ اگر آنکھ نہیں
 ہے تو اس کا کام ہاتھ سے لوگ لیتے ہیں اور بعض اندریوں کی کمی یوں محسوس
 تک نہیں ہوتی۔ سب کے آخر میں پران نکلتے گئے۔ ابھی پران نے باہر
 قدم بھی نہیں رکھا تھا کہ ساری اندریوں کی حالت بگڑنے لگی۔ اس وقت
 سب نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ تو شریر سے باہر مت جا۔ تو ہمارا سروکار ہے
 اور ہم تجھ کو نذر دیں گی“

اس گاتھا سے بہت اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتا ہے کہ پران سب
 میں سریشٹ ہے اور وہ باہر نہیں نکلتا اور جب وہ باہر نہیں نکلتا تو من
 بھی باہر نہیں نکلتا نہ بدھی باہر نکلتی ہے بلکہ سب سھول شریر میں بنے

جا سکتا۔ دوسرے وہ اُس وقت یرغیش اندریہ گیان کی طرح یرغیت ہوتے ہیں۔ اندریوں کا ایک گیان تو یہ ہے جو آنکھ اور کسی شے کے سمبندھ میں آجائے سے ہو۔ جیسے آنکھ کے سامنے ہاتھی کھڑا ہے اور آنکھ اُس کو دیکھ رہی ہے۔ دوسرے پہلے دیکھی ہوئی چیز کا گیان اور پھر موقع پر اندریہ کے ساتھ اُس کا سمبندھ۔ ان دونوں حالتوں کے میل ملاپ سے بھی جو گیان ہوتا ہے وہ بھی اندریہ گیان کہلاتا ہے۔ خواب کی حالت میں جو ہاتھی وغیرہ کا گیان ہوتا ہے وہ صرف سنسکار سے نہیں پیدا ہوتا۔ بلکہ وہاں خواب کا نقص بھی ہوتا ہے اور وہی اُس کے پیدا کرنے کا باعث ہیں جاگرت کی طرح سوپن میں بھی کلیت اندریاں ہوتی ہیں اور اس لئے اُس کا گیان بھی اندریوں کا پیدا کیا ہوا گیان ہے اور اس لئے یہ کہنا کہ جاگرت کی یادداشت سے سوپن دکھائی دیتے ہیں۔ غلط ہے۔ خواب میں کبھی کبھی آدمی ایسے خواب دیکھتا ہے گویا اُس کا سر کٹا ہوا ہے اور سر دھڑ سے الگ ہے اور سر بات کر رہا ہے۔ جاگرت میں ایسا کبھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ اس لئے یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ گیان سمرتی کا پیدا کیا ہوا یا سنسکار کا پیدا کیا ہوا ہے۔ سوپن بھی جاگرت کی طرح ایک وکشن اوستھا ہے۔ اور جیسے یہ متھیا ہے ویسے وہ بھی متھیا ہے +

دوسرے اعتراض کا جواب۔ تو نے یہ کہا کہ سوکشم شریر اس سھول شریر سے باہر نکل کر سچے ندی نالے دیکھتی ہے۔ متھیا نہیں دیکھتی۔ یہ خیال بالکل ہی غلط ہے۔ کیونکہ اگر سوکشم شریر اس دیہے سے علیحدہ ہو جائے تو پھر یہ دیکھنے میں بھیا نک نظر آونے اور موت کی اوستھا کی طرح خوناک اور مکروہ ہونے لگے۔ اس کے سوا تم نے میری زبانی سن لیا ہے کہ یران

گفتگو میں اجتماعِ ضیوں ہے۔ اس کا جواب فضیول تھا۔ کیونکہ تم نے اپنے ایک بات کو دوسرے سے کاٹ دی۔ تاہم میں تمہارے سمجھانے کے لئے پھر بھی تمہارے اعتراضات کو سامنے رکھ کر اُن کا جواب دوں گا۔

سمرتی یادداشت کو کہتے ہیں۔ جو چیز پہلے دیکھی ہو اُس کی یاد سمرتی کہلاتی ہے۔ تمہارا دعوئے ہے کہ ہم نے جو چیز پہلے دیکھ رکھی ہے۔ وہی سوپن میں دیکھتے ہیں۔ فرض کیا تم نے خواب میں گھوڑا دیکھا۔ بیدار سے بیدار ہو کر تم شاید یہ سمجھی نہ کہتے ہو گے کہ میں نے خواب میں وہی گھوڑا دیکھا جو پہلے جاگرت اوتھا میں دیکھ چکا تھا۔ اگر اس طرح کہتے تو ہم اس کو سمرتی گیان سمجھتے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں اُس موقع پر ایسا نہیں کہا جاتا اور نہ دراصل ایسا ہوتا ہے اس لئے وہ سمرتی گیان نہیں بلکہ پرنیکش گیان ہے۔ کیونکہ جاگرت کی طرح سوپن میں بھی تم کہتے ہو۔ یہ ندی ہے۔ یہ ہاتھی ہے۔ یہ باغ ہے۔ اس سے سمرتی گیان نہیں بلکہ پرنیکش اندریوں کا گیان ہوتا ہے۔

اگر یہ کہو کہ اس طرح کی سمرتی نہیں ہوتی۔ جاگرت میں دیکھی ہوتی چیزوں کا سنسکار انتہہ کرن میں رہ کر پھرتا ہے۔ جاگرت میں گھوڑے ہاتھی اور اونٹ وغیرہ دیکھے اُن کا سنسکار انتہہ کرن میں قائم ہے۔ وہی سوپن میں پھر اُٹھا۔ سوپہ درست نہیں۔ کیونکہ اول تو تم خواب میں ایسے سامان کبھی دیکھتے ہو جو جاگرت اوتھا میں کہیں پرنیت نہیں ہوتے۔ ایسے وچتر شہر اور جانور کبھی کبھی نظر آ جاتے ہیں جن کا دنیا میں وہم بھی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی ہم ایسے کام کر گذرتے ہیں۔ جو جاگرت اوتھا میں کبھی بھی نہیں کیا تھا۔ اس لئے اگر کوئی سمرتی روپ نہیں کہا

گورو۔ تم نے میری بات کو غور سے نہیں سنا تھا۔ ورنہ یہ سننے نہ پیدا ہوئے ہوتے۔ درشانت وشم نہیں ہے۔ تم نے اس کے صرت ان انگوں کو نگاہ کے سامنے نہیں رکھا۔ جن کے خیال سے مثال دی گئی تھی۔ یہ ضرورت نہیں ہے کہ ساری باتیں ایک سی ہوں میں نے کہا کہ مومن سوہن کی طرح ہے وہاں سننے والے نے یہ سمجھ لیا کہ مومن کی سوہن کے ساتھ شاپت بہت سے معمولی اور بہت سی غیر معمولی باتوں میں ہوگی۔ اس سے کبھی یہ مقصود نہیں تھا کہ مومن ہر بات میں سوہن سے مشابہہ ہے کیونکہ اس سنسار میں تم کسی حالت میں کسی دو چیز کو پورے طور پر آپس میں مشابہہ نہ پاسکو گے۔ ایک درخت کے دو پتے آپس میں نہیں ملتے۔ ایک ہی آدمی کے کبھے ہوئے دو صرت ایک طرح کے نہیں ہوتے ایک باپ کے دو بیٹے ایک صورت کے نہیں دیکھے جاتے۔ پھر ایک ہی خیال کی دو صورتیں ایک سی نہیں ہوتیں۔ تم تین بھائی ہو۔ معمولی باتوں میں ایک سے کہے جاسکتے ہو۔ سارے اوصاف میں کہاں ایک سے ہو۔ جیسے تم میں ہاتھ پاؤں ہیں ویسے ہی ان میں بھی ہیں لیکن اگر ہاتھ پاؤں کی رنگیت۔ مضبوطی۔ ہڈی۔ چمڑے۔ ش۔ ناڑی سب کو ملا کر یہ امید کرنی چاہو کہ سب کے ایک طرح کے ہوں یہ ممکن نہیں۔ اس لئے اس میں وشم درشانت کا دوش نہیں ہے۔ تم کو درشانت کا صرت ایک لگ لینا چاہئے۔

پہلے اعتراض کا جواب۔ تم نے پہلے یہ اعتراض کیا تھا کہ خواب میں سمرتی (یادداشت) کی وجہ سے چیزوں کا بھاس ہوتا ہے۔ اور دوسرے اعتراض میں تم نے سوکھ شریہ کو باہر جا کر میز کرتے ہوا مانا ہے۔ یہ تمہارا

چھٹویں شاخا

کنشٹ ادھکاری اُپدیش

پہلی فصل

جگت سوپن کی طرح متھیا ہے

دو بھائی تو پرتن پخت ہو گئے۔ اب اُن کو زیادہ سوال کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی۔ تیسرا جس کا نام کنشٹ تھا اور جس کی بُدھی بہت تیز تھی۔ ان کو چُپ پا کر گورو سے مخاطب ہوا اور اس طرح بات چیت کرتے لگا +

کنشٹ۔ بھگون! آپ نے ایک مرتبہ یہ فرمایا تھا کہ یہ سنسار خواب کی طرح ہے۔ مگر یہاں یہ سنسے ہوتے ہیں۔ (۱) اول تو خواب میں وہی چیزیں دکھائی دیتی ہیں جن کو پہلے دیکھ کھا ہے۔ سنسار کو کسی نے پہلے نہیں دیکھا تھا کہ جس کی یاد رہتی۔ (۲) دوسرے۔ ایسا بھی ممکن ہے کہ معمول شریر سوپن کی دشا میں ایک جگہ پڑا رہے اور سوکٹم شریر سوکٹم ہونے کی وجہ سے باہر جا کر جنگل میدان کی سیر کرتا پھرے۔ اس نے وہ ست ہے متھیا نہیں ہے۔ اس نے سنسار سے اور خواب سے کوئی سمبندھ نہیں ہے۔ اور یہ درشتانت و دشتم درشتانت کہی جا سکتی ہے +

اس نے چنتن کی تقریر سننے کے بعد مدھیم ادھکاری کا چت پر سن
 ہو گیا اور گورو کی کمر پائے اُس کو برہمہ پد کا پھان ہو گیا +
 پنچم شاکھا جو پڑھے - بشودھت سست - سو جان
 گورو دیا سے رت ہے - پورن آتم گھیان



اندریہ پیدا ہوئے۔ جو جن سے پیدا ہوتا ہے وہ اُس سے علیحدہ نہیں ہوتا
 ساری اندریاں۔ ہرآن۔ اور انتہ کرن۔ بھوتوں سے پیدا ہونے کی وجہ سے
 بھوت سرور ہی ہیں۔ بھوت مایا سے پیدا ہوئے اس لئے وہ مایا سے
 جدا نہیں ہیں۔ مایا برہم سے پیدا ہوئی۔ اس لئے وہ برہم کا سرور ہے
 تیسرا طریقہ۔ پرتھوی جل سے پیدا ہوئی اس لئے وہ اصل میں
 جل ہے۔ اور جل کے روپ میں لے ہوگی۔ جل آگنی سے پیدا ہوا اس لئے
 آگنی روپ ہے اور آگنی کے روپ میں لے ہوگا۔ آگنی وایو سے پیدا ہوا اس
 لئے وایو روپ ہے۔ اور وایو کے روپ میں لے ہوگا۔ وایو آکاش سے
 پیدا ہوا۔ اس لئے وہ آکاش روپ ہے اور آکاش کے روپ میں لے ہوگا
 آکاش مایا سے پیدا ہوا اس لئے مایا روپ ہے اور مایا کے روپ میں لے
 ہوگا۔ اسی مایا کو پرکرتی۔ ہرودآن۔ اودیا۔ اگیان۔ شکتی کہتے ہیں۔ یہ
 برہم ہیں ہے برہم کے آداب پر ہے برہم سے ہے اور بازیگہ کے تماشا کی
 طرح اُس سے پیدا ہوئی اور اس لئے وہ برہم سرور ہی ہے اور برہم
 کے روپ میں لے ہوگی۔ اور چونکہ یہ سارا برہما لڑ اسی برہم سے مکاری
 کے جال کی طرح نکلا ہے اُس سے علیحدہ نہیں ہے میں بھی اصل میں
 وہی تھو ہوں اور اُس سے جدا نہیں ہوں +

چوتھا طریقہ۔ جس طرح آدمی کے دل میں کوئی خیال پیدا ہوتا ہے
 اور وہ اُس اپنے ہی خیال سے متاثر ہو کر کچھ کا کچھ بن جاتا ہے۔ یہ بن
 جانا تھیا ہے۔ اُسی طرح برہم میں سنگھپ دوارا یہ جگت بنا ہے۔ اور
 اُسی کا روپ ہے۔ اور جیسے خیال۔ خیال کر نیواسے آدمی سے جدا نہیں
 ہے۔ ویسے ہی میں بھی آدمیت برہم ہوں +

تو نے چنتن کا عمل کر۔ اس سے تیری سمجھ میں بٹھارتھ پد آجائیگا +
 پہلا طریقہ - تو اس بات کو سمجھ سکتا ہے کہ مٹی سے سارے برتن
 گھڑے - وغیرہ بنتے ہیں - یہ اصل میں مٹی ہی ہیں صرف نام و روپ کا
 بھید ہے - اور آخر میں پھر ان کو مٹی میں مل جانا اور ملکر رہنا ہے - وہ
 وہ پہلے بھی مٹی میں تھے اور آخر میں مٹی ہی ہوئے - نام روپ کی حالت
 صرف درمیانی ہے - اور وہ اُرت ہے - اسی طرح یہ جگت بھی ایشور سے
 بنا ہے - اور آخر میں ایشور میں لے ہوگا - برتنوں کی طرح نام و روپ کی
 وجہ سے الگ الگ بھاتا ہے - اور اُرت ہے +

سمندر ایک ہے - سمندر میں تہر - جھاگ - بُد بُدے - وغیرہ اینک
 پرکار کے پیدا ہوتے ہیں اور اُسی میں لے ہوتے رہتے ہیں صرف نام روپ
 کی وجہ سے وہ الگ الگ معلوم ہوتے ہیں ورنہ حقیقت میں سمندر روپ
 ہی ہیں - اسی طرح تو بھی ایشور کا روپ ہی ہے سمندر کے لہر کی طرح
 اُس سے ٹیاد نہیں ہے تیرا اُرت سروپ سمندر کی طرح ایشور کا ہے اور
 جیسی لہریں سمندر میں لے ہوتی ہیں تو بھی نام و روپ کو تیاگ کر ایشور
 میں لے ہوگا - درمیانی حالت صرف براے نام ہے اُرت ہے - اور است
 ہے کیونکہ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے +

دوسرا طریقہ - یا تو اس طرح لے چنتن کر - و متو صرف ایک ہے
 دو نہیں ہیں - اُسی کو برہمہ کہتے ہیں - مایا اُسی برہمہ کی شکتی ہے - شکتی
 کبھی شکتی والے سے علیحدہ نہیں بلکہ اُسی کا روپ ہے - اُسی شکتی سے
 پانچ بھوت پیدا ہوئے - اور ان کے ستوگن انش سے من - بدھسی - چت
 اور اہنگار و گیان اندریہ پیدا ہوئے - اور رچوگن انش سے پران اور کریم

کہہ سنایا۔ اور راجہ کو معلوم ہو گیا کہ میرا لڑکا دور دراز ملک میں اب تک زندہ ہے۔ یہ جو مرا تھا۔ صرف دائی کا لڑکا تھا۔ اُس کی حالت بدل گئی۔ اور وہ اُس لڑکے کی تلاش میں جانکا جو گھر سے دور گیا ہوا تھا اور اُس کو واپس لا کر اپنے تلج و تخت کا مالک بنایا +

اب سوچو۔ لڑکے تو دونوں حالت میں ایک ہی تھے۔ مگر باپ کی دلی حالت میں تبدیلی آگئی۔ اس طرح اس منساہ میں موکش اور بندن کا سوال صرف منشیہ کے من سے سمبندہ رکھتا ہے۔ اصل میں کچھ نہیں ہے۔ گیانی اس کو سمجھتا ہے۔ گیانی اس کو نہیں سمجھنا۔ یہ ان دونوں کے درمیان فرق ہے +

فصل بارہویں

نے۔ چنتن

گورو نے اس قدر تعلیم دینے کے بعد دیکھا کہ مدھیم نے تعلیم کی رُوح کو جذب نہیں کیا اور اُس کا من بہت پرتن نہیں ہوا شریوت تھا کہ اُس کو اب تک سچائی کی خبر نہیں لگی۔ تب پھر گورو نے اُس کو مخاطب کیا +

گورو۔ تو نے غور کر کے جو کچھ میں نے کہا ہے سمجھا یا نہیں +
مدھیم۔ میں نے سمجھ تو کچھ لیا ہے۔ مگر جیسا چاہئے۔ ویسا ساکشا تکار نہیں ہوا۔ اس نے دیا کر کے کسی اور طریقہ سے مجھ کو تھارتھ گیان بخشے گورو۔ اگر تجھ کو میری باتوں کے سننے سے اب تک اصلیت کا پتہ نہیں لگا۔ اور تو نے برہمہ کے سروپ کا ساکشا تکار نہیں کیا تو بہتر ہے

شور و سب گیلیاں ہوتے ہیں۔ اس میں تمیز کی ضرورت نہیں ہے۔ دیدار نے جس طرح کے تپ کا سادھن بتایا ہے وہ صرف دل کی حالت کے ایک طرح پر قائم کرنے کا ڈھنگ ہے اور کسی سادھن کی ضرورت نہیں محسوس کرتا۔ ملشیہ سنسار میں رہے مگر سنسار کا ہو کر نہ رہے۔ راجہ جنگ راج کالج کا کام کرتا ہوا بہت بڑا گیلیاں تھا۔ یانگہ ونگیہ دہلی اُس وقت تک بالکل گہستی تھا۔ جب تک جنگ نے اُس کو برکت نہیں بنایا تھا۔ گیلیاں کے لئے کبھی کسی وقت بھی گہرین اور تیگ کا سوال ہی نہیں آتا۔ وہ تو ایک خاص حالت کا نام ہے جو حالت آتما کی ہے۔ اور جہاں گیلیاں دوارا شریہ۔ اور پٹج کو شوں سے آتما میں نیا رہا ہوا آیا۔ پھر وہ گیلیاں ہو کر سنسار میں چرتا ہے اور سنسار اُس کو کبھی نہیں کر سکتا۔ کیونکہ سنسار کو اُس نے است مان لیا ہے اور اُست دستو کبھی دکھائی نہیں ہوتی *
مثال کے طور پر۔ میں تجھ کو ایک کتھا سناتا ہوں۔

کسی جگہ ایک راجہ کے لڑکا پیدا ہوا۔ جو دائی اُس لڑکے کی پرورش کے لئے مقرر کی گئی تھی اُس نے اپنے لڑکے کو راجہ کا لڑکا ظاہر کر دیا۔ تاکہ وہ راجہ کے بعد سنگھاسن کا مالک بنے اور راجہ کے لڑکے کو اپنا لڑکا مشہور کیا۔ دونوں لڑکے بڑے ہوئے۔ جب راجہ کا اصلی لڑکا جواب دہ کا لڑکا کہاتا تھا زیادہ عمر کا ہوا۔ اُس کو تجارت کے شوق نے غیر ملک میں رہنے کے لئے مجبور کیا۔ اور دایہ کا اصلی لڑکا شہزادہ بنا ہوا۔ راجہ کے دربار میں آتا جاتا رہا۔ سولہ برس کی عمر میں اُس کی موت ہو گئی راجہ کو جو سوچ چھا بیان سے باہر تھا۔ کیونکہ تاج و تخت کا کوئی وارث نہیں رہ گیا۔ آخر راجہ کی مصیبت دیکھ کر دائی نے جو دل میں خود کو لکھی تھی سادھن حال اپنی چالاکی کا

کیونکہ اب اُس کے سارے بندھن چھوٹ گئے اور وہ آتم پد میں نشیل ہو گیا ہے *

گیانی اور اگیانی میں صرف اتنا ہی بھید ہے۔ گیانی اگر پراربدھ کے انوسار کچھ کم کوٹا بھی ہے تو اُس کو اُس کا پھل نہیں ہوتا۔ کیونکہ اُس میں میرا پننا۔ اور تیرا پننا نہیں ہے۔ اگیانی کام کو اپنا سمجھتا ہے اور اس وجہ سے وہ اُس کے پھل کا خواہشمند رہتا ہے۔ اور سکھ دکھ بھوگتا ہے۔ گیانی اس طرح سنسار میں رہتا ہے۔ جیسے پانی میں کنول رہتا ہے مگر پانی اُس کو تر نہیں کر سکتا۔ اگیانی سنسار میں اس طرح رہتا ہے جیسے ریشم کا کڑا اپنے ہی اندر سے تاکے نکال کر میرا تیرا پننا روپ رسی بنا کر اُس میں قید ہو جاتا ہے اور چلاتا روتا ہے *

تدھیم۔ گیانی اور اگیانی کے کشن سب آپ نے سُنا دئے۔ کیا کسی کتھا کی مدد سے اُس کو زیادہ ذہن نشین کرادیجئے گا *

گورو۔ گیانی اور اگیانی میں صرف اُن کے دلی اور خیالی حالت کا فرق ہے اور اصل میں کوئی بھی فرق نہیں۔ ایک اپنے کو کرتا مانتا ہے دوسرا اگر کرتا مانتا ہے۔ اور اس اکر تاپنے کا بھی اُس کو کوئی گھنڈ نہیں ہے۔ اور نہ اُس طرف اُس کے چت کی ورتی جاتی ہے۔ نہ وہ نکلت ہے نہ بدھ ہے۔ وہ چیتن کا سو بھاوک روپ ہے یہ گیانی اور اگیانی کے درمیان بڑا فرق ہے۔ اندریاں اپنا کام کرتی ہیں من اپنا کام کرتا ہے وہ ہمیشہ ان سے اسگ ہے۔ اور بربلیپ ہے *

اس بات کی فدا بھی ضرورت نہیں کہ سب خواہ مخواہ گھر بار چھوڑ کر جنگل میں رہیں۔ گرجست اور ورکت دونوں ہی گیانی ہو سکتے ہیں۔ براہمن اور

فصل گیارھویں

شرون - من کی ضرورت - گیانی اور اگیانی کے لکشن

لکھیم - اگر اس طرح مان لیا جائے کہ چیتن چیتن سب ایک ہے تو پھر ویدانت کے شرون من کی ضرورت کیا رہتی ہے؟ اس کا گیانی ہی کافی ہے + گورو - ماننے یا منوانے کا تو یہاں سوال نہیں ہے - حقیقت یہ ہے کہ ایک چیتن کے سوا دوسری چیز نہیں ہے نہ ہو سکتی ہے - جس طرح آدمی کا من چاہے اُس پر وچار کرے - مگر جگت کا بھرم ہو گیا ہے - اور جگت کے دکھ سے لوگ دکھی ہیں - جگت چاہے کلپت ہی سہی مگر اُس کا اثر پریت ہو رہا ہے - جیسے ٹھونٹھ میں گو کوئی چیز نہ رہی ہو مگر بھوت کا بھرم ہوا - بھرم کی وجہ سے بیماری پیدا ہو گئی - اب اُس کے دور کرنے کی فکر کرنی پڑی - مانا کہ سب بھرم ہی بھرم تھا - علاج بھی بھرم مانتے ہیں مگر ہمارے سنا کے اوسکا ہے - اس لئے جب جگت کے دکھ سے گھٹے اور دکھ پریت ہو رہا ہے تو پھر اُس کے دور کرنے کا ادبا یہی ہے کہ شرون - من - رندھیاسن سے کام لیا جائے - جس سے سروپ کا سچا گیانی ہو جائے اُس وقت جب سروپ سمجھ میں آ جائیگا - تب دکھ نہ ہوگا - ہمیشہ کے لئے مول اوڈیا سہت جگت کی فزرتی ہو جائیگی - اس لئے شرون وغیرہ کی ضرورت ہے - جو گیانی ہے اور مرکش ہے اُس کو اس کی کچھ ضرورت نہیں - کیونکہ اس کے لئے اب جگت میں بھاستا - اور چونکہ وہ یہ نہیں کہتا کہ "میں کرتا بھوکتا ہوں" بلکہ یہ ذہن نشین ہو گیا ہے کہ "میں سہمہ ہوں" کرم کرتے ہوئے بھی وہ کرم نہیں کرتا اور نہ کرم کرتے ہوئے بھی کرم کرتا ہے - اب اُس کے لئے کوئی کرب نہیں ہے

پدارتھ رہتے ہیں نہ کارن شریہ ہی کا کچھ ہوتا ہے صرف آتما ہی آتما رہ جاتا ہے اور وہ چیتن ہے۔ جو سب سے نیارا ہے +
اسی طرح ایشور کے تین شریہ اور پنج کوش کو دور کر کے دیکھا جائے تو باقی چیتن ہی رہ جاتا ہے جو سب سے نیارا ہے۔ اسے ریشیشہ ! اس طرح چیتن درشتی سے جو اور ایشور کی ایکتا ہے۔ چیتن میں کوئی بھید نہیں ہے۔ جیسے گھٹا کاش مٹھ آکاش اور مہاکاش کے بیان میں تو نے سن لیا ہے کہ آپادھیوں کے دور ہو جانے سے صرف آکاش ماتر رہ جاتا ہے وہ ابھید ہے اسی طرح جو اور ایشور میں شریہ اور پنج کوشوں کی آپادھی کا خیال دور کر دینے سے پھر چیتن ماتر ابھید رہ جاتا ہے۔ یہی مہاداک "تو مسی" کا مطلب ہے۔ ت - تو م - اسی - تو - وہ - ہے - تو برہم سرور ہے۔ آپادھی سے تیرا کچھ نقصان نہیں ہے وہ اُمت - مٹھیا - اور پچھتہ ہے۔ نیند کے سوپن میں راجہ کے غریب اور بھکاری ہونے سے اُس کے راجہ ہونے میں فرق نہیں آتا۔ اسی طرح مٹھیا سانپ جو رسی میں بھاستا ہے کچھ نقصان نہیں پہنچاتا۔ نہ مرد قتل کے پانی سے زمین گیلی ہوتی ہے۔ اگر تجھ میں جگت کا بھرم ہی ہے تو اُس سے تیرا کیا بگڑتا ہے۔ کلپت چیز ادھشتان کو نہیں بگاڑ سکتی۔ تو ادھشتان برہم ہے تجھ میں مٹھیا مسکھ دکھ - سُورگ نرک - پای - پُنیہ - صرف ادویا کی وجہ سے کلپت ہیں۔ اُس سے کیوں خوف ہونے ہیں +

میں پھر یکایک کو تیری یادداشت کے لئے اُن کا دوبارہ ذکر کرتا ہوں۔
 استحقاقِ شریہ - اُن سے کوئی ہے۔ کارنِ شریہ - آئندہ سے کوئی ہے
 اور سوکشم شریہ میں۔ اُن سے کوئی متوئے کوئی اور وگیاں نے کوئی ہیں
 یہ تین شریہ اور اُن میں موجود پنج کوئیوں کی تفصیل ہے۔ اب تو ذرا سوچ کر
 دیکھ کہ تیرا آتما ان سے کیا رہا ہے کہ نہیں ہے +

جب تو سوچتا ہے تو ساقول شریہ یعنی اُن سے کوئی کا بھان نہیں
 ہوتا۔ سوکشم شریہ کا بھان ہوتا ہے اور سوپن میں وہی شریہ کام کرتا ہوا بھانستا
 ہے۔ سوچتی میں ساقول شریہ اور سوکشم شریہ دونوں نہیں بھانستے صرف
 آئندہ سے کوئی یعنی کارنِ شریہ کا بھان ہوتا ہے۔ اور اُس میں سکھ کا
 اُبھو ہوتا ہے کیونکہ اگر اُس میں سکھ کا اُبھو نہ ہوتا تو جاگنے کے بعد کوئی
 ایسا نہ کہتا کہ مجھ کو سکھ ہوا۔ خواہ میں بڑے سکھ سے سویا تھا۔ ان
 شریہوں میں سے چاہے کوئی ہو۔ آتما کا برابر بھان ہوتا ہے۔ ایک شریہ کا
 دوسرے شریہ کے بھوگ کے سے اُبھاؤ پر تیت ہوتا ہے جیسے سوچتی
 میں ساقول دیہ کا اُبھاؤ ہوتا ہے مگر آتما کا اُبھاؤ نہیں ہوتا۔ وہ تینوں
 حالت جاگرت۔ سوپن اور سوچتی میں برابر ایک رس بنا رہتا ہے۔ اس
 لئے یہ دیہہ و بچکاری ہے ایک اوستھا کے بدلنے پر دوسری اوستھا میں نہیں
 بھانستا ہے۔ مگر آتما کا تینوں میں بھان ہوتا ہے اس لئے آتما ان سے
 نیا رہا ہے اور شریہ میں سے کسی ایک سے بھی سبند نہ نہیں رکھتا +

اسی طرح جب یوگی سادھی میں جاتا ہے تو آئندہ سے کوئی کے گمان
 کا بھی بھان نہیں ہوتا۔ بلکہ آتما کا پرکاش ہے جس سے یہ جانتا ہوتا
 ہے کہ آتما سویم پرکاش ہے کیونکہ سادھی۔ استھا میں نہ سوکشم شریہ رکھتا

جڑ ہی ہے۔ اُس کے گن - مومک - سیکہ - اپھیما - دیش - پرین - گیان -
 دھرم - ادھرم ہیں۔ یہ نیا یک بھی آندے کوش سے آگے نہیں بڑھے یہ
 وگیان نے کوش میں جو بدھی ہے اُس کو آتما کا گیان گن سمجھ رہے ہیں
 اور سوشپتی میں اُس کو گیان سے خالی مانکر سروپ سے جڑ بتاتے ہیں۔
 اس لئے ان کو بھی بھرائتی ہے +

اگر آتما کو جڑ مان لیا جائے تو جڑ چیز ہمیشہ عارضی ہوتی ہے۔ آتما بھی
 عارضی اور ثابت ٹھہریگا۔ اور اگر آتما اُبت ہوگا تو موش کا سادھن بالکل
 بیفائدہ ہوگا۔ اس لئے یہ سب کے سب غلطی پر ہیں اور ان کو سچائی کا
 علم نہیں ہے +

جس طرح ان کوشوں کی وجہ سے آتما کے بارہ میں لوگوں کو بھرائتی
 ہوئی ہے ویسے ہی سسٹی پنچ کوشوں کی بابت بھی بھرائتی ہے۔ اور وہ ایشو
 کے سروپ کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ کوئی شخص تو مایا شیل کو انتریاہی
 سمجھ کر یم تو کہتا ہے۔ کوئی - ہرنیہ گرجہ - ویٹوانر - وشنو - ہرتما - شیو - گیش
 دیوی - دیوا - پیل - پانی - تلوار وغیرہ میں پرما تما مانتا ہے۔ اس میں شک
 نہیں کہ سب پدارتھوں میں لکش بھاگ پرما تما سے علیحدہ نہیں ہے۔ مگر
 چونکہ لوگ اُپادھی تک کو پرما تما کہنے لگے اس لئے اُن کو بھرائتی ہے +

دسویں فصل

آتما - تین شریر اور پنچ کوشوں سے نیا را ہے
 گورو - بیٹے! تو نے تین نیا کہ میں شریر اور اُن کے پنچ کوش کیا ہیں

بڑا سروپ ہے۔ اور چونکہ جاننے پر اُس کو پہلی حالت کی یاد آتی ہے اس لئے وہ گیان سروپ بھی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آتما کے دو سروپ ہیں۔ جزا اور چیتن۔ اور وہ دونوں کا بنو ہار کرتا ہے۔ جب سوشپتی میں جاتا ہے تو جڑ کی طرح سو رہتا ہے اور سوشپتی سے اُٹھ کر سمرتی سے سب کچھ جاننے کیجئے لگتا ہے اس لئے وہ گیان سروپ ہوا۔ اس طریق کے پیروکار اسی آتمند نے کوش کو آتما مانتے ہیں *

شونیہ دادی بودھ اور مادھیہ یک بودھ گو آتمندے کوش ہی کو آتما کسی نہ کسی طرح مانتے ہیں مگر وہ بھٹ کی رائے کی تردید کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ آتما انش والا نہیں ہے جس کا ایک انش میں پرکاش ہو اور دوسرے انش میں پرکاش نہ ہو۔ اُس کو جگنوں سے مشابہہ کرنا اچھا نہیں۔ کیونکہ انش والی چیزیں مثل گھڑے وغیرہ کے ناشمان ہو جاتی ہیں۔ اور جو ناشمان ہونے والی ہوتی ہیں وہ است ہوتی ہیں اور اس لئے اگر آتما میں انش مانا جائیگا تو وہ است ٹھہریگا۔ اس لئے شونیہ ہی پر م تھو ٹھہرتا ہے یہ شونیہ وادیوں کا مت ہے۔ اور یہ بھی آتمندے کوش ہی کے ماننے والے ٹھہرتے ہیں *

اس مت کا کھنڈن نیا د والے کرتے ہیں وہ کہتے ہیں آتما "شونیہ" سے دلکش ہے۔ کیونکہ اگر تم کو شونیہ کا اُبھو ہو گیا۔ تو وہ "شونیہ" "شونیہ" نہیں رہا۔ اور تم اس سے الگ ثابت ہوئے۔ اور اگر یہ کہو کہ شونیہ کاروپ اُبھو میں نہیں آیا تو پھر تم اُس کو شونیہ کیسے کہتے ہو۔ اس لئے ہر دو حالت میں آتما شونیہ نہیں ہے۔ اُس میں من کے سنجوگ سے گیان ہوتا ہے۔ اور اسی گیان گن کی وجہ سے وہ چیتن کہلاتا ہے۔ ورنہ سروپ سے تو آتما

آتما ہے۔ اور یہ پران ہی جو اہم بُدھی کے ساتھ کہتا ہے۔ میں اپنی آتما سے دیکھتا اور اپنے کان سے سنتا ہوں۔ اور چونکہ شریر کا زندہ رہنا برہمن کے آداب پر ہے اس لئے پران کے سوا اور کسی کو "آتما" ماننا غلطی ہے۔ اس فرقہ کو پران آتم بادی کہتے ہیں کیونکہ یہ پران سے کوش کو آتما سمجھتے ہیں اس کے مخالف "من آتم بادی" ہیں جو من کو آتما مانتے ہیں اُن کی دلیل یہ ہے کہ یران جڑ ہیں۔ اور پران من کے ماتحت ہے۔ کیونکہ اکثر من اپنی حالت سے یران کو کہیں کم کہیں زیادہ کر دیا کرتا ہے۔ اور من ہی بندہ اور موکش کا کارن ہے۔ جب یہ دُشے بھوگ میں پھنسا رہتا ہے تب بند من ہے جب دُشے بھوگ کی باسنا چھوڑ دیتا ہے تب موکش ہے۔ اور سواد من کے پریرنا کے کوئی اندری کام نہیں کر سکتی اس لئے من ہی آتما ہے۔ یہ منوے کوش کو آتما ماننے والوں کی رائے ہے *

مگر چٹنگ و گیان وادی اس مت کا کھنڈن کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں من کے سارے کام بُدھی کے اختیار میں ہیں بُدھی جس طرف چاہے اُس طرف لیجائے۔ من نگام ہے بُدھی اُس کو اپنے ماتھ میں رکھتی ہے۔ اور اپنی خواہش کے مطابق اُس کو پھیرتی رہتی ہے اور لمحہ لمحہ بڑھتی رہتی ہے اس لئے بُدھی ہی آتما ہے اور جگت میں ہر جگہ بُدھی ہی کا بیو ہار بھی ہوتا ہے "و گیان مے کوتس" کو "آتما" ماننے والے اس طرح کہتے ہیں *

آئندے کوش کو آتما ماننے والے۔ پورب میمانسا کی ایک شلخ وارتک کا رجھٹ کے پریدکار یہ کہتے ہیں کہ آتما لمحہ لمحہ تبدیل نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ قائم رہنے والا جڑ۔ سروپ اور جیتن سروپ ہے۔ دلیل یہ ہے کہ آدمی جب سوکر اٹھتا ہے تو کہتا ہے کہ میں "جڑ" کی طرح سو گیا تھا۔ اس لئے وہ

اپکار کے لئے ہیں اور سب کچھ اسی کے واسطے کیا جاتا ہے۔ ستری بہ حیثیت ستری پیاری نہیں ہے بلکہ اسی کے لئے پیاری ہے۔ مال بہ حیثیت مال پیارا نہیں ہے بلکہ اسی کے لئے پیارا ہے اور چونکہ سب کا بھونکنے والا یہ سقول شریہ ہی ہے اس لئے یہی "آتما" ہے اس کے سوا اور کوئی آتما نہیں ہے اور اسی کی آسائش و آرام۔ شرمگاہ اور پالن پوشن کرتے رہنا پرہم پیر شارقتہ ہے۔ اس کے سوا جو کوئی اور آتما کی تعلیم دیتا ہے وہ غلطی پر ہے جب آدمی کہتا ہے "میں دیکھتا ہوں"۔ "میں سنتا ہوں" تو یہ دیکھنا سننا سوا اس سقول دیہہ کے اور کس میں گھٹتا ہے۔ اس لئے یہی "آتما" ہے۔ اس قسم کے مت والوں کو "دیہہ آتم باوی" کہتے ہیں ۱۲۔

ایک دوسرا فرقہ اس کے خیال کی تردید کرتا ہوا کہتا ہے سقول شریہ اندریوں سے بنایا ہے اندریوں کا محتاج ہے۔ اگر اندریاں نہ ہوں تو یہ ناکارہ ہے اور مٹ جاتا ہے جب تک اندریاں ہوتی ہیں تب ہی تک یہ دیکھ سکتا ہے۔ دیکھنے و سننے والی چیزیں بھی اندریاں ہیں۔ اس لئے مجموعی طور پر سموہ آتما کہنے کے قابل ہے۔ کیونکہ انہیں اندریوں میں اہم بدھی اور ماتا ہوتی ہے اس فرقہ کو "اندریہ آتم باوی" کہتے ہیں +

بھرنیہ فرقہ کے پاسنا کرنے والے "آندریہ آتم باوی" کے مخالفین بن کر پران کو "آتما" بتاتے ہیں۔ ان کا دعوئے یہ ہے کہ سدا شریہ پران کے آدھار پر رہتا ہے۔ پران نہ ہوں تو شریہ بیگام۔ بیہوش اور بیجان ہو جاتا ہے۔ اس لئے پران کچھ چیز ہے۔ کان میں پران ہے تو کان بھرا ہو جاتا ہے۔ آنکھ میں پران نہ رہے تو آنکھ کو دکھائی نہ دے۔ ہاتھ میں پران نہ رہے تو ہاتھ کچھ پکڑا نہیں سکتا۔ اور غلے ہذا اقیاس۔ اس لئے پران ہی

سستھول شریر کو آن مے کوش کہتے ہیں +

یہ پانچ کوش کی مختصر تفصیل ہے +

ایشور کے شریر میں ایشور کے کوش ہیں اور جیو کے شریر میں جیو

کے کوش ہیں +

نویں فصل

کوشوں کی وجہ سے آتما کے بارہ میں مختلف قسم کی

راشیں اور بھرائتی اور ایشور و جیو کے کوشوں کا مقابلہ

مدھیم - ہماراج ! میں نے ایسا بھی کبھی کبھی سنا ہے کہ بہت سے متوں کے
کے ماننے والے - انہیں کوشوں کو آتما مانگے گراہ ہو گئے - گو میں ان کوشوں
کو آتما نہیں سمجھتا - تاہم آپ کی زبان سے ان مت والوں کی رائے اور
اُس کی تردید سُننا چاہتا ہوں - تاکہ مجھ کو آتم پر کی زیادہ سمجھ آجائے +
گورو - رکشسوں کے گورو ویروچن آن مے کوش یعنی اسی سستھول شریر
کو سب کچھ سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ منشیہ کو جو کچھ اہم بُدھی ہوتی ہے یا
کسی بات پر ناز اور اہنکار ہوتا ہے وہ یہی سستھول شریر ہے - اور یہی
وجہ ہے کہ لوگ کہتے ہیں "میں منشیہ ہوں" - "میں براہمن ہوں" - "میں
شودر ہوں" یہ منشیہ پنا - یہ براہمن اور شودر پنا صرف سستھول شریر میں
ہی ہوتا ہے اس لئے یہی سستھول شریر "آتما" ہے اس کے سوا سنسار
کے جتنے تعلقات ہیں سب اسی سستھول شریر سے وابستہ اور اسی کے
محتلج ہیں - ستری - میتر - مال و اسباب - گھر دوار اسی کے بھوگ اور

سہت اودیا جیوؤں کا کارن شریہ ہے۔ پایا اور اودیا کی نسبت پہلے ذکر کر آئے ہیں اب دوبارہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ اسی اودیا کے کلپت میل سے جوڑ۔ چیتن کی گرتھی جیوؤں میں پڑ گئی ہے۔ ایسور میں وہ اس وجہ سے نہیں ہے کہ وہاں پایا کے ساتھ شدہ ستوگن ہے۔ شدہ ستوگن کی وجہ سے اس میں ہر کاتھ ہتے ہن ستوگن یعنی کثیف ستوگن کی وجہ سے جیوؤں میں اندھکار ہے۔ ایسور کے سروپ پر کوئی آدرن یا پردہ نہیں ہے۔ جیون کے سروپ پر آدرن آگیا ہے +

آٹھویں فصل

پنج کوش

گورو۔ انہیں تین شریوں میں پانچ کوش یا غلات بھی ہیں۔ ان کی تقسیم اور ترتیب اس طرح پر ہے +
کارن شریہ آند سے کوش ہے۔ کیونکہ سوشتی میں جیو کو آند پر اپت ہوتا ہے +

سوکشم شریہ میں وگیان ہے۔ منو سے اور پلان سے کوش ہیں۔ پانچ گیان اندریاں اور نیچے دلائے والی انتہہ کرن کی ودتی جس کو بدھی کہتے ہیں یہ چھ ملکہ وگیان سے کوش کہلاتی ہیں۔ پانچ گیان اندریاں اور انتہہ کرن کی منکلیپ وکلیپ کرنیوالی ودتی جس کو من کہتے ہیں یہ چھ ملکہ منو سے کوش ہوتے ہیں۔ پانچ یزان (پران۔ اباں۔ اوان۔ سمان۔ دیان) اور پانچ کرم اندریاں یہ دس ملکہ پلان سے کوش کے نام سے موسوم ہیں +

گورو۔ ایشور کے جس بھاگ کو بغیر شریر کا کہا جاتا ہے وہ اُن کا جیتن بھاگ ہے۔ یہ تم کو پہلے بتا دیا گیا ہے کہ ایشور میں دو ایش ہیں۔ ایک جڑ مایا دوسرا جیتن اور ان دونوں کے نظر سے کبھی اُس کو ساگاڑ سنگن کہا جاتا ہے اور کبھی براکار اور برگن نام دیا جاتا ہے۔ جس طرح ایشور کا حال ہے ویسے ہی تمہارا بھی تو ہے۔ تمہارا جڑ بھاگ ساگاڑ اور سنگن ہے اور جیتن بھاگ براکار اور برگن ہے۔ جیتن بھاگ میں جوا اور اور ایشور میں کوئی بھید نہیں۔ جو کچھ بھید ہے وہ جڑ بھاگ میں ہے جس کا تعلق مایا سے ہے۔ جیتن رشتی سے وہ ایک ہیں۔ مایا کی رشتی سے اُن میں علیحدگی نظر آتی ہے۔

ایشور کا ستھول شریر یہ سارا برہمانڈ ہے۔ اس کو سشتی شریر بھی کہتے ہیں اور عالم کبیر ہی نام رکھتے ہیں۔ جیوں کا ستھول شریر یہ ہے جو بھوگ کا ستھان ہے اور جو نارج وغیرہ سے پرورش پاتا ہے۔ اس کو بیشٹی شریر اور عالم صغیر بھی کہتے ہیں۔ اگر ایشور کا ستھول شریر بڑا برہمانڈ ہے تو جیوں کا ستھول شریر یہ چھوٹا برہمانڈ ہے۔ ”پنڈے سو برہمانڈے“ ان دونوں میں مطابقت مناسبت اور مشابہت ہے۔

پانچ سوکشم جھوٹ۔ من بڑھی چتا اہنگار۔ پانچ یران۔ پانچ کرم اندریاں اور پانچ گیان اندریاں۔ جس ڈانٹے میں یہ سب ملے ایک دوسرے سے جکڑے ہوئے کام کرتے ہیں وہ جیوں کا سوکشم شریر ہے۔ اور سارے جیوں کا سوکشم شریر ملکر ایشور کا سوکشم شریر بنا ہے۔ اسی وجہ سے ایشور نسب میں ویسا پک کہا جاتا ہے۔

شدھ ستوگن سہت بابا ایشور کا کارن شریر سے۔ اور ملین ستوگن

وعلیٰ ہذا القیاس +

اسی پہنچی کرت بھوتوں کے میل سے برہمانڈ بنا۔ جس کے اوپر کے سات حصے یا طبقے جہور لوک۔ جہور لوک۔ جہور لوک۔ جن لوک۔ تپ لوک اور ستیہ لوک ہیں۔ اور نیچے کے سات حصے یا طبقے اتل۔ ستل پاتال۔ وتل۔ رساتل۔ تلاتل اور مساتل ہیں +

ان چودہ لوگوں میں جیوں کے بھوگنے کے سٹے نان وغیرہ اور بھوگنے کے قابل دیرتا۔ منشیہ۔ اور جانور وغیرہ کے شریر ان کے مطابق بنائے گئے +

ساتویں فصل

جیو دایشور کے تین شریر

لکھیم۔ بھگون۔ آپ نے سرستی کے مدارج کے بیان کرتے وقت صرف ایک شریر کا ذکر کیا ہے جو دیرتا۔ منشیہ وغیرہ کے بھوگنے کے لئے بنا ہے۔ میں نے تین شریر اور پنج کوٹوں کا بھی نام سن رکھا ہے +

گورو۔ میں خود ان کے بارہ میں بیان کرتے والا تھا۔ ابھی میں نے اپنی تقریر ختم نہیں کی۔ خبر۔ اب سنو +

شریر دراصل تین ہی ہیں۔ کاردن۔ سوگتم اور ستھول۔ اور جس طرح جیوں کے شریر ہیں ویسے ہی ایشور کے بھی شریر ہیں +

لکھیم۔ لوگ ایشور کو غیر شریر کا مانتے ہیں آپ اس کو شریر دھادی کہتے ہو یہ کیا بات ہے؟ +

مگر یہ حصے برابر نہیں تھے۔ ایک حصہ چار انش کا اور ایک حصہ پانچویں انش کا تھا۔ اس طرح کی دہشی کے ساتھ دو دو حصے کئے گئے۔ اُن میں سے بڑا حصہ تو جیوں کا تیوں رہا۔ اور پانچ بھوتوں کے جو چھوٹے پانچ پانچ حصے تھے۔ اُن میں سے ایک ایک کے پانچ پانچ حصے کر کے علیحدہ علیحدہ پانچ بھاگوں کے بڑے حصے سے ایک ایک کر کے ملا دیا۔ اس کو پنچنی کرن کہتے ہیں پہلے پکٹش میں ایک حصہ کے چار بھاگ الگ الگ رہے آدھے آدھے حصوں میں اپنے اپنے حصہ کو چھوڑ کر ملے۔ دوسرے پکٹش میں کم حصہ والے کے پانچ بھاگ علیحدہ رہے۔ زیادہ پانچ حصوں میں معہ اپنے حصہ کے ملے۔ پہلے پکٹش میں پنچنی کرت بھوتوں میں اپنا انش آدھا اور آدھا دوسروں کا ہے دوسرے پکٹش کے پنچنی کرن میں اپنا انش اکیس اور دوسروں کا انش صرف چار تھا +

دوسرے پکٹش کی سوگم ریتی یہ ہے۔ ایک ایک بھوت کے پچیس پچیس حصے ہوتے۔ اکیس اکیس حصے اور چار چار حصے الگ الگ رہے چار چار حصوں میں ایک ایک حصہ اکیس اکیس حصوں سے ملے اور اپنے اکیس حصوں سے علیحدہ رہے +

اس طرح دو طرح کی پنچنی کرن گرنہتوں میں سمجھانے بجھانے کے لئے مانی ہے۔ مطلب صرف اتنا ہے کہ ایک ایک بھوت میں پانچ پانچ بھوتوں کے ملانے کا نام پنچنی کرن ہے +

پہلے انہی کرت بھوتوں کی سرشٹی میں اندریوں کا بیان آچکا ہے۔ پنچنی کرت سرشٹی سے وہ سب چیزیں بنیں جو ان اندریوں کی دہشے (بھوگ) تھیں۔ یعنی جن کو اندریاں دیکھ سکتی۔ انہو کر سکتی اور چھو سکتی ہیں

وایو کے رجوگن انش سے ہاتھ +

پیج کے بہوگن انش سے پاؤں +

جس کے زوجہ گنہگار سے اپنی بیٹی (آپہ تولید) اور

پرتھوی کے رجوگن ایش سے گدّا - مل اندری بنی ہیں - اور یہ

سب کو یکساں ہے اور ایک ایک کا ایک بھوت سے سنبھلنا

 $+\frac{1}{2}$

ہینچ بھوتوں۔ اُن کے کالج انتہہ کمزور۔ پران۔ گرم اندری و گیان اندری

تک کو سوکھ سوشی کتے ہیں۔ یہاں تک بھوتوں کا پنچی کرن نہیں ہوتا۔

چھٹویں فصل

پہنچی کرن و سستھول برہمہاڻڈ کی زاپتی

ہنچی کرن نام میل جول کا ہے۔ اوپر جس رچنا کا ذکر کیا گیا۔ وہ ہنچی

کرن ہے۔ اب اختصار کے ساتھ پہنچی کرن کا ذکر مینو +

ویدانت کے گرنٹھوں میں ایک طرح پر نیچی کرن کی صورت اس طرح

بیان کی ہے۔ ایک ایک بھوت کے دو برابر حصوں میں سے ایک ایک

حصہ کے چار چار حصے کئے۔ پانچ بھرتوں کا آدھا آدھا حصہ تو جیوں کا

نیوں رہنے دیا۔ آدھے حصہ کے جو چار چار حصے ہوئے وہ علیحدہ رہے

بڑے آدمے آدھے حصوں میں اپنے اپنے حصوں کو چھوڑ کر آدھا حصہ اپنا

اور باقی آئینے علاوہ چار حصہ اور بھوتوں کا ہا کر پیچی کرن بنایا +

دوسرا طریقہ اس طرح بتایا گیا ہے ایک ایک بھجوت کے دو دو حصہ کئے

ان پانچ پرائوں کے سوا پانچ آپ پلان بھی کسی کسی نے مانے ہیں جو پانچ
بھوتوں کے رجوگن انش سے پیدا ہوئے ہیں۔ اُن کے نام یہ ہیں۔ ناگ کریم
کرکل۔ دیوت۔ دھنکے۔ ان کے کام اُدگار۔ پل مارنا۔ جہاڑ لینا۔ چھینک
لینا۔ مُردہ شریر کو پھولانا۔ وغیرہ ہیں۔ ادویت گرنقوں میں ان کا ذکر نہیں
آتا اس لئے ان کا خیال بھی بہت کم کیا گیا ہے +

ان پرائوں کو بھوتوں کے رجوگن انش سے پیدا شدہ ماننے کا سبب یہ
ہے کہ رجوگن میں کرپا ہے۔ اور پلان چنل ہیں اس لئے اُن کی اپنی رجوگن
سے مانی گئی۔ یہاں تک پرائوں کا ذکر ہوا۔ اب گیان اور کریم اندریوں کا
حال سنو +

ایک ایک بھوت کے ستوگن انش سے پانچ گیان اندریاں پیدا ہوئی
ہیں جو گیان کی سادھک ہیں اور ایک ایک بھوت کے رجوگن انش سے کریم
اندریاں پیدا ہوئی جو کریم کی سادھک ہیں۔ گیان اندریوں میں سے
کان آکاش کے ستوگن بھاگ سے بنا ہے +

توجا (چم - سپر کی اندری) وایو کے ستوگن بھاگ سے بنی ہے +
آکھ آگ کے ستوگن بھاگ سے بنی ہے +

رستا (عاس واثقہ) جل کے ستوگن بھاگ سے بنی ہے اور

ناگ پرٹھوی کے ستوگن بھاگ سے بنی ہے +

کان آکاش کے گن شبد کو گہن کرتا ہے۔ توجا وایو کے گن سپرٹ کو۔ آکھ
اگنی کے گن روپ کو۔ رستا جل کے گن رس کو اور ناگ پرٹھوی کے گن
گندہ کو گہن کرتی ہے۔ اسی طرح

آکاش کے رجوگن انش سے توت کلام واک اندری (زبان) +

اس انتہ کون کے پرینام یعنی تبدیلی کا نام دیتی ہے۔ جس وقت انتہ کون میں حرکت پیدا ہوتی ہے اُس سے چار دھاریں نکلتی ہیں ان دھاروں کو دیتی کہتے ہیں اور وہ چار قسم کی ہوتی ہیں۔ بدھی - من - چت - اہنگار۔ جو دیتی کسی چیز کی بُرائی بھلائی کا یقین دلاتی ہے اُس کو بدھی کہتے

ہیں +

جس سے منکلب وکلب پیدا ہو وہ من ہے +

جس سے چت کی آپتی ہو وہ چت ہے اور

اہم دیتی یعنی غرور اور میرے بنے کے سادھک دیتی کو اہنگار کہتے ہیں یہاں تو انتہ کون کا بیان ہوا۔ جو بھوتوں کے ستوگن انش سے تعلق رکھتے ہیں اب پرانوں کی نسبت سنو +

پانچ بھوتوں کے رجوگن انش سے پران ہوتے ہیں اور اپنے کرم کے لحاظ سے اُن کی پانچ قسمیں ہیں۔ پران - ایان - سمان - اوان - ویان جو ہر دے میں رہتا ہے۔ بھوک پیاس پیدا کرتا ہے وہ پران ہے + جو پاخانہ کے مقام میں رہتا ہے اور پیشاب پاخانہ خارج کیا کرتا ہے وہ اوان ہے +

جو نابہی (ذات) میں رہتا ہے اور کھانے کو تحلیل و ہضم کرتا ہے وہ

سمان ہے +

جو گلے میں رہتا ہے اور سانس کو کھینچتا اور باہر پھینکتا ہے - وہ

اوان ہے +

جو سادے ثمریر میں رہتا ہے اور ہر جگہ رس پہنچایا کرتا ہے - وہ

ویان ہے +

(۳) اگنی میں بھجک بھجک شبد - گرمی سیرش - اور یرکاش اُس کا ایسا گُن روپ ہے +

(۴) جل میں چل چل شبد - سردی سیرش - سفیدی روپ اور مٹھاس وغیرہ اس سے ہے +

(۵) یرتھوی میں ٹک ٹک شبد - گرمی سردی سیرش - سفید نیلا پیلا وغیرہ روپ - بیٹھا کھارا نمکین وغیرہ رس اور خوشبو بدبو اُس کے اپنے گُن گندہ کہلاتے ہیں +

اس حساب سے آکاش میں ایک دایو میں دو - تیج میں تین جل میں چار اور پرتھوی میں یارچ گُن ہیں - ان میں سے جیسا میں نے پہلے کہا ہے ایک ایک اپنا اور باقی اُن سے پہنے کے کارن کے ہیں - اور انہیں تتون سے سارے جگت کی رچنا ہے - اور یہ سب ایشور کے آدیار پر رہتے ہیں اِس ایشور کے تم دو بھاگ سمجھ سکتے ہو - ایک متھیا پنا کا بھاگ جس کو مایا کہتے ہیں اور دوسرا چیتن بھاگ +

پانچویں فصل

پران - انتہ کرن - اور اندریاں
تیج بھوت جو ادبہ بیان کئے گئے ہیں - اُن کے ستو گُن انش سے
انتہ کرن - یعنی اندرونی اندری پیدا ہوتی ہے - انتہ کرن گیان کا ساوین
ہے اور گیان کا پیدا ہونا ستو گُن سے مانا گیا ہے - اس لئے انتہ کرن مجھوتوں
کے ستو گُن انش کا کارج کما جاتا ہے - اور وہی پانچ گیان اندریوں کا مددگار

سے کمروں کے منسکار مایا میں دیے بہتے ہیں اور وقت پاکر ابھر کھڑے ہوتے ہیں تب ایشور کو چٹنا کی اچھا ہوتی ہے +
جب ایشور کی اچھا سے مایا ٹوٹنے پر وہاں ہوتی ہے - اُس وقت اُس سے آکاش - وایو - جہل - اور پرتھوی معہ اپنے گنوں - شبد - سپریش روپ - جس گندھ کے سلسلہ وار بالترتیب پیدا ہو جاتے ہیں - اور جو جیسا ہے اُس میں ایک گن اپنا اور دوسرے گن دوسرے تون کے ہوتے ہیں - مثلاً

- (۱) آکاش پہلا تون ہے - اس کا گن شبد ہے +
- (۲) وایو آکاش سے پیدا ہوتا ہے اُس میں شبد تو آکاش کا گن ہے اور سپریش اپنا گن ہے +
- (۳) جہل (آگ) وایو سے پیدا ہوتا ہے اُس میں روپ اپنا گن ہے اور سپریش وایو کا اور شبد آکاش کا گن ہے +
- (۴) جل تیج سے پیدا ہوتا ہے اُس میں رس اپنا گن ہے - روپ تیج کا - سپریش وایو کا اور شبد آکاش کا گن ہے +
- (۵) پرتھوی جل سے پیدا ہوتی ہے اُس کا اپنا گن گندھ (بو) ہے رس جل کا روپ تیج کا - سپریش وایو کا اور شبد آکاش کا گن ہے +
- الغرض ان پانچ تون میں سے سب اپنا اپنا گن رکھتے ہیں اور ساتھ ہی ان میں من کے کارن یا کارنوں کے گن بھی موجود رہتے ہیں مثلاً
- (۱) آکاش میں آواز یونہی رہتا ہے +
- (۲) وایو میں سی سی کرنا شبد - اور گرمی سردی کا چھوکر پتا لگنا سپریش ہے +

طاقت نہیں رہتی تب پرے ہو جاتی ہے۔ اس میں ایشور کا کیا دوش ہے وہ اپنی خواہش سے جگت کو نہیں رچتا۔ جیسے کلپ برکش کے سامنے جو پرانی جس کا منا کو لیکھ کھڑا ہو وہ پوری ہوتی ہے۔ ویسے ہی پھل کی اچھیا کرنے والے جیون کی وجہ سے ایشور سرشٹی کرتا ہے +

چوتھی فصل

سوکشم سرشٹی - تتوؤں کی آہتی

مدھیم - جیو اور ایشور کا بیان آپ نے میں بھی فرمایا تھا۔ خربہ اچھا ہوا کہ دوبارہ پھر کہہ دیا گیا۔ اب دیا کرے یہ فرمائیے کہ کس طرح جیوؤں کے کڑوں کے بھرنے سے سرشٹی ہوتی ہے +

گورو۔ جب بھوگتے بھوگتے جیوؤں کے کرم میں پھل دینے کی طاقت نہیں رہتی۔ تب پرے ہو جاتی ہے۔ اس پرے میں ساری چیزوں کے سنسکار مایا میں رہتے ہیں۔ جیوؤں کے کرم بھی جو بھوگنے سے رہ گئے تھے۔ سوکشم ہو کر مایا میں لے ہو جاتے ہیں اور پھر کچھ عرصہ کے بعد جب اندر ہی اندر پک کر وہ پھل دینے کے قابل ہوتے ہیں اُس وقت سرشٹی ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ تم اپنی رات اور دن کی حالت سے کر سکتے ہو۔ جب تک تم کرم کرتے رہتے ہو دن رہتا ہے۔ جب بارہ گھنٹے کی محنت کے بعد تھک کر سو رہتے ہو وہی رات ہے۔ یہ چھوٹی سرشٹی اور چھوٹی پرے کسی جا سکتی ہے۔ نیند کی حالت میں کرم کے سنسکار سب موجود رہتے ہیں اور آدمی اُنھ کو وہی کام پھر کرنے لگتا ہے اسی طرح پرے میں چلے جاتے

غیر متحرک سبب انگریزوں کے، نسل میں چیتوں کا آمکھاس - انگریزوں اور
میں چیتوں کو ہشتان کو مستعد چیتوں - یہ تینوں عکس جو کہہ گئے ہیں - یہ جو
کا وہ سب ہے -

ایڈیٹر اور جیو میں جو بھیہد ہے وہ اسی کی اس تعریف پر غور کرنے
سے سمجھ میں آئیگا +

تم نے سول کیا تھا کہ سرشتی باتا لہجہ جی سلسلہ کے ساتھ ہوتی
ہے یا نہیں - اس کا جواب تو میں نے تم کو اور دیریا - یہ سرشتی خواب
کی طرح مانتی جو سلسلہ کے ہوتی ہے - میں اگر تم سلسلہ کی کردیوں کی
تکاش کرو - خود بھی تم کو مل جائیگی اور پھر تم کو اقتیاد ہے کہ اس کو باسندہ
اور باتا لہجہ کہنے لگو - اس میں کوئی کسی طرح کا ہرج نہیں ہے +

ایڈیٹر کرم نہیں کرتا - جو کرم کرتا ہے - اور اسی جیو دل کے کرم کی
وجہ سے ایڈیٹر کی سرشتی ہوتی ہے - جو کرم کرتا ہے وہ ترک کو جاتا ہے
جو اچھا کرم کرتا ہے وہ شوگر کو جاتا ہے +

اگر یہ کہو کہ کرم سے پہلے کیسے سرشتی ہوتی - تو یہ پہلے ہی کہہ دیا
گیا ہے کہ مایا انا دہی ہے - مایا میں کرم ہوتے ہیں - اس لئے وہ بھی انا دہی
ہے - اس سرشتی کی کبھی بھی ابتدا نہیں ہوتی وہ ہمیشہ سے ایسی ہی ہے +

اگر یہ کہو کہ ایڈیٹر سرشتی - رہتا تو جیو دکھ سکھ میں نہ پڑتے اس
لئے ایڈیٹر میں نقص آتا ہے - تو یہ اعتراض تمہارا ہو نہیں سکتا - کیونکہ
سرشتی جیو ہی کی نگاہ سے ہے - ایڈیٹر کسی غرض سے سرشتی نہیں
بناتا - بلکہ جیو کے کرم جب پھل دینے کے قابل ہوتے ہیں اور ایڈیٹر کے
سکھ آتے ہیں - تب سرشتی ہوتی ہے اور جب ان میں پھل دینے کی

مٹی بنے کے گُن کو اس سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ اس لئے وہ اُس کا اُپادان کارن کہلاتا ہے +

نِمت کارن اُس کو کہتے ہیں جو کارن سے الگ ہو کر کرے اور کارن کے سروپ سے اُس کو کوئی تعلق نہ ہو۔ جیسے گھڑا بنانے کے لئے کھار۔ دَنڈ پکڑ۔ وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ گھڑے کے نِمت کارن ہیں۔ اُس سے علیحدہ رہتے ہیں۔ علیحدہ دیکر کام کرتے ہیں۔ اُس کے سروپ سے ان کو تعلق نہیں۔ اسی وجہ سے وہ نِمت کارن کہے جاتے ہیں +

ایشور اس جگت کا نِمت اور اُپادان کارن دونوں ہے اور وہ اس جگت کے بنانے کے لئے کہیں اور جگہ سے کوئی چیز نہیں لاتا۔ جیسے مٹری لینے اندر سے جالا نکال کر تنقی ہے ویسے ہی ایشور اپنے ہی سنکپ سے اس جگت کو رچتا ہے۔ اس کو اس طرح سمجھو۔ ایشور خود نِمت کارن ہے اور اُس کے سنکپ سے پیدا ہوئی ساگر ی اُپادان کارن ہے۔ خواہ اگر یہ بھی سمجھ میں نہ آوے تو اس طرح سوچو وچار کر کے ٹپے کرنا کہ ایشور کا شریر جڑ مایا جگت کا اُپادان کارن ہے اور ایشور کا جیتن بھاگ نِمت کارن ہے۔ اور وہ اس جگت کو بالکل ویسے ہی رچتا ہے۔ جیسے سوپن میں محض سنکپ کے پھرنا سے کام ہوتا رہتا ہے +

اس طرح تم سمجھو۔ کہ برہمہ تو شُدھ نرمل جیتن کا نام ہے جو ست چت۔ آنند روپ یعنی ہستی محض۔ علم محض اور سرور محض ہے۔ اُس میں کسی طرح دیکار نہیں ہے۔ وہ سب کا آدھار ہے اور ایشور شُدھ ستوگن سہت مایا۔ اُس مایا کا اوحشٹان جیتن اور مایا میں ابھاس تینوں کے ملنے سے کما جاتا ہے۔ یہ ایشور کا سروپ ہے۔ اب تم جیو کا سروپ سنو +

ولکشن کہا ہے۔ سنت۔ آست سے جو چیز ولکشن ہو اُس کو آئروپنی کہتے ہیں۔
 آئروپنی کے معنی صرف اتنے ہی نہیں ہیں کہ جو زبان میں نہ آوے۔ بلکہ اصطلاحی
 طور پر آئروپنی سے مراد اُس لئے لی جاتی ہے جو نہ سنت ہو اور جو نہ آست
 ہو۔ مایا حرف گیان سے پہلے پرتمیت ہوتی ہے۔ گیان کے بعد پھر نہیں رہتی
 اُس لئے اُس کو سنت اور آست سے ولکشن کہا گیا ہے +

یہ مایا ایک قہم کا وہم ہے بھرم ہے۔ اور گیان ہے۔ اسی کو آودیا بھی
 کہتے ہیں۔ یہ مایا برہم کے آشرت رہتی ہے۔ تم اعتراض کر سکتے ہو کہ جب
 مایا برہم کے آشرت رہتی ہے تو وہ ایک چیز ہوئی اور اس لئے ودیت واد۔
 یعنی دو کا ہونا ثابت ہو گیا۔ مگر ہم نے اوپر تم کو مایا کا روپ دکھا دیا۔ جو نہ
 سنت ہے نہ آست ہے اور اس لئے اُس کی ہستی علیحدہ ثابت نہیں ہوتی
 اس لئے اودیت پکش میں کوئی فرق نہیں آتا۔ جیسے خواب کی حالت میں
 سواہ سو نہوائے پُرش کے اور کوئی سامان نہیں ہوتا۔ مگر سوپ میں سب
 کچھ برحق ہوتا ہے ویسے ہی مایا کا حال ہے +

اُس مایا میں ایٹور بھی ایک کلیت وملتو ہے۔ شدھ ستوگن سہت
 مایا۔ مایا کا اوصفتان جیتن۔ اور مایا میں ابھاس۔ ان تینوں کو ملا کر ایٹور
 کہا جاتا ہے یہ ایٹور چونکہ شدھ ستوگن والا ہے اس لئے وہ سرورگیہ ہے
 استریامی ہے اور جگت کا کارن ہے +

کارن دو قسم کے ہوتے ہیں ایک اُپادان کارن۔ دوسرا ننت کارن +
 اُپادان کارن اُس کو کہتے ہیں۔ جن کے بغیر کارن کی تشکیل نہ ہو۔
 یعنی اُس کے بغیر وہ قائم نہ رہ سکے۔ جیسے مٹی گھر کے کا اُپادان کارن ہے
 گھڑا مٹی سے بنا ہے۔ بغیر مٹی کے رہ نہیں سکتا۔ اور تم کسی طرح اُس کے

سے بات کی جائے وہ حقیقت تک واصل ہو جائیں گے۔ اگر اس کا خیال نہ رکھا جائیگا تو پھر شبدوں کے جنگل میں کھو جانے کا خطرہ ہوگا۔ اور مقصد کی پیروی میں قصور ہوگا +

شدھ برہمہ میں نہ اُپتی ہے نہ پرے ہے کیونکہ وہ اسنگ ہے اور کرم رہت ہے یہ پرے اُپتی مایاشیل اشور میں ہوتی ہے اور ہم اُس کا قاعدہ کے ساتھ تم کو بیان کریں گے +

فصل تیسری

ایشور اور جیو کے کلشن

گورو۔ شدھ چیتن نرل ہے۔ اُس میں کسی طرح کی آبادی نہیں ہے وہ برلیپ ہے۔ ایک رس ہے۔ اُس کے اثرت مایا رہتی ہے۔ یہ مایا آج کی یا کل کی نہیں ہے بلکہ انادی ہے۔ اور ایشور پنا و جیو پنا اسی مایا کے کابج ہیں۔ اس مایا کا بیان ذرا مشکل ہے اور مشکل ہی سے یہ سمجھ میں آتی ہے +

اُس کی تعریف میں یہ کہا گیا ہے کہ وہ نہ ست ہے نہ اُست ہے بلکہ دونوں سے وکلشن ہے۔ ست اُس کو کہتے ہیں جو تین کال میں برابر رہے مایا موکش کی دشائیں نہیں رہتی اس لئے وہ ست نہیں ہے۔ ست صرت برہمہ ہے۔ اور چونکہ اُس کا لوگوں کو خیال ہے اور اُن کو وہ بھاستی ہے اس لئے اُست بھی نہیں ہے۔ جیسے ٹھونٹھ میں میتر کا بھرم ہے۔ ٹھونٹھ میں پرش نہیں ہے مگر بھرم ہوتا ہے اس لئے وہاں بھی ست اُست سے

وہ قاعدہ کے ساتھ ہوتا ہے یا یونہی ہوتا ہے؟ پوچھیوں میں اکثر کہیں کچھ کہیں کچھ بیان کیا گیا ہے +

گورو - جیسے خواب میں بغیر کسی سلسلہ کے یونہی سب کچھ بدھا رہے ہوتے لگتا ہے ویسے ہی یہ مٹھیا جلگت بھی بھرم سے بھائے لگتا ہے - آپ نشدوں میں اور دوسرے گرنٹھوں میں اس میں شک نہ کریں - کہیں کچھ کہیں کچھ بیان کیا گیا ہے - اُن میں جو کچھ لکھا گیا ہے اُس کا مطلب صرف یہ ہے کہ کسی طرح جگیا سو کی نظر حقیقت کی طرف رجوع ہو - اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے - اگیان کی سرشتی میں قاعدہ اور بقاعدگی کا سوال کیوں کرتے ہو - اصیت کی طرف کیوں نہیں جاتے - جہاں باقاعدہ جلگت کی اُپتی اور پرلے بیان کی گئی ہے وہاں وہ قاعدہ بھی بھرم کو ہیا د بنا کر قائم کیا گیا ہے اور اس نظر سے اُس میں سلسلہ کے ساتھ ایک کے بعد دوسری کڑی پہنائی ہوئی معلوم ہوگی - دوسروں نے ایسا نہیں کیا - اُن کے ذہن میں جو کچھ آیا کہ سنایا - سارے اُپشدوں میں ایک طرح سے اُپتی کا بیان نہیں ہے کہیں کہیں اختلاف ہو گیا ہے - مگر اس اختلاف سے سچائی کے سمجھنے میں فرق نہیں آتا - او جگیا سو حقیقت کی جانب مایل ہو جاتا ہے - یہی مقصد ہے جنتن کا بھی ہے - اگر تم باقاعدہ جلگت کی اُپتی کی تلاش میں ہو تو یہ بھی تم کو مل جائیگا اور تم سمجھ جاؤ گے کہ کیسے سلسلہ کے ساتھ رہنا ہوئی ہے - مگر اُس میں ذکر ایک ایک لفظ پر جھگڑنے سے جو دیانت کی تعلیم کا مقصد ہے وہ پورا نہ ہوگا جو لوگ ان گرنٹھوں کو پڑھیں وہ پہلے ہی سے ذہن نشین کر لیں کہ ان کا رشتہ کیا ہے ان کا پرچون کیا ہے - ان کا ادھکاری کون ہے - اُس وقت اُن کی نگاہ سے مطالعہ کا اصلی مقصد غائب نہ ہوگا - اور چاہے جس طرح

مدھیم - ہمارا ج! آپ فرماتے ہیں کہ برہمہ کے سوا سب کچھ متھیادید ہے اور ساتھ ہی رسی میں سانپ - سیپ میں چاندی - مرد تھل میں جل - ڈیر کا بھرم بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ ان کے بھرم کا ناش بغیر برہمہ گیان کے ہوتا ہے اور سنسار کے کھوکھوں کا ناش برہمہ گیان سے ہوتا ہے - یہ کیسی بات ہے ؟ +

گورو - اس میں شک نہیں کہ برہمہ کے سوا اور سب کچھ متھیادید ہے - مگر اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جو بھرم جس چیز کے اگیان سے پیدا ہوتا ہے وہ اُسی کے گیان سے جاتا ہے - جیسے سیپ کے روپ نہ جاننے کی وجہ سے اُس میں چاندی کا بھرم پیدا ہوا - جس وقت معلوم ہو جائیگا کہ یہ سیپ ہے اُسی وقت بھرم کا ناش ہو جاتا ہے کیونکہ یہ بھرم سیپ کے اگیان سے پیدا ہوا تھا - اسی طرح رسی کے گیان نہ ہونے کے سبب سے سانپ کا بھرم ہوا تھا - جب رسی کا سروپ سمجھ میں آ گیا سانپ کا بھرم جاتا رہا - کیونکہ یہ بھرم رسی کے اگیان سے پیدا ہوا تھا - سورج کی کرلوں کے اگیان سے مرد تھل یعنی مُراب میں پانی کا بھرم ہوا تھا - جہاں ان کی حقیقت کی سمجھ آ گئی پھر وہ بھرم جاتا رہا - کیونکہ اس بھرم کا اُن سے تعلق تھا وغیرہ وغیرہ - یہ ساری چیزیں ایک ایک چیز کی اگیان سے پیدا ہوئی تھیں اُس لئے جیسے جیسے اُن کا گیان ہوتا جائیگا وہ دور ہوتی جائیں گی - اب سنسار کے جنم مرن کا دُکھ برہمہ کے اگیان سے ہوا تھا - اگر برہمہ کا گیان ہو جائے تو یہ جاتا رہیگا - سروپ کا اگیان ہی سنسار کو پیدا کرتا ہے ورنہ نہ کہیں جنم ہے نہ مرنا ہے نہ دُکھ ہے نہ کشت ہے +

مدھیم - بھگوان! برہمہ کے اگیان سے یہ سنسار جو پیدا ہو جاتا ہے

فلان کیا۔ اور ایسا ہونا بھی چاہئے۔ سوپن کے حالت میں جاگرت کے پارتھ کام میں نہیں آسکتے۔ کیونکہ سوپن اور حالت ہے اور جاگرت اور حالت ہے۔ راج کے گھر میں چاہئے دکھوں کر ڈروں کا سامان رہا ہو۔ سینکڑوں حکیم ملازم رہے ہوں مگر وہ کہاں کام آئے۔ کام تو اُسی سوپن کے حکیم۔ سوپن کے پیسے اور سوپن کے مرہم کو آنا تھا۔ اور ایسا ہی ہوتا ہے یہ تیرے سوال کا جواب تھا +

تو یہ کہتا تھا کہ سدھانت میں نقص ہے اس لئے لوگ ادویت بھاو کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہاں میری غلطی ہے۔ پرمارتھی درشتی سے تو چیتن کے سوا کوئی دوسری چیز نہیں ہے سنسارک درشتی سے بھی اگر تو دیکھے تب بھی تجھ کو ایک ہی تترائیک روپ میں نظر آدیا۔ تو دیکھتا ہے برت کا ٹکڑا کیسا سخت اور ٹھوس ہے۔ اُس کو ذرا گرمی پہنچائی ٹھٹی۔ پانی کی شکل کا ہو کر بہہ نکلا۔ اب تو ایک ہی چیز کے دو روپ دیکھتا ہے۔ اب ذرا اور گرمی دیکھی پانی بھاپ کی شکل کا بکھر دھواں کی صورت میں اوپر اُٹھنے لگا۔ اور اوپر جا کر وہ اتنا لطیف ہو گیا کہ اب نظر نہیں آتا۔ اس میں بھی تو دو مختلف صورتوں کا انجھو کر سکتا ہے۔ چیز ایک ہی ہے اُس کی چار صورتیں ہیں۔ برت۔ پاتنی۔ بھاپ اور اروپ۔ ان چار صورتوں کو ان کی اُپادھی کی وجہ سے تو جو چاہے وہ کہہ لے مگر اصل میں وہ سب ایک ہی جوہر اور ایک تترائے ہیں۔ وہ ایک تترچیتن ہے۔ باقی ساری حالتیں جو چیتن میں نظر آتی ہیں متھیا ہیں کیونکہ وہ تینوں کال میں رہنے والی نہیں ہیں اس لئے جس کو ادویت واوکھا جاتا ہے وہ اصل میں متھیا ہے۔ ست صرت ادویت بھاو ہے اور اس لئے جو لوگ ادویت بھاو کو نہیں سمجھتے وہ غلطی پر ہیں۔ سچا صرت ادویت واوکھا ہے +

نہ دے سکے مگر کچھ نتیجہ نہیں ہوا۔ آخر نوٹری کے زخم سے وہ پریشان ہو گیا اور
دکھ درد کی وجہ سے رونے چلائے لگا۔ اور جب زور کے ساتھ کئی کوڑے مارے
تب جا کر نوٹری اُس کو چھوڑ کر بھاگی +

نوٹری بھاگنے کو تو بھاگ گئی۔ مگر راجہ کے پاؤں میں سخت زخم آ گیا اور
وہ خود دیوانہ وار ادھر ادھر گھومنے لگا۔ ایک آدمی نے اُس سے کہا۔ فلاں
گادوں میں ایک حکیم رہتا ہے۔ تو اُس کے پاس جا۔ وہ درجہ علاج کریگا تب
تو اچھا ہو جائیگا۔ راجہ پوچھتا پوچھتا حکیم کے گھر پہنچا۔ حکیم نے کہا تو دو
پیسے لے آتب میں تیرا علاج کروں اور مرہم بنا کر زخم پر لگا دوں۔ راجہ
کے پاس پیسہ کہاں؟ غریب کئی آدمیوں کے پاس جا کر مانگئے لگا۔ آخر
کسی رحم دل آدمی نے دو پیسے دئے اُن کو نیکر وہ حکیم کے پاس گیا اور جب
اُس نے مرہم پٹی کر دی۔ تب اُس کا درد دور ہوا +

یہ خواب راجہ بہت دیر تک دیکھا گیا۔ آخر کار نیند کھل گئی۔ نہ
کہیں حکیم تھا نہ دید تھا۔ نہ مرہم تھا نہ پٹی تھی۔ وہ اپنے محل میں سو
رہا تھا +

اب سوچو۔ جس طرح یہ خواب اور خواب کی ساری باتیں مٹھیا تھیں
ویسے ہی یہ سنسار اور اُس کا تمام دکھ مٹھیا ہے اور جیسے خواب میں مٹھیا
حکیم نے مٹھیا پیسے بیکہ مٹھیا مرہم سے مٹھیا نوٹری کے مٹھیا زخم کا
مٹھیا علاج کیا تھا۔ ویسے ہی اس مٹھیا جگت کی فودنی جب سمجھی ہوگی
مٹھیا ہی دید گورو سے ہوگی۔ اُس کے مٹھے سچے گورو اور سچے دید کی
ضرورت کب ہے۔ اس تھنہ میں ہر جگہ سم سا ہے یعنی جہاں سوپن
میں سوپن کی نوٹری نے کاٹ کھایا تھا وہاں سوپن کے حکیم نے سوپن کا

نہیں۔ متھیا جگت کے یوہار میں یوہارگ ستا ہے۔ مرگ ترشنا کی مثال پرتی
بھاسک ستا ہے۔ ان دونوں کا ایک دوسرے سے میل نہیں ہے اس لئے
یہ تیری مثال غلط ہے۔ پیاس یوہارگ ستا ہے۔ مُراب کا پانی پرتی بھاسک
ستا ہے۔ ان میں میل نہیں ہے اس لئے یہاں وِشم درشنا ت کا نفیس ہے
یہ تیرے سوال کے ایک انگ کی غلطی دکھائی گئی۔ اب تیرا سوال یہ ہے
کہ جگت کی پرتی متھیا وید متھیا گورد سے کیسی ہوگی۔ تو نے یہ سُن لیا ہے
کہ جگت متھیا ہے جب جگت متھیا ہو تو اس کی پرتی بھی متھیا اور پائے
اور متھیا تیرے ہوگی اور اس لئے وید اور گورو جو متھیا ہی ہیں اس کے
سادھن بن سکتے گے۔ اگر جگت ست ہوتا تو اس کے لئے ست وید اور
ست گورو کی ضرورت ہوتی۔ یہاں مثال کے طور پر میں تجھ کو ایک قصہ
سناتا ہوں +

کہتے ہیں کسی دین کا ایک راجہ تھا۔ جو اپنے عہد میں بڑا طاقتور اور
عالی شان سمجھا جاتا تھا۔ اُس کی فوج بہت بڑی تھی۔ خزانہ میں مال و
اسباب اتنا تھا کہ جس کا عدد صاب نہیں۔ بڑے بڑے محل تھے۔ جو
ہر طرح سے آراستہ تھے۔ اور جو سامان کہ دولت سے حاصل کئے جا سکتے
ہیں اُس کے پاس سب کچھ تھا +

ایک رات کو راجہ اپنے محل میں بے خبری کی میند سوتا تھا۔ دروازوں
پر جو کیداروں کا پہرہ تھا۔ راجہ نے خواب میں دیکھا کہ وہ فوج شکار کھیلنے
کے لئے جنگل کو نکلا ہے۔ اتفاق وقت اُس کا گھوڑا کئی خونناک جھاڑی
میں چلا گیا۔ اُس میں سے ایک باؤلی نومڑی اُچھلتی ہوئی آئی اور راجہ کے
پاؤں کو کاٹنے لگی۔ اُس بچاے نے بہت کوشش کی کہ نومڑی اُس کو دکھ

کیونکہ ان میں بربادک ستا ہے۔ اگر تم یہ کہو کہ کسی کو مرض ہے۔ اور حکیم کی دوا کہنے سے وہ دور ہو جاتی ہے۔ اس لئے یہاں برہم گیان کی کیا ضرورت ہے تو ہم پوچھیں گے کہ آیا۔ یہ مرض ہمیشہ کے لئے دور ہو گیا۔ یا تھوڑی دیر کے لئے اگر تم یہ کہو کہ ہمیشہ کے لئے دور ہو گیا تو غلط ہو گا۔ کیونکہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ مہرچ پاکر پھر مرض نہ اُبھرے گا۔ کیونکہ بھوک پیاس کی طرح اُس کا بھی حال ہوتا ہے۔ کبھی نہ کبھی پھر دکھ دیگا۔ اس لئے اُس کی بُدقتی نہیں ہوتی اور اگر یہ کہو کہ تھوڑی دیر کے لئے دُفیر ہو تو پھر کوئی بات نہیں ہوتی۔ اس لئے ایشور سرتشی میں یہ جو جنم مرن۔ پاپ پُنیہ۔ کرم دھرم۔ سوگ نرک ہے وہ سب بربادک ستا ہے اور اُس کی بُدقتی کا اُپاٹے صرف برہم گیان ہے متھیا ستا کا ایک روپ تو یہ ہوا۔ دوسری ستا کا نام پرتی بھاسک ستا ہے۔ پرتی بھاسک ستا اُس کو کہتے ہیں جس کی برہم گیان کے بغیر بُدقتی ہو۔ جیسے مرد تھل (دُراب) کو دیکھ کر پانی کا بھرم۔ رتھی کو دیکھ کر سانپ کا دھوکہ۔ سیپ کو دیکھ کر چاندی کا مغالطہ۔ درخت کے ٹھونٹھ میں آدمی کا قریب وغیرہ وغیرہ یہ سب پرتی بھاسک ستا کہلاتی ہیں پرتی کے معنی ہیں پرتیت اور ستا کے معنی ہیں ہونا۔ یعنی جس کا یقین خالی پرتیت مائر ہے اصل میں کچھ نہیں ہے اُس کو پرتی بھاسک ستا کہتے ہیں اور

پرمار تھاک ستا اُس کو کہتے ہیں جو تین کال میں ہمیشہ ہی رہے۔ اور اُس میں کسی طرح کی کمی بیشی نہ آوے یہ ستا چیتن کی ہے +
اب تو دیکھ۔ جہاں کہیں سوال ہو۔ وہاں یہ خیال کر لے کہ وہاں کوئی ستا ہے اور خیال کے پہلو میں اُس کے لحاظ سے متا بہت بھی ہے یا

بڑھتی ہے۔ اسی طرح سے آپ کے سدھانت کے موافق دید و گورو سب متھیا ہوئے اور متھیا چیز کس طرح ناٹھہ بخش ہوگی۔ کیونکہ وہ متھیا ہی ٹھہری۔ اگر یہ کہا جائے کہ دید اور گورو پیچے ہیں اور ان سے سچا پھل پیدا ہوتا ہے تو پھر آپ کا ادویت واد نہیں رہتا۔ اور اگر ان کو متھیا کہو تو متھیا چیز سے کوئی کام بند نہیں ہوتا اور ان کے پیچھے جانا غلطی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے دیدانت کے ادویت پکش کو صحیح نہیں تسلیم کیا۔ اور ادویت وادی ہو گئے۔ گورو۔ بیٹے! تو نے ایک ساتھ بہت سے سوال کئے۔ اگر ایک ایک سوال کرتا تو اچھا ہوتا میں قاعدہ کے ساتھ ان کا جواب دیتا جاتا۔ ایک ساتھ بہت سی باتیں پوچھنے میں جواب دینے میں بیقاعدگی ہوتی ہے +

تدھیم۔ سب سے پہلے یہ فرمائیے کہ متھیا دید اور گورو سے کس طرح جگت کی بُدقتی ممکن ہے؟ کیا مرگ ترشنا سے کسی کی کبھی پیاس بجھی ہے؟ +
گورو۔ جو چیز جیسی ہو۔ اسکی بُدقتی اسی طرح کی چیز سے ہوتی ہے۔ یہ نیم ہے۔ یہ جگت ہو کہ متھیا ہے اسلئے اسکی بُدقتی بھی متھیا ہی گورو اور دید سے ہوگی۔ سچے گورو اور دید سے کوئی لاپہ نہیں ہو سکتا۔ ہمیں تو نے مرگ ترشنا کی مثال دی ہے یہ مثال دھم دھماتا ہے۔ بات کچھ ہے مثال کچھ دی جاتی ہے۔ اس لئے اس کی مدد سے تجھ کو سچائی کے معلوم کرنے میں ہمیشہ ناکامیابی ہوگی +

سنسار میں دو طرح کی ستائیں۔ جیتن میں پرمارتھ ستائے۔ اور اس سے علیحدہ جو متھیا ستا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔ بیو مارگ ستا۔ اور یرتی بھارک ستا +
جو چیز برہمہ گیان کے بغیر دور نہ ہوے اور اس کی بُدقتی میں برہمہ گیان کا سادھن ہو وہ بیو مار ستا ہے۔ سنسار کا جو کچھ کاروبار ہے اندریوں کے کرشمے۔ پرہنج کے نظارے۔ وغیرہ۔ ان کا بغیر گیان کے دفعیہ نہیں ہوتا

کو اختیار ہے جس کو چاہو اُس سے انکار کرو۔ جس پر جی میں آوے اعتراض جاؤ
مگر تم کسی حالت میں اپنی ذات سے انکار نہیں کر سکتے۔ تمہاری ذات ہستی ہے
ہستی اصلیت ہے اسی اصلیت کو برہمہ کہتے ہیں دیدانت اسی برہمہ کے جاننے
کا سائنس ہے اور اسی پر اُس کی تمام بحث و مباحثوں کا دار و مدار ہے۔ اور یہ
اپنا گیان۔ یا اپنی ذات کا گیان بھی پرمیش ہوتا ہے جیسا پہلے بیان کیا جا چکا
ہے +

انسان بھی پرمیش کی ایک دوسری صورت ہے۔ اور یہی حال شبد کا
بھی ہے۔ جو کچھ کسی شخص نے انسان کیا ہے اُس کی بنیاد بھی پرمیش ہے
اور جو کچھ دیدل میں لکھا ہوا ہے وہ بھی کسی کا پرمیش اور انسان ہے اور
اس لئے اُس کی عزت ہے +

میتھیا دید گورو

دوسری فصل

میتھیا دید گورو

مدھیم۔ کرپا ساگر! میں نے پرمان کے بارہ میں آپ کی زبانی کافی سنا،
حاصل کر لی۔ مگر چونکہ آپ جگت کو میتھیا کہتے ہو۔ اس لئے جگت میں جو کچھ
ہے سب میتھیا ہے اور اس لئے یہ سب باتیں جو کہی جاتی ہیں۔ سب میتھیا
ہی ہوئیں۔ اُن سے کوئی پیروی نہ سیکھ سکتا +

جب جگت میتھیا ہے تو جگت میں جتنے گورو۔ دید اور شاستر ہیں۔ وہ
میتھیا ہوئے۔ میتھیا گورو۔ دید و شاستر سے جگت کی فودتی ہے کیسے ہوگی
رگ ترشنا (دُرب) کے جل سے پیاس نہیں بجھ سکتے۔ بلکہ اور پریشانی

پرنیکش پرمان کے ماتحت ہیں یا نہیں ہیں۔ کیونکہ اپنے اپنے موقع و محل کے لحاظ سے یہ سب کچھ گیان کے سادھن ہوتے ہیں۔ مگر جس بات پر دیدانت میں زیادہ زور دیا جاتا ہے وہ ابھو اور سمرتی ہیں اور ان کی مدد سے زیادہ تر وہ گیان حاصل کرتے ہیں سہولیت تلاش کرنا ہے۔ اور جہاں انسان کا اپنا ابھو تسال نہیں ہوتا وہاں یہ تعلیم ہے کہ کسی بات کو صحیح اور سچی نہ قبول کرو۔ اپنے ابھو پر سب سے زیادہ زور ہے۔ پھر اور پرمان آتے ہیں۔ فرض کرو۔ کوئی بات کسی گئی۔ شبد سے اُس کی سند ملتی ہے لیکن اگر اُس کی اپنی بُدھی ہی صحیح نہیں تسلیم کرتی تو تم کو قبول کرنے کے لئے جبر نہیں ہے۔ اس لئے یہ کہا گیا ہے کہ جہاں شمرتی۔ گورو اور اپنے ابھو کا شمول ہے وہاں تو تم کو کسی چیز کو قبول کرنا چاہئے۔ اور جہاں یہ بات نہ ہو وہاں اُس مضمون کو آئندہ غور کرنے کے لئے چھوڑ دینا چاہئے +

انسان کی چھ اندریاں ہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ کان۔ ذائقہ۔ چرم (دوجا) اور من۔ آنکھ دیکھتی ہے ناک سونگھتی ہے۔ کان سُنتا ہے ذائقہ چکھتی ہے چرم چھوتتا ہے اور من ابھو کرتا ہے۔ اس طرح پرنیکش کا علم ہوتا ہے +

اکثر لوگ یہ اعتراض کرتے ہیں کہ جب کوئی چیز سامنے آتی ہے۔ تب ہی پرنیکش کا علم ہوتا ہے اگر ایک چیز آنکھ کے سامنے نہ آوے تو کوئی اُس کو دیکھ نہ سکیگا اور علم نہ ہوگا ورنہ ہذاقیاس۔ اس کے سوا اندریوں کے علم کے دھوکے کے بارے میں سینکڑوں نظریں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً کسی شخص کو کسی خاص وجہ سے ایک چیز دو دکھائی دیتی ہے۔ یہاں بھرم ہوتا ہے اُس کے جواب میں دیدانت جہاں اور بہت سی باتیں بتاتا ہے۔ ساتھ ہی زور کے ساتھ کہتا ہے کہ دیدانت کا مقصد صرف اپنا علم آپ حاصل کرنا ہے۔ تم

مگر جسم سے موٹا تازہ ہے۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ وہ رات کو کھاتا ہوگا اس کا نام ارتھاپتی ہے اور مکان وغیرہ کو سامان سے خالی پاکر یقین کر لینا کہ مکان میں کچھ نہیں ہے انوپ پیدھی ہرمان کہلاتا ہے۔ یہ ابھار کا گیان ہے یہ چھ قسم کے ہرمان ہیں جن کو ویدانت مانتا ہے ان کے سوا۔ اسمبھاد اور ایٹھہ بھی کسی کسی نے ملتے ہیں مگر ان کی بابت سب متفق نہیں ہیں۔ اور اس لئے ان کا ذکر فضول ہے +

ان چھ ہرمانوں کی نسبت خاص خاص گروہ کے خاص خاص خیالات ہیں +

چار داک صرف پرتیکش ہرمان کو مانتا ہے دوسروں کو صحیح تسلیم نہیں کرتا اور ان کو اسی ایک کے ماتحت سمجھتا ہے +
بودھ - ویشیشک اور سوگت مت والے پرتیکش اور انومان دونوں کو ملتے ہیں +

ساکھیہ شاستر کے آچار یہ کپل جی پرتیکش - انومان اور شبد تین کو ملتے ہیں +

نیاء شاستر کے آچار یہ گوتم جی پرتیکش - انومان - شبد اور اپکان چار کو ملتے ہیں +

پورب میمانسا کا ایک پیروکار پربھاکر ارتھاپتی کو - پورب میمانسا کا دوسرا پیروکار بھٹ - انوپ پیدھی کو بھی ان میں سے ایک کے بعد دیگرے اضافہ کرتے ہیں +

ویدانت بھی پرتیکش ہرمان کو صحیح سمجھتا ہے مگر ساتھ ساتھ اوروں کی بھی ضرورت تسلیم کرتا ہے۔ اس سے اس کو بحث نہیں ہے کہ اور ہرمان

گورو۔ اندریوں کے دوارا جو حیان ہوتا ہے وہ کئی قسم کا ہے۔ ان کو پرمان کہتے ہیں۔ پرمان کے دو مطلب ہیں۔ ایک وہ جو براہ راست اندریوں سے حاصل ہو۔ دوسرا وہ ہے جو اندریوں سے حاصل کئے ہوئے علم کی مدد سے نتیجے پر پہنچنے میں آسانی ہو۔

یہ پرمان چھ قسم کے ہیں۔ پرنیکش۔ انومان۔ اپمان۔ شبہ۔ ارتھاپتی۔ انوب لیدھی +

پرنیکش پرمان وہ ہے جو براہ راست اندریوں سے حاصل ہو۔ جیسے گائے کا دیکھنا۔ انومان پرمان وہ ہے جو قیاس سے جانا جائے۔ جیسے کسی شخص کو کھلے کی خواہش نہیں ہے اور وہ اسودہ نظر آتا ہے۔ اس سے قیاسی طور پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اُس نے پہلے کھانا کھا لیا ہے

شبہ پرمان دید اور گورو۔ و۔ آپت پُرنش وغیرہ کے کلام کو کہتے ہیں کیونکہ اگر شبہ کا پرمان نہ مانا جائے تو پھر کسی کو کسی کی بات پر دشواس نہ ہوگا

ایک شخص نے کسی سے کہا تیرا لڑکا مر گیا ہے۔ اور وہ رونے لگا۔ اگر شبہ پرمان صحیح نہ مانا جائے تو پھر یہ حالت نہ ہونی چاہئے۔ کیونکہ سننے والے کو پرنیکش یا انومان سے لڑکے کے مرنے کا گیان نہیں ہوا تھا۔ چوتھا اپمان ہے۔ اپمان مشابہت کو کہتے ہیں جس میں مشابہت کی مدد سے گیان حاصل کیا جائے۔ مثلاً کسی شخص نے کسی سے کہا۔ جنگل میں ایک جانور ہوتا ہے جس کو گوتیہ کہتے ہیں اور وہ گلے سے مشابہہ ہے سننے والے نے پہلے کبھی گوتیہ کو نہیں دیکھا تھا۔ جنگل میں اُس کی ایسے جانور پر نگاہ پڑ گئی۔ اور مشابہت کی مدد سے اُس نے نتیجہ نکال لیا کہ یہ گوتیہ ہے۔ ارتھاپتی ظاہری سامان کو دیکھ کر نتیجہ اخذ کرنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً ایک شخص دن کو

پانچویں شاخ

مدھیم ادھیکاری اُپدیش

پہلی فصل

پرمان وغیرہ کا ذکر

اُتم گورو کے مختصر اُپدیش کو مُسکر خاموش ہو گیا۔ گیان کے پُھرنا کی وجہ سے اُس کے چہرہ پر ایک طرح کی بشائیت کے آثار پیدا ہوئے۔ اب اُس کو کسی طرح کے سوال کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اُس کی حالت دیکھ کر پاس بیٹھے ہوئے آدمیوں کو تعجب ہوا۔ کیونکہ اکثر آدمی عرصہ سے ست سنگ کر رہے تھے۔ مگر اُن کی حالت نہیں تبدیل ہوئی۔ اس کو بہت جلد اثر ہو گیا۔ گیان کی حالت میں عموماً ہو گیا۔ اُتم ادھیکاری میں اور دوسروں میں واقعی بہت فرق ہوا کرتا ہے +

اُتم کو خاموش دیکھ کر اُس کے بھائی مدھیم نے گورو کی اجازت لیکر اس طرح سوال کرنے شروع کئے +

مدھیم - پر بھو! آپ نے آخر میں زندگی گیان کے سلسلہ میں بہت کم تقریر کی تھی۔ صرف اشارہ کے طور پر کچھ فرمایا تھا۔ میں چاہتا ہوں۔ اُس کو تفصیل کے ساتھ سُنوں +

اس نے اُس سے سُکھ دُکھ کے گیان کی طرح برہمہ کا بھی پرمیش گیان ہوتا ہے +

اس طرح گورو کی زبان سے اتنی باتیں سُکھ اُتم کی شانتی ہو گئی۔ اور اُس نے ہمارا کہیہ ”اہم برہمہ اُسمی“ سُکھ برہمہ آکار ورتی کے دوارا اپنے روپ کا ابھو کر لیا۔ اور اُس کو بھید باد کا جو دُکھ تھا اُس کی بُرتی ہو گئی +

مُل سہت سنٹے مٹے۔ بھیا گیان کا بھان
بھید بھرم سب ہی ہٹے۔ رل گیا پد نردوان
جو جن یہ شاکھا پڑھیں شتر دھا سہت وچار
گورو دیا سے وہ کہیں یہ ادویت اپار



اس لئے یہ بتائیے کہ اندریوں کے بغیر یہ گیان پرتیکش کیسے ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے؟
گورو - ہمارا اعتراض کہ اندریوں کے بغیر پرتیکش گیان نہیں ہو سکتا
اس کا کوئی نیم نہیں ہے - کیونکہ تم اس بات کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہو کہ مکھ
مکھ کا گیان اندریوں سے نہیں ہوتا - پھر بھی مکھ مکھ کا گیان پرتیکش ہوتا
ہے +

جب کبھی رتیدوں کا پرتیکش گیان ہوتا ہے - وہاں دو حالتیں دیکھنے
میں آتی ہیں - اول وٹے سے ورتی کا جب سمبندھ ہوتا ہے تب وہ وٹے
آکار یعنی وٹے کا روپ بن جاتی ہے تب گیان ہوتا ہے - دوسرے یہ گیان
کہیں کہیں شہد سے بھی ہوتا ہے - مثلاً دس نادان آدمی ندی یار جا رہے تھے
جب ندی کے اُس پار پہنچ گئے - تو اُن کو خیال آیا کہ اپنے آدمیوں کو گن لیں
کوئی ڈوب تو نہیں گیا - چنانچہ اُن میں سے ہر شخص نے بار بار شمار کیا - صرف
نوا آدمی گنتی میں آئے - کیونکہ گنتے والا اپنے آپ کو شمار نہیں کرتا تھا - تب
وہ رونے لگے - آخر ایک شخص اُدھر سے گذرا اس نے پوچھا - تم کیوں روتے
ہو - ان لوگوں نے جواب دیا - ہم دس آدمی گھر سے باہر نکلے تھے اب ندی کے
اس پار آکر گنتے ہیں تو صرف نو ٹھہرتے ہیں اُس نے کہا - ذرا میرے سامنے
تو بگنو - ایک نے شمار کیا صرف نو شمار میں آئے - تب اُس اجنبی شخص نے
ہنس کر کہا - "دسواں تو ہے" - اور وہ خوش ہو گیا غلطی معلوم ہو گئی - اس شہد
لئے اُس آدمی کے انتہہ کرن کی ورتی کا سمبندھ ہو کر وشم آکار ورتی ہوئی اور اُس
کو دسواں کا گیان پرتیکش ہو گیا +

اسی طرح "مہاناکھ" کے سننے سے انتہہ کرن کی ورتی برہمہ آکار ہوتی ہے
اور وہ ورتی باہر نہیں جاتی اندر ہی کام کرتی ہے - اُس کا سمبندھ برہمہ سے ہے

گیان کس کو ہوتا ہے۔ اگر یہ ابھاس کو ہوتا ہے تو وہ برہمہ سے نیا رہا ہے اُس کو متھیا گیان ہوگا۔ اور بھرائتی ہوگا۔ برہمہ گیان کو متھیا اور بھرائتی کہنا سبب نہیں +

گورو۔ یہ گیان اصل میں بُدھی سہت ابھاس کو ہوتا ہے۔ کوشٹھ کو نہیں۔ مگر ابھاس کوشٹھ کو اور اپنے سرورپ کو اپنا آتما سمجھ کر "میں" کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ یعنی "میں برہم ہوں"۔ صرف اپنے ہی لئے نہیں کہتا +
اس "اہم" (میں) شبد میں کوشٹھ کا جو بھان ہوتا ہے وہ تو گھٹ اکاش اور سماکاش کی طرح برہمہ جیتن سے ایک ہے۔ اُس میں تو کوئی اعتراض ہی نہیں ہے اس کو ویدانت میں مکھ سمانادھی کرن کہتے ہیں۔ کیونکہ جس کا جس کے ساتھ ہمیشہ ابھید سنگ ہے وہ اُس سے نبار نہیں ہے +

اب رہا ابھاس۔ اہم شبد میں ابھاس کا جو بھان ہوتا ہے وہاں وہ اپنے سرورپ کو دور بادھ کر کے برہمہ سے ابھید ہوتا ہے۔ جیسے انسان اور انسان کے چہرہ کا عکس آئینہ میں ہوتا ہے۔ کئے کے لئے یہ دو ہیں مگر جب پرتی بنب کے خیال کو دور کر کے کہا جائے تو وہ ایک ہی ہوتے ہیں اس خیال کا دور کرنا بادھ کہلاتا ہے اور اس کو ویدانت شامنریں بادھ سمانادھی کرن کہتے ہیں۔ اس طرح ابھاس کا برہمہ کے ساتھ بادھ سمانادھی کرن ہے اور وہ اُس سے ابھید نہیں ہے +

اتھم۔ یہ اہم برہمہ کا اپروکش گیان تمام اودیا کا دور کرنیوالا بتایا گیا ہے۔ اُس کی نسبت یہ اعتراض ہوتا ہے کہ برہمہ کا گیان پرتیکش نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ پرتیکش گیان صرف اندریوں کے ذریعہ ہوتا ہے۔ برہمہ کے گیان کو اندریوں سے کوئی نسبت نہیں۔ کیونکہ اندریوں "برہمہ" کو دشنے نہیں سکتیں

جمن مرن - آداگون - پُپیہ یاپ - مسکھ دُکھ وغیرہ کو اپنے سر دپ میں سمجھنا اور یہ خیال کرنا کہ یہ آتما میں ہیں بھرائتی کہلاتا ہے - اس بھرائتی کو شوک بھرم - اور ادھیاس بھی کہتے ہیں +

گیان دو طرح کا ہے - پروکش اور اپروکش - ”برہمہ ہے“ اس طرح برہمہ کا اقوار کرنا پروکش ہے اور ”میں برہمہ ہوں“ - اس طرح کنا اپروکش گیان ہے - پروکش کو بعید اور اپروکش کو قریب کہہ سکتے ہیں - اس قسم کا سنشہ کہ ”برہمہ نہیں ہے“ پروکش گیان سے دور ہوتا ہے اور ساری اودیا کا ناش ”میں برہمہ ہوں“ - اس اپروکش گیان سے ہی ہوتا ہے - اودیا کی تین قسمیں ہیں - اگیان - آدرن - اور بھرائتی - ”میں برہمہ کو نہیں جانتا“ یہ اگیان ہے ”برہمہ نہیں ہے اور بھان نہیں ہوتا“ یہ آدرن ہے ”میں برہمہ نہیں ہوں“ اور پای پُپیہ کا کرتا بھوکتا ہوں“ یہ بھرائتی ہے - ان تینوں کا ناش اپروکش گیان سے ہوتا ہے +

جس وقت ایسا انجھو ہو جاوے کہ ”میں جنتا مرتا نہیں - مجھ میں دُکھ مسکھ نہیں ہے - نہ مجھ میں سنسار ہے - میں کوٹھتھہ برہمہ ہوں“ اور سار انرتھ کا بڑتی ہو جاوے تو اُس کو بھرائتی ناش کہتے ہیں - اسی کو شوک ناش بھی کہا جاتا ہے +

اور جب سارے سنشے دور ہو جائیں اور ادریت گیان ہو کر آند سید ہو تو اُس کو اتی حرش کہتے ہیں +

گیان انہیں سات اوتھاؤں میں ہوتا ہے - تیرا سوال یہ تھا کہ گیان کس میں ہوتا ہے - اُس کا یہ جواب تھا +

”اتم - ہانج - میں نے اگلے ساتھ یہ بھی پوچھا تھا کہ یہ اہم برہمہ“ کا

ساتویں فصل

گیان کی سات دستحاش اور گیان کس کو ہوتا ہے
 اٹم - ہمارا ج! آپ نے فرمایا ہے کہ جب تک تو "اہم برہمہ اہمی" یعنی
 میں برہم ہوں اس کو نہ جانیکا تب تک بھرائتی رہیگی۔ یہ فرایئے کہ اس
 طرح کا گیان کس کو ہوتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ یہ گیان کوٹھتہ کو ہوتا ہے
 تو پھر کوٹھتہ وکاری (ناقص) ہوگا اور اگر یہ مانا جائے کہ ابھاس یعنی
 کوٹھتہ جیتن کے پرتی بنب کو ہوتا ہے تو بھرائتی ہوگی۔ کیونکہ آپ نے
 تھوڑی دیر ہوئے کہ تھا کہ "مرث کوٹھتہ اور برہمہ کی ایک ہے" ابھاس
 اس سے برہمہ سے علیحدہ ہوا۔ اور اس کو یا بدھی سہت ابھاس کو جو گیان
 ہوگا۔ وہ صحیح گمان نہ ہوگا بلکہ برہم ہوگا۔ اور اگر اس بھرائتی گیان ہی کو
 برہم کہیگا تو پھر مستحاشکت کی اس سے فرق نہ ہوگی +
 گورڈ - سرا سوال بہت دلچسپ ہے۔ اب تو ابھاس کی سات دستحاشوں
 کو نہ۔ ان دستحاشوں میں سے کوئی بھی جیتن کوٹھتہ کی دستحاش نہیں ہیں
 اور "اہم برہم اہمی" کا گمان بھی ان سات دستحاشوں کے اندر ہوتا ہے
 ان دستحاشوں میں اگمان اور نہ۔ بھرائتی ہے دو طرح کے گیان
 ہیں۔ سولہ اس۔ اپنی عرض ہے

"میں برہمہ کو نہیں جانتا" اس طرح کہنا اگیان ہے +

"برہمہ اس ہے اور نہیں جانتا ہے" یہ اور نہ (پردہ - غلط)
 ہے۔ اس کے دو قسم ہیں ایک قطعی انکار جیسے برہمہ نہیں ہے دوسرا اس
 کے جتنا نہ ہونے کا اقرار نہ کرنا کہ بھان نہیں ہوتا +

دہی کش ہے +

ان چار طرح کے چیتن میں جیو سروپ میں جو مکتیا ابھاس انش ہے
دہی پاپ پیئہ کا کرتا ہے اور دہی پھل بھوگتا ہے۔ کوشتھ جو اس جیو کا
اوصشان ہے وہ آزاد اور شدھ مکت وفت ہے اور اس لئے جب سمجھی تو
مسی کہا جاتا ہے تو وہاں ابھاس کو چھوڑ کر کوشتھ ہی کو درشتی میں رکھ کر
برہمہ بتایا جاتا ہے کیونکہ وہ اصل میں برہمہ سے جدا نہیں ہے +

تو نے یہ اعتراض کیا تھا کہ جیو برہمہ ایک نہیں ہو سکتے۔ اب اس
مثال سے تو سمجھ گیا ہوگا کہ چیتن کی درشتی سے ان میں کوئی بھید نہیں
ہے۔ چیتن کا ابھاس انش جیو میں پاپ پن کرتا ہے۔ ابھاس انش کو چھوڑ
دو۔ چیتن انش کو لے لو۔ چیتن میں اب کوئی بھید نہیں ہے +

اب تیرا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ ایک درخت پر دو پرند بیٹھے ہوئے
ہیں۔ ایک پھل بھوگتا ہے دوسرا پھل دیتا ہے۔ پھل بھوگنے والا جیو ہے
پھل دینے والا ایشور ہے۔ یہاں جیو اور برہمہ کا گہرہن نہیں کیا گیا بلکہ
سشتی بیشٹی مایا میں جو چیتن کا ابھاس ہے اس سے مراد لی گئی ہے نہ جیو کم
کتا ہے نہ ایشور پھل دیتا ہے۔ ایشور میں جو ابھاس ہے وہ پھل دیتا ہے
جیو میں جو ابھاس ہے وہ کرم کرتا ہے۔ جیو و ایشور کے چیتن انش گھٹا
کاش اور مہا آکاش کی طرح ہیں ان میں فدا بھی بھید نہیں ہے +

اس لئے تجھ کو اہم برہمہ آسمی ہیں برہمہ پھل + اس کے اچھی طرح سمجھنے
کی کوشش کرنی چاہئے۔ جب تک اس کی سمجھ نہ آجیگی تب تک بھولتی بھی
دور نہ ہوگی +

تھے ہیں۔ یہ ایشور انتریامی ہے۔ کیونکہ سب کا بریرک ہے۔ رت مُکت ہے۔
 کیونکہ اپنے سرورب سے اُس کو آدن (اگیان) نہیں ہے اور سرورگیہ ہے سب
 کا جاننے والا ہے۔ اُس میں شدھ ستوگن ہے۔ جو رجوگن اور تموگن سے دبا ہوا
 نہیں ہے۔ اور چونکہ ستوگن سے گیان کی اُپتی ہوتی ہے۔ ایسے ستوگن والی مایا
 میں جو چیتن کا ابھاس ہوتا ہے۔ اُس میں آدن (پودہ و اگیان) کا امکان نہیں
 ہوتا۔ اس لئے وہ مُکت اور سرورگیہ ہے۔ اب یہاں پر تجھ کو سوچنا چاہئے۔ ایشور
 کا ادھشتان جو چیتن ہے وہی جو کا بھی ہے آکاش کی طرح چیتن ایک رُس
 ہے۔ اُس کو بندھ اور موکش نہیں ہے۔ یہ بندھ موکش صرف ابھاس کی نسبت
 کہا جاسکتا ہے۔ ایشور میں شدھ ستوگن کی وجہ سے آدن نہیں ہے اس لئے
 وہ مُکت ہے۔ جو میں ملن ستوگن کی وجہ سے آدن ہے اس لئے وہ بندھ ہے
 اس میں بھی بندھ چیتن ادھشتان کے لئے نہیں ہے صرف ابھاس کے
 لئے ہے۔ ادھشتان چیتن کا مایا میں جو عکس (ابھاس) روپ ایشور ہے وہ
 ”توم“ پد کا راج ہے اور ادھشتان چیتن محض ”تت“ پد کا لکش ہے +
 اسی ایشور سے جگت کی اُپتی۔ پرے اور سنگمار کا بیوہار ہوتا ہے چیتن
 انش تو آکاش کی طرح ہمیشہ اُسنک رہتا ہے ابھاس انش سے جگت کی اُپتی
 وغیرہ ہوتی ہے اور اسی انش میں سرورگیہ تا وغیرہ ہے۔ جس کی بھکت لوگ
 رہا گاتے ہیں اور چیتن انش ایک رُس ہے +

برہمہ۔ برہمانڈ کے بھیترباہر ہماکاش کی طرح جو چیتن پر ہی پورن ہے
 وہی برہمہ ہے وہ برہمہ نہ نزدیک ہے نہ دور ہے۔ کیونکہ جو چیز اپنے سے علیحدہ
 ہو اُس کی نسبت نزدیک اور دور کا خیال ہوتا ہے۔ برہمہ سب کا آتما ہے۔
 جیسے ہماکاش ہر طرح کے آکاش میں ہے ویسے ہی برہمہ بھی سب میں ہے اور

اب یہ سوچنا چاہئے۔ بُدھی کے اندر جو چیتن کا عکس ہے وہ کوٹھتھہ کا ہے کسی کا نہیں۔ کوٹھتھہ پنب ہے اور اُسی کا عکس بُدھی میں پڑتا ہے۔ جیسے شیشے کے پاس لال پھول رہنے سے اُس میں پُھول کی سُرخی کی دھب آتی ہے ویسے ہی بُدھی میں چیتن کی دھب ہے جیسے شیشہ صاف ہوتا ہے ویسے بُدھی بھی شُدھ ہوتی ہے اس لئے وہ عکس کو قبول کرتی ہے اور وہ بالکل اُسی طرح کی ہے جیسے ہماکاش کا گھڑے کے پانی کے اندر عکس ہوتا ہے۔ اِس طرح بُدھی میں ابھاس اور بُدھی کا ادھشتان چیتن دونوں کا نام جو ہے +

یہ جو قوم پد کا واح ہے اور چد ابھاس کو چھوڑ کر جو کوٹھتھہ ہے وہ قوم پد کا لکش ہے +

جس طرح گٹ اکاش کرم نہیں کرتا۔ شُدھ اور زریپ ہے اور گٹ کے چلنے پھرنے سے اُس کی چیتیت میں فرق نہیں آتا۔ ویسے ہی بُدھی ابھاس کے ساتھ سارے کام کرتی ہے کوٹھتھہ کچھ نہیں کرتا وہ شُدھ اور زریپ ہے۔ اُس کے لئے سُکھ، دکھ، آنا، جانا، مرنا، جنمنا نہیں ہے۔ اور اُس کی چیتن برہمہ کے ساتھ علیحدگی نہیں ہے +

خواہ تو اس طرح سمجھ لے کہ بیشی اگیان میں جو چیتن ابھاس ہے وہ او ادھشتان کوٹھتھہ ان تینوں کا نام جو ہے۔ سارے اگیان کو سمشٹی اگیان کہتے ہیں اور اگیان کے اُس حصہ کو جو کوٹھتھہ سے (ظاہر) سمبندھ رکھتا ہے بیشی اگیان کہتے ہیں۔ اور یہی بیشی اگیان جو بننے کی اُپادھی ہے۔ یہاں تک جو کا بیان ہوا +

ایشور۔ مایا میں جو چیتن کا ابھاس (عکس یا سایہ) ہے۔ وہ۔ اور مایا کا ادھشتان چیتن۔ ان دونوں کا نام ایتور ہے۔ اِس کی مشابہت میگھہ اکاش

ستارہ وغیرہ کا عکس پڑ سکتا ہے اُس کو جل آکاش کہتے ہیں +
 میگہ آکاش - بادل سے گھرا ہوا آکاش اور بادل کے پانی میں جو آکاش
 ستارے وغیرہ کے عکس سے منعکس ہوتا ہے اُس کو میگہ آکاش کہتے ہیں +
 مہاکاش - جو سب جگہ باہر بھینتر ایک دس دیا پاک ہے اور جس میں
 کسی بیشی کا امکان نہیں - اُس کو مہاکاش کہتے ہیں +
 یہ آکاش کے چار بھید ہیں - اب تو سمجھ لے کہ ان کے درمیان کیا
 فرق ہے +

چیتن کے بھی اسی طرح چار بھید ہیں +
 کوٹھہ - بُدھی یا بیشی اگیان نے چیتن کے جتنے حصہ کو اپنا ادھشتانا
 یا آوار بنا رکھا ہے وہ کوٹھہ کہلاتا ہے - جیسے گھٹ کا ادھشتان آکاش
 نیام ہے ویسے ہی یہ کوٹھہ بھی نیام ہے - کوٹھہ کے معنی ہی آوار
 کے ہیں - یہ کوٹھہ نہ کبھی پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے - اور گھٹ سے گھرے
 ہوئے آکاش کی طرح مہاکاش سے ملا ہوا اُس نے ایک ہو رہا ہے - اُسی
 طرح کوٹھہ بھی بُدھی یا بیشی اگیان کا آوار بنا ہوا بھی چیتن سے ملا ہوا ایک
 ہو رہا ہے - اور اُس سے ابھید ہے +

جیو - کام اور کم والی بُدھی کے اندر جہاں تک چیتن کا عکس ہے وہ
 اور یہ عکس (دروں مل کر) جیو کہلاتا ہے - جیو عرت چیتن کے عکس ہی کو
 نہیں کہتے - بلکہ جیسے گھٹ آکاش کے شمولیت میں آکاش و ستاروں کے عکس
 کے اندر کی جگہ کو مہاکاش کہتے ہیں - اُسی طرح کوٹھہ بہت حد و ہماس چیتن
 کے عکس کو عین کہتے ہیں - زیادہ واضح طور پر اس طرح سمجھنا چاہئے کہ بُدھی
 میں چیتن کا ہرتی بلب اور بُدھی کا ادھشتان چیتن دروں کا نام جیو ہے +

دکھ دور ہو جائیگا۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔ جو چیز جس کے اگیان سے ہوتی ہے وہ اُس کے گیان سے مٹ جاتی ہے یہ قاعدہ ہے۔ رتسی کے اگیان سے مٹھیا سانپ کا ڈر ہوتا ہے۔ مگر جب رتسی کا گیان ہو جاتا ہے وہ خود بخود دور ہو جاتا ہے۔ تو اس بات کو سمجھئے کہ یرینج جگت اور سنسار مٹھیا ہے اُسے تو آپ ست ہے۔ مٹھیا اُس کو کہتے ہیں جو تین کال یعنی جُوت۔ بھوشیہ۔ ورتمان (ماضی۔ حال۔ استقبال) میں نہ ہو۔ اور یہ تو دیکھتا بھی ہے۔ مٹھیا چیز سے اوشٹان کو نقصان نہیں پہنچتا۔ جیسے مرگ ترشنا کے فرضی جل سے زمین گیلی نہیں ہوتی۔ اُسی طرح جگت تجھ کو کیا نقصان پہنچا سکتا ہے! تجھ کو جس وقت ایسا گیان ہو جائیگا کہ ”میں سچا اشد سروب برہم ہوں“ اُسی وقت یہ دور ہو جائیگا۔ اسی کو گیان کہتے ہیں۔ اسی کا نیچے موش کا یعنی سادھن ہے اور دوسرا کوئی نہیں +

اتم۔ کیا کرم کرنے سے اس کی نورتنی نہ ہو سکیگی؟ +

گورو۔ نہیں۔ کرم۔ اُپاسنا۔ گیان۔ یہ تین چیزیں تین حالتوں کے پیدا کرنے والے ہیں۔ آدمی میں نل۔ وکشیپ۔ اور اگیان ہوتا ہے۔ نل انتہہ کرم کے میل کو کہتے ہیں۔ وکشیپ بیچلتا کا نام ہے۔ اور اگیان اندھک رہے جو چیز کو اُس کے اصلی روپ میں نہیں دیکھنے دیتا۔ نل کا دھیہ کرم سے ہوتا ہے وکشیپ کا دھیہ اُپاسنا سے ہوتا ہے۔ اسی طرح اگیان کا دھیہ گیان سے ہوگا۔ یہ تجھ کو بتا دیا گیا ہے کہ یہ جگت صرف اگیان کی وجہ سے بھاستا ہے اگیان ہی اس کا اُپادان کارن ہے اور اس لئے گبان ہی اس کا علاج ہے اگیان کسی طرح کرم اور اُپاسنا سے دور نہ ہوگا۔ اگیان کا مخالفت گیان ہی ہے گیان کو پرکاش کرنے سے اور وہ ناش ہو جائیگا۔ ہنٹا گھر میں اندھیرا ہے۔

حقیقت میں بہاں بھی ساکشی جیتن ہی اوصشان ہے جیسا پہلے بیان کر دیا گیا ہے۔ مگر فیروز جہاں جس نظر سے بات چیت کی جائے وہاں اُسی نظر سے جواب بھی دینا چاہئے۔ اب میرا خیال ہے تو سمجھ گیا ہو گا کہ یہ پرہنج مٹھیا ہے اور کس طرح اس کا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ جب یہ سروپ سے مٹھیا ہی ہے تو اُس کی نودتی کی خواہش کیسی! تو خدا اپنے اتم سروپ کا گیان حاصل کر لے اور وہ اُن ہونہ پر تیت ہوئے لگیگا +

فصل پانچویں

جگت کی نودتی کا سادھن

اتم۔ ہمارا ج! جو کچھ آپ نے فرمایا۔ میری سمجھ میں آ گیا۔ جگت مٹھیا ہے اس میں شک نہیں ہے۔ مگر وہ مجھ کو بھیانک سروپ کی طرح دکھائی ہو رہا ہے۔ اکثر جن کو نیند کے وقت بُرے خواب دکھائی دیتے ہیں وہ اُن کے دور کرنے کے لئے کچھ سادھن کراتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہیں جھاڑ پھونک ہوتی ہے کہیں منتر جنتر چپے جاتے ہیں۔ میری بھی ویسے ہی کیفیت ہے۔ میں اس مٹھیا جگت سے دکھی ہوں اب آپ فرمادیں کہ اُس کی نودتی کس طرح ہو۔ مٹھیا کی نودتی کی خواہش ہنسی کی بات ہے۔ مگر سنسار میں ایسا ہوتا بھی ہے۔ اس نے آپ دیا کر کے اُس کا سادھن مجھ کو بتائیے +

گورو۔ بیٹے! میں نے پہلے ہی تجھ کو کہہ دیا ہے کہ آتما کے اگیان کی وجہ سے یہ جگ بھاستا ہے۔ جس وقت آتما کا گیان ہو جائیگا۔ اس کی نودتی ہوگی "اہم برہمہ" کا گیان حاصل کر۔ یہ سمجھ لے کہ تو آپ "برہمہ" ہے اور اس کا

رسی کے ویش روپ کے گیان سے سانپ کا بھرم جاتا رہتا ہے ویسے ہی
آتما کے ویش روپ کے گیان سے پرپنچ کی بھڑتی دور ہوتی ہے +
یہ آتما ہی جگت کا سمندر کا اور پرپنچ کا آدھا ہے اور اُس کا ادھشتان

ہے +
اُم - ہمارا ج : یہ ٹھیک ہے - آتما جگت کا ادھشتان ہے - جیسے سن
روپ سے سمندر ہی ہے اُس میں ترنگیں اٹھتی ہیں اور سمندر کے آدھا
پر تما تہ دکھا کر فائب ہو جاتی ہیں - سمندر جیوں کا تیوں بنا رہتا ہے -
اُسی طرح سے یہ آتما ہے اور اُسی کے آدھا پرپنچ جگت ہے - اس قدر تو
میں نے سمجھ لیا - اب سوال یہ ہے کہ اس جگت کا دیکھنے والا کون ہے ؟
کیونکہ اگر آتما آدھا ہے تو دیکھنے والا اُس سے نیا رہنا چاہئے - ادھشتان
یا آدھا تو دیکھنے والا نہیں ہو سکتا +

گورو - جگت متھیا ہے اور جگت میں جتنے متھیا سامان ہیں وہ ادھشتان
میں کپت ہوتی ہیں - جہاں ادھشتان جڑا ہے - وہاں دیکھنے والا چیتن
ادھشتان سے علیحدہ ہوتا ہے - لیکن جہاں ادھشتان چیتن ہو - وہاں
دیکھنے والا اور ادھشتان دو نہیں ہوتے +

مثال کے طور پر سمجھو - خواب کی حالت میں جتن آتما ہی خواب کے
تماشوں کا آدھا ہے اور خود ہی خواب دیکھنے والا ہے - وہاں ادھشتان اور
دیکھنے والے دو نہیں ہیں ایک ہی ہے - ادھشتان اور دیکھنے والے دو
وہاں ہوتے ہیں - جہاں جڑا ادھشتان مانا جاتا ہے - جیسے رسی میں سانپ
اور اُس کا دیکھنے والا - رسی ادھشتان ہے اور دیکھنے والا تو آپ ہے +
جڑا کے ادھشتان کی مثال صرف سقول ویشی سے دی گئی ہے درند

نگاہ والوں کے لئے رسی ہی مٹھیا سانپ کی ادھشتان اور آدھار سہتہ ۴۰
 جس طرح رسی کے دو سروپ ہیں - ویسے ہی چیتن کے بھی دو
 سروپ کہے جاسکتے ہیں ایک سامانیہ روپ جیسے "یہ" دوسرا وشیش روپ
 جیسے "رسی" جو شخص یہ کہتا ہے کہ "یہ سانپ ہے" اُس کو صرف سامانیہ
 روپ کا پریت ہو اے اور اس وجہ سے اُس کو بھرائی ہے - لیکن جوت
 یہ کہا جاتا ہے کہ "یہ رسی ہے" اُس وقت "وشیش روپ" کا پرست ہوتا ہے
 اور بھرائی دور ہو جاتی ہے جس کے پریت سے بھرائی دور ہو وہی وشیش
 روپ کہلاتا ہے ۴۱

جیسے رسی کی نسبت دو سروپ بتائے گئے ہیں ویسے ہی آتما میں دو سروپ
 ہیں - سامانیہ اور وشیش - ان میں سے "ست روپ" سامانیہ ہے اور "کوٹھ" روپ
 روپ جو نتیہ ملک ہے وشیش روپ ہے - آتما کے ست روپ یعنی سامانیہ
 روپ سے بھرائی پیدا ہوتی ہے - اور اُس کے وشیش روپ یعنی کوٹھ روپ
 سے جو پرینچ کا آدھار اور ادھشتان ہے اُس بھرائی کی ذرتی ہوتی ہے -
 کوٹھ کیا ہے؟ سنسکرت میں کوٹ نام لوہار کے دھرن کا ہے - جس -
 پر سب کچھ گڑھا اور گڑھا جاتا ہے مگر وہ جیوں کا یوں نیچل رہتا ہے - اسی
 طرح آتما جس میں پرینچ کے نظارے نظر آتے ہیں آپ تو نیچل روپ ہی
 رہتا ہے اُس میں لوہار کے آہنی سامان کی طرح پرینچ کے بننے بڑھنے کی ترقی
 ہوتی ہے - اُس کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا - اور وہ کچھ کرتا دھرتا ہے ۴۲

جس طرح رسی مٹھیا سانپ کی آدھار ہے اور رسی کے صرف سامانیہ روپ
 کی پریت سے سانپ کا بھرم ہوتا ہے ویسے ہی کوٹھ آتما جوت اور ادھشتان
 ہے اور اُس کے اثر سے پرینچ کے کھیل کے تائے پریت ہوتے ہیں ۴۳

مچ بھرنی کے سبب سے یتیم ہوتا ہے اور جہاں برہمہ کا گیان ہو گیا پھر
نہیں بھاستا +

چوتھی فصل

جگت کا ادھار اور درستھا

اُم - پر بھو! یہ جگت جس میں اور جس کے ادھار پر بھاستا ہے - وہ
کیا ہے؟ +

گورو - یہ جگت تجھ میں بھاستا ہے - تجھ کو اپنے روپ کا گیان نہیں
ہے - اس لئے یہ بھاستا ہے اور جیسے رتی متھیا سانپ کی ادھار یا ادھار
ہے - ویسے ہی تو بھی اس جگت کا ادھار یا ادھار ہے +
اس میں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ رتی خود متھیا ہے کیونکہ جب جگت
ہی متھیا ہوا تو رتی بھی متھیا ہوئی - وہ کیسے متھیا سانپ کی ادھار ہو سکتی
ہے - وہاں پر اتنا دھار کر لینا چاہئے کہ درشتانت کا صرف ضروری ہی پہلو
آنکھ کے سامنے رہے - اور اگر اُسی مرکز پر ٹھہر کر دھار کیا جائیگا - تو
غہٹلی نہ ہوگی - لیکن پھر بھی ہم یہاں بر دو پکش قائم کرتے ہیں +
پہلے پکش میں رتی کا اُدادھی والا چیتن سانپ کا ادھار ہے یعنی
جیتن بس جہاں تک رتی اُدادھی بنکر دکھائی دے رہی ہے وہی چیتن
ادھار ہے - دوسرے پکش میں ورتی کا اُدادھی والا چیتن ادھار ہے
یعنی وہ چیتن جس کی اُدادھی ورتی بنی ہوئی - ان دو پکشوں میں رتی کسی کا
ادھار نہیں ہے ادھار ہر حالت میں چیتن ہی ہے - تاہم ظاہری

برہمہ چیتن کے اثر سے جو اودیا رہتی ہے اُس کو مولا اودیا کہتے ہیں۔ اُس میں پراردہ وغیرہ کی وجہ سے چھوٹا ہوتا ہے اور وہ جڑ چیتن کے پھر پڑنے روپ میں پڑگٹ ہوتی ہے یہ پھر پڑنے اودیا کا تو پرینام ہے اور ادھستیان برہمہ چیتن کا بورت ہے۔ اس پر غور کرنے سے وکار بھرائتی کی بُرتی ہوتی ہے۔ برہمہ سے علیحدہ جگت کے ست ہونے کی بھرائتی کی بُرتی ہونے اور سونے کے زیور وغیرہ کے مثال پر غور کرنے سے دور ہو جاتی ہے سونا اور کلکن اہل میں دو چیز نہیں ہیں۔ بلکہ اہل میں سونا ہی اصلی چیز ہے اُس میں شاہے لوکلکن میں بھی اُسی کی ستا ہے کلکن ایک کلپت چمر ہے۔ مٹی اور مٹی کے برتنوں میں صرف مٹی ہی کی ستا ہے۔ مگر لوگ بھرائتی سے برتنوں میں الگ ستا مانتے ہیں یہ اُن کی بھرائتی ہے۔ برتن یا ریور کی صورت اگر نہ رہے تو وہ سونا یا مٹی ہی ہونگے۔ اور سونے یا مٹی ہی کی ستا سے وہ قائم ہیں۔ اسی طرح

جگت اور برہمہ کا بھید کارن اور کارج کے بھاو سے بھا ستا ہے۔ بہ بھاسنا صرف خیالی اور کلپت ہے۔ اور اگر غور کر کے دیکھئے تو نام روپ جگت چت آنند روپ ہی ہے۔ اس جگت کا آدہار برہمہ ہی ہے اور اُسی میں وہ کلپت ہے جو جس میں کلپنا کر لی جاتی ہے وہ اُس سے علیحدہ اور جدا نہیں ہوتی۔ جیسے سونا اور کلکن۔ اُسی طرح یہ جگت بھی برہمہ سے بچن نہیں ہے۔ اس درشانت سے جگت کے ست ہونے کی پرتیت کے بھرائتی کی بُرتی ہو جاتی ہے۔

یہ درشانت بطور خود صرف سچائی کے ذہن نشین کرانے میں مددگار ہوتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کوئی اہمیت اُن کو نہیں دینی چاہئے۔ یہ جگت سچ

آتما نیارا ہے ویایک ہے۔ مگر شریر کے سبندھ کی وجہ سے وہ اُس کے ساتھ بھاستا ہے۔ جس طرح ادپر کی مثال میں آکاش سنگ ہے ویسے ہی آتما بھی سنگ ہے وہ نہ جنتا ہے نہ مرتا ہے۔ جنم مرین عرف شریر کا ہوتا ہے مگر بھرائتی کی وجہ سے دُک سمجھتے ہیں آتما ہی مرتا اور جنتا ہے۔ آتما شریر سے پرتھک ہے۔ شریر بھوتوں سے بنا ہے۔ یہی بھوت سنگھات کہلاتے ہیں ان سے آتما نیارا ہے۔ مگر سب کو بھرائتی ہو رہی ہے کہ آتما سنگ ہے اور سنگھات کے ساتھ اُس کا میل تیرا پنا ہے۔ سنگ بھرائتی کی بُدتی گھٹا کاش کے درشنانت سے دور ہو جائیگی +

وکار بھرائتی کی بُدتی رسی و سانپ کے مثال سے دور ہو جائیگی۔ کسی ایسی جگہ میں جہاں کچھ اندھیرا ہے ایک رسی پڑی ہوئی ہے۔ اُس کے دیکھنے کیلئے آنکھوں سے اہتہ کرن کی بُدتی نکلی۔ مگر اندھیرے کی وجہ سے اُس کو اچھی طرح نہ دیکھ سکی۔ اور نہ رسی کا آدراں بھنگ ہو سکا اور نتیجہ یہ ہوا کہ رسی کے اُپادھی والے چیتن میں جو تولا اُودیا تھی۔ اُس میں چھوٹ ہوا اور سانپ کے آکار کی بریت ہوئے لگی۔ یہ سانپ اُسی طرح اُودیا کا پرینام (تبدیلی) ہے جیسے دود کا پرینام دھی ہے۔ اور رسی کے اُپادھی والے چیتن کا بُدتی ہے وکار نہیں ہے اسی طرح

سے تولا اُودیا۔ گھٹ آدی اُپادھی والے چیتن کو جو اُودیا ڈھک لیتی ہے اُس کو تولا اُودیا کہتے اور جو اُودیا تھوڑے بہتے اور آتما تو ڈھک لیتی ہے تولا اُودیا کہلاتی ہے + لے خوش ناکی طرح کے کالج کی صورت میں پرگٹ ہونا چوب ہے + لے یہی شکل کو چھوڑ کر دوسری صورت میں ظاہر ہوا پرینام کہلاتا ہے لے جو ایسے آترے آدار۔ یا ادھستان سے دوسرے روپ میں نسل آوسے وہ دیکھتا ہے +

نہر ندی۔ سب میں اُس کا عکس پڑتا ہے اُپادھی کی وجہ سے یہ الگ الگ نظر آتے ہیں ورنہ اہل میں سب ایک ہیں دو چار دس نہیں ہیں۔ اس طرح مایا کی اُپادھی سے ایشور۔ جیو۔ وغیرہ کا بھیہد پر تیت ہو رہا ہے۔ اُپادھی دور کر دیکھائے کہیں کچھ نہیں یہ ایک ہی چیز بھائیگی۔ اس رُنب ہستی رُنب کے درشتانت سے بھیہد بھرائی کی بُدنی ممکن ہے *

کرتاپنا اور بھوکتاپنا کی بھرائی کی بُدنی کے لئے لالی کپڑے اور صاف شفاف بلوری شیشہ کی مثال دی جاسکتی ہے۔ ایک سرخ رنگ کا کپڑا رکھا ہوا ہے۔ اُس کے پاس صاف شیشہ ہے جس میں کوئی رنگ نہیں ہے۔ مگر پاس رکھے جانے کے سبب سے شیشہ میں لال رنگ کی پرتیتی ہوتی ہے۔ اور تم کہہ اُٹھتے ہو کہ شیشہ سرخ ہے مگر اہل میں شیشہ میں سُرخ نہیں ہے۔ یہ صرف بھرائی ہے۔ اسی طرح

آتما اور انتہ کرن کے سنوگ سے آتما میں بھوکتاپنے اور کرتاپنے کی بھرائی ہوتی ہے۔ کرنا بھوگنا یہ صرف انتہ کرن یعنی اندرونی حواس (من) کا دھرم ہے۔ آتما کا نہیں ہے صرف بھرائی کی وجہ سے ایسا پر تیت ہوتا ہے۔ شیشہ اور سُرخ کے کپڑے کے سنوگ پر غور کرنے سے یہ بھرائی دور ہو سیکگی *

سنگ بھرائی کی بُدنی گھٹ آکاش کے مثال سے دور ہو سکتی ہے اس طرح سمجھو کہ آکاش ہر جگہ دیا پاک ہے۔ مگر بھرائی کی وجہ سے گھڑے لے جتنی جگہ گھیر رکھی ہے اُس کو گھٹنا کاش کہتے ہوئے یہ مانا جاتا ہے۔ کہ گھڑے کا اور آکاش کا سنگ ہے۔ حالانکہ تم دیکھتے ہو گھڑا بنتا بگڑتا ہے۔ آتما جاتا ہے۔ آکاش میں بنتا بگڑنا آنا جانا نہیں اور وہ ہمیشہ اُسنگ ہے۔ ستاہم بھرائی کی وجہ سے آکاش گھڑے کے سنگ سمجھا تا ہے۔ اسی طرح

مثلاً تم اپنی بیٹھک میں آئینہ کے سامنے کھڑے ہوئے اپنی صورت دیکھ رہے ہو۔ ظاہراً تم ایک چیز ہو اور تمہارا عکس جو آئینہ میں نظر آتا ہے وہ دوسری چیز ہے۔ مگر کیا یہ صحیح ہے؟ نہیں۔ تم اور تمہارا عکس اصل میں دو چیزیں نہیں ہیں۔ حقیقت یوں ہے کہ آئینہ میں دیکھنے کے لئے آنکھ کی ورتی دہار کی صورت میں نکلی اور اُس کو چھو کر پھر جسم کی طرف لوٹنی چاہی۔ اس لئے اُس میں نہ اس کے جسم کا عکس نظر آئے لگا۔ نادان سمجھتے ہیں کہ بنب اور یرتی بنب دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں ایک الٹی دوسری سیدھی ہے۔ اُن کی غلطی ہے۔ یہ دونوں ایک ہی ہیں اُن میں آپس میں بھید نہیں ہے۔ اسی طرح اگر غور کر کے سمجھنے کی کوشش کی جائے تو پانچ طرح کے بھید جن کا اوپر ذکر ہوا ہے غائب ہو جائیں گے۔ اور جیو ایٹور۔ جڑ جیو۔ جیو جیو۔ اور جڑ جڑ ہاں بھید سب دور ہو جائیں گے +

تم اس طرح سمجھو کہ شُدہ برہم بنب روپ ہے۔ اگیان روپ درپ ہیں جو روپ یرتی بنب (عکس) بھاستا ہے۔ ران جیو میں خواب کی خیال کی طرح ایک جیو لکھ ہے۔ باقی دوسرے اور جیو بھاستے ہیں۔ یہ جیو بھاس یعنی جیووں کی بھرائی کہلاتی ہے۔ جیو روپ یرتی بنب ایٹور روپ بنب سے جدا ہیں ہے صرف بابا کی وجہ سے جیو کے دھرم۔ ایٹور کے دھرم سے علیحدہ نظر آتے ہیں۔ جیو اپگیم۔ الپ تسکتی والا۔ نانا۔ اور یرچچن ہے ایٹور سروگیہ۔ سروسکتی مان۔ ایک اور دیا پاک ہے۔ اس طرح کی پرتیت بھرائی ہے اگر یہ سمجھ میں آ جائے کہ شیش محل کے تمام آئینوں میں ایک ہی چیز یا ایک ہی شخصیت کا عکس ہے اصل میں جدا ہی نہیں ہے تو یہ بھید دور ہو جائیں گے اور پھر بھرائی نہ رہے گی۔ سورج ایک ہے۔ گھرے۔ لوہے۔ دریا۔ سمندر۔

کا بھرم پیدا ہو۔ اور یہ یرتیت ہونے لگے کہ آتما ہی کرنا بھوکتا ہے +

سنگ بھرائتی یہ ہے کہ آتما کا شریر میں گھر بار میں آل اولاد میں میرا
تیرا چنا پیدا ہوا۔ اور اُس کو سوچاتی۔ وچاتی۔ اور سوگت چیزوں کے ساتھ
سمبندھ کی پریتیت ہونے لگے +

وکار کی بھرائتی یہ ہے کہ برہمہ سے جیو و جگت پیدا ہوتا ہے۔ جیسے
دودھ سے دھی +

جگت کے ست ہونے کی بھرائتی وہ ہے جو جگت کے ست ہونے
کی پریتیت دلائے اور آدمی یہ سمجھنے لگے کہ برہمہ کے علاوہ جگت بھی ست
وستو ہے +

یہ پانچ طرح کی بھرائتی ہیں۔ جس سے یہ پرہنج یعنی جگت بھاسا ہے
اگر کسی طرح اس بھرائتی کی بُدقتی ہو جائے تو پھر یہ سنسار نہ رہے گا +
اب ان بھرائتیوں کی بُدقتی کے ورشانت سنو۔ ورشانت یعنی مثال
کا صرت ایک پہلو نظر کے سامنے رکھنا چاہئے۔ ادھر ادھر پہنکنے سے
پھر اصلیت کے سمجھنے میں غلطی واقع ہوگی۔ اور جس مقصد سے یہ
مثالیں پیش کی جاتی ہیں وہ بالکل مفقود ہو جائیگا +

بھید بھرائتی کی بُدقتی رنپ پر رنپ کے ورشانت سے دیکھتی
ہے۔ رنپ اصلی چیز کو کہتے ہیں پرستی رنپ اُس کا سایہ یا عکس ہے

ساتھ سہجانی بھنس کو کہتے ہیں۔ جیسے ایک قسم کے آدمی (۲) وچاتی غیر بھنس
کو کہتے ہیں جیسے آدمی کے مقابلہ میں جیوان و جیوائے (۳) سوگت اپنے شریر
کے عضو و عضو کا لحاظ نہ رکھتے بھید ہے +

تعلق گہرا ہے۔ یہ تعلق اصل میں کچھ نہیں ہے فرضی و دوجی ہے۔ مگر اس سے کس کو ہنکار ہو سکتا ہے کہ وہ نہیں ہے یا اُس کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح یہ سنسار ہے۔ کیونکہ سنسار کا روپ بھی جھوٹا میرا تیرا یا ہے۔ سہے نہیں مگر بھاتا ہے۔ اور اُس کے نیچے اُس وقت تک یر تیکش دیکھنے میں آئے ہیں۔ جب تک گیاں نہیں ہوتا +

فصل تیسری

بھارتی اور اُسکی تسمیں

گتھم۔ کرپا ساگر! میں نے اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیا کہ یہ سنسار کلینا ماتر ہے۔ حقیقت میں نہیں ہے۔ صرف خیال ہے۔ فرضی اور وہی ہے اور محض بھارتی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔ اب کرپا کر کے یہ فرمایئے کہ یہ بھارتی کتنے قسم کی ہے؟ اور کیسے مثالوں کی مدد سے ان کی بورتی جو سکتی ہے؟ گورو۔ بھارتی اصل میں ایک ہے۔ مگر اُس کے پانچ سروپ ہیں اور ان سروپوں کی وجہ سے وہ پانچ قسم کی ہے۔ یعنی بھید بھارتی۔ کرتا بھوکتا کی بھارتی۔ سنگ کی بھارتی۔ وکار کی بھارتی۔ برہمہ سے بھتن جگت کے سمت ہوسنے کی بھارتی +

بھید بھارتی وہ ہے جس سے بھید پرتیبہ ہوں۔ مثلاً جیو اور ایشور کا بھید۔ جیوؤں کا برسر بھید۔ جڑواؤں کو برسر بھید۔ جیو اور جڑ کا بھید۔ ایشور اور جڑ کا بھید +

کرتا بھوکتا پنے کی بھارتی وہ ہے جس سے تمہا میں کرنا لینا اور بھوکتا پنے

نے خوف دلانا شروع کیا۔ خوف کا خیال مضبوط ہوتا گیا۔ اور دل پر وہ اچھی طرح منتقل ہو گیا۔ اب دیکھو۔ جسم پیدا پڑ گیا۔ اکھٹل میں ڈورے آگئے کھانا نہیں کھا با حاتا۔ تے اور متلی ہو جاتی ہے۔ وہ روتا اور کراہتا ہے۔ علاج کرنے والے حکیم ہر چہار طرف موجود ہیں۔ بیماری کی ساری علامات جسم پر نمایاں ہیں اور وہ پرنیکش ہیں اس سے کسی کو انکار نہیں۔ مگر اصلیت کیا ہے؟ بیماری صرف وہم محض تھی۔ ایک خیالی دل میں پیدا ہوا تھا۔ اسی نے یہ تماشا دکھایا اور یہ خیال صرف اگیان کی وجہ سے ہوا تھا۔ دوسرا کوئی سبب نہیں ہے کیونکہ جن کو سمجھ ہے وہ وہم کے سنکار نہیں ہوتے اس کو وہم سے بیماری ہوئی دوسرے اس سے آزاد ہیں۔ اسی طرح یہ سنسار بھی صرف خیال کے غلط پھرنے سے بھاستا ہے۔ حقیقت میں نہیں ہے اور نہ کبھی ہوا نہ ہوگا۔ اس بات کو تو اچھی طرح ذہن نشین کرنے۔ پھر تجھے کو دکھ نہ ہوگا +

یہ سنسار کیا ہے؟ اس پر غور کرنا ہے۔ سنسار ایک فرضی خیال ہے اور وہ جھوٹا ہے اور تم نے دیکھ لیا کہ کس طرح جھوٹا خیال آدمی کو پریشان کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر سمجھ لو۔ ایک شخص کے گھر میں لڑکے بالے ہیں اس کو کسی ایک خاص لڑکے سے زیادہ تعلق ہے۔ اس تعلق کی وجہ سے اس میں "میرا تیرا پنا" پیدا ہوتا ہے۔ جو اصل میں محض فرضی اور وہمی ہے۔ کیونکہ بیٹے اور لڑکے ہیں وہی یہ لڑکا بھی ہے۔ مگر خیالی طور پر دل نے اس کے ساتھ یہی لڑکے کو باہر گرا اور مضبوط بنا دیا ہے۔ لڑکے کے دکھ سے وہ دکھی۔ لڑکے کی بیماری سے وہ بیمار۔ لڑکے کی جہاز سے وہ مرت ہے۔ اگر اور لڑکے دکھی ہوتے ہیں اس پر اثر نہیں ہوتا۔ مگر اس کی حالت اس کو کچھ کا کچھ بنا دیتی ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ کیونکہ اس کے ساتھ خیالی

دُکھ پرتیکش ہے۔ جنم مرن پرتیکش ہے۔ ہم کو اس سے کب انکار ہے۔ ایک شخص رسی کو سانپ سمجھ کر ڈرا ہے۔ اُس کو رسی میں سانپ نظر آتا ہے۔ اُنکھ۔ دانت سب ہی دکھائی دیتے ہیں۔ تم سمجھاتے ہو کہ یہ سانپ نہیں رسی ہے۔ مگر وہ کب سنتا ہے۔ وہ تو اُس کو پرتیکش ہی مان رہا ہے اور اُس وقت تک اُس کو پرتیکش کہتا رہیگا۔ جب تک کہ اُس کو آتم کا گیان نہ ہوگا۔ رسی کے گیان کے ساتھ اُس کی بھرانتی دور ہو جائیگی۔ رسی میں سانپ کا نظر آنا نہ مست نہ آنت ہے۔ کیونکہ اگر آنت کہا جائے تو جھوٹ ہوگا۔ کیونکہ اُس وقت کے لئے وہ نظر آتا ہے۔ اور ست نہیں ہے کیونکہ گیان ہونے کے بعد ہی وہ دور ہو جاتا ہے اس لئے دیدانت میں اس کو اُتر و حتیٰ یعنی غیر ممکن البیان اور ست و آنت سے وکسن کہا جاتا ہے *

ہاں ایک بات اور ہے جو تم کو ذہن نشین کر لیا چاہئے۔ جس وقت کسی دل میں کسی قسم کا وہی خیال پیدا ہوتا ہے تو گو وہ پہلے کمزور ہو مگر رفتہ رفتہ وہ مضبوط ہوتا ہے اور کچھ عرصہ کے بعد دل پر اُس کا قبضہ اس طرح ہر جایا کرتا ہے۔ کہ گو وہ اصل میں کچھ نہ ہو۔ مگر اُس کا نتیجہ پرتیکش نظر آنے لگتا ہے۔ اور جس طرح ریشم کا کیرا اپنے اندر سے تابوہ نکال کر اُس کے اُلجھن میں اس طرح گرفتار ہو جاتا ہے کہ اُس کی صورت نظر نہیں آتی۔ اُسی طرح انسان کے دل میں جس وقت سنسار کا خیال پیدا ہوا۔ وہ رفتہ رفتہ ہاتھ پاؤں بڑھانے لگتا ہے۔ اور اُس کو سُری طرح دبوچ لیتا ہے۔ کیونکہ تم نہیں دیکھتے۔ اکثر آدمیوں کو یونیوہم کی بیماری ہو چاہی کرتی ہے اور وہ بسا اوقات اُس کے نیچہ سے نہیں چھوٹتے اور مر جاتے ہیں اہل میں بیماری کب تھی۔ عورت ایک طرح کا وہم پیدا ہوا تھا۔ اُس وہم

کو اس طرح کے سکھ کی پریت ہوتی ہے۔ اب یہ فرمائے کہ گیانیوں کو دشنے بھوکے کے آئند کے تعلق میں کیا حالت ہوتی ہے ؟ +

گورو۔ گیانی اور اگیانی کی حالت میں بیہار کے وقت کچھ بہت زیادہ فرق نہیں رہتا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگیانی تو ہمیشہ آتم بھوکہ رہتا ہے اور اُس کو دشنے بھوک کے پدارتھ میں سکھ کا خیال رہتا ہے۔ گمانی جب کبھی بیہار میں جاتا ہے تو صرف اس وقت اس کا آتم بھوکہ ہونا ممکن ہے وہ تنہا کو بھول جاتا ہے اور اگیانی ہمیشہ ایسا ہی رہتا ہے۔ اگیانی اتنا ہے کہ مجھ کو دشنے بھوک کا سکھ مل رہا ہے۔ مگر گیانی دشنے بھوک کی حالت میں بھی اتنی سمجھ رکھتا ہے کہ اُس کو اپنے آتما کا آئند پریت ہو رہا ہے اور اگر وہ ایسا ہے تو اُس کو دشنے بھوک میں بھی سادھی کا آئند پلپت ہے +

آتم۔ پر بھو! آپ نے مجھ کو کہا کہ تجھ میں ذرا بھی دکھ نہیں ہے۔ پھر یہ بتائیے کہ یہ دکھ کس میں ہے؟ +

گورو۔ "دکھ کہیں بھی نہیں ہے۔ یہ صرف بھرائتی ہے" +

آتم۔ مگر بھگون! جنم مرن اور سنسار کا دکھ سب کو پریت ہوتا ہے اور یہ پریت پریش ہے۔ اگر اصل میں مرنا۔ جمننا۔ دکھ بھگون نہ ہوتا۔ تو کبھی اس طرح پریت نہیں ہو سکتا تھا۔ جیسے بانجھ کے لڑکے کا کسی کو یقین نہیں آتا۔ نہ آکاش میں پھول کے کھلنے کا خیال ہوتا ہے۔ مگر یہاں روز روز کا تجربہ بتاتا ہے کہ جنم مرن ہو رہا ہے۔ اس لئے ہم اس کو بھرائتی کیسے کہہ سکتے ہیں +

گورو۔ جنم مرن وغیرہ دکھ اصل میں نہیں ہے صرف آتما کے اگیان کی وجہ سے یہ تھیا پریت ہوتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ سنسار پریش ہے

کے آئندہ کا عکس نہیں پڑتا۔ اور وہ بھوک میں مسکھ تلاش کرتا ہے +
 جس وقت اُس کو بھوک کا سامان مل جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے
 چنچل بدھی شانت ہو جاتی ہے اور تب آتم آئندہ کا عکس اُس پر پڑتا ہے
 اور وہ مسکھ کو یا کر غلطی سے سوچتا ہے کہ ”مجھ کو رشتے بھوک میں مسکھ ملا ہے“
 حالانکہ مسکھ اُس کے آتما کا ہی تھا۔ اور آتما ہی میں تھا۔ رشتے بھوک میں
 نہیں تھا +

اگر رشتے بھوک میں مسکھ ہوتا تو پھر ہر وقت اُس سے مسکھ ملنا چاہئے
 مگر ایسا نہیں ہوتا۔ جب ایک مرتبہ کوئی شخص کسی چیز کو کھاپی لیتا ہے یا
 بھوک لیتا ہے اُس کی اُس سے تپتی ہو جاتی ہے اور وہ اُس سے مُنہ
 پھیر لیتا ہے اس لئے مسکھ اُن میں کہاں ہوتا ہے +

اگر لڑکے میں مسکھ ہوتا تو یردیس سے واپس آئے ہوئے لڑکے کو
 دیکھ کر جو خوشی اُس وقت ملتی ہے وہ اُس میں ہمیشہ ہونی چاہئے تھی۔
 حالانکہ وہ لڑکا اب ہمیشہ پاس رہتا ہے +

اگر رشتے میں دراصل مسکھ ہوتا تو سوشپتی کے حالت میں کیسے مسکھ
 کی پراپتی ہوتی۔ کیونکہ وہاں تو سنسار کا کوئی پدارتھ نہیں رہتا +

اگر رشتے ہی دراصل مسکھ کے کارن ہیں تو پھر لوگوں کو سمادھی کی
 حالت میں مسکھ نہ ہونا چاہئے +

اس لئے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آئندہ آتما ہی میں ہے صرف
 بھرنائی کی وجہ سے لوگ اُس کو اور چیز میں تلاش کرتے ہیں +
 آتم۔ پر بھو! یہ بات میری سمجھ میں آگئی۔ آتما میں آئندہ ہے۔ مگر
 جہاں پر ایک سوال یہ ہے آپ نے فرمایا ہے کہ صرف آتم بلکہ انکیانی ہی

اتم - سادہ اچ! کوئی ایک طرح کا دکھ ہو تو بتایا جائے۔ ہم کو تو یہ جگت ہی دکھ روپ دکھائی دیتا ہے۔ کہیں بھوت اور پرائیڈ سے دکھ ہوتا ہے۔ کہیں سورج وغیرہ دیوتاؤں سے کلیش ملتا ہے۔ کبھی کبھی خود اپنا من دکھی کرتا رہتا ہے۔ پر بھیو! یہ تین طرح کے تاپ ہیں جن سے ہم تینوں بھائی بیاباں ہو رہے ہیں ہم کو ان سے چھوڑائیے اور پریم آنند کی پراپتی کا سادھن بتائیے +

گورو - بیٹے! دکھ کا خیال وہم ہے۔ تجھ میں کہیں بھی دکھ نہیں ہے صوفیہ پریم کی وجہ سے یہ دکھ پر تیت ہو رہا ہے۔ ورنہ تو پریم آنند سر دیہ ہے۔ ابناشی ہے۔ چیتن ہے +

جگہ کو سکھ کی خواہش ہونا بھی بھرم ہے۔ کہونکہ جو چیز جس کو حاصل نہ ہو وہ اُس کے پاسنے کی خواہش کرتا ہے۔ سکھ تیرا اپنا سر دیہ ہے اور یہ تجھ کو پراپت ہے +

تین طرح کے دکھ سنسار سے تعلق رکھتے ہیں۔ جنم و مرن کا نام سنسار ہے۔ یہ سنساری تجھ میں دراصل نہیں ہے اس لئے میں نیز اس خواہش کو بعد اشی کہتا ہوں +

اتم - اگر میں خود ہی آنند روپ ہوں۔ تو یہ روشے بھوگ میں جو آنند ہوتا ہے وہ کیوں ہوتا ہے۔ اگر آتما سچ سچ آنند روپ ہوتا تو وہ کبھی اور چیزوں میں آنند تلاش نہ کرتا +

گورو - دیتے بھوگ یعنی لذات نفسانی میں جو سکھ ہوتا ہے وہ اُن کو ہوتا ہے جو اتم تکہ ہیں یعنی جن کو اپنے منج سر دیہ کا پرکاش نہیں ہے اُن کی بدھی چنچل ہوتی ہے بدھی کے چنچل ہونے سے اُس میں آتما

ایچیا ہوئی۔ سمجھے۔ کیا عجب یہاں اپنا مقصد پورا ہو۔ اور یہ آتما میں آئندہ اپنے والا سادھو ہم کو نجات کی صورت دکھا سکے +

دوسرے دن وہ ست ناراین سے گذر کر رشی کیش میں داخل ہوئے لوگوں سے بابا جی کا پتہ پوچھا۔ معلوم ہوا۔ وہ عرصہ سے رشی کیش چھوڑ گئے ہیں اور ٹھمن جھولائیں رہتے ہیں یہ تینوں دہاں گئے۔ اور پتہ پتے ہوئے آخر دریا کے کنارے پہنچے۔ جہاں گھنے درخت کے سایہ کے تلے۔ صاف ستھرے چٹان پر وہ ہاتما بیٹھے ہوئے تھے۔ اس پاس دو چار شاگرد تھے۔ چہرہ سے شانتی برستی تھی۔ چیلے کچھ پوچھ رہے تھے۔ اور یہ بڑی محبت سے اُن کو جواب دے رہے تھے۔ باتوں میں خاص قسم کا اثر تھا۔ چنچے تلے ہوئے لفظ زبان سے نکلتے تھے۔ اور چیلوں کی منڈلی اُن کو سکھایں طرح خوش ہو جاتی تھی۔ گویا امرت پان کو کے بریت ہوئی ہے +

اتم۔ مدھیم۔ کنٹھ نے سادھو کا درشن کیا۔ کچھ دنوں اُن کی خدمت میں رہے۔ ایک دن جب اُن کو اپنے اوپر بہمان پایا۔ مڑدھا۔ بھکتی کے ساتھ پاس جا کر سوال کرتے گئے +



فصل دوسری

سنسار اور اُس کے دھ

اتم۔ کر با ساگر! ہم تینوں بھائی اس سنسار میں بہت دُکھی ہیں۔ آپ دیا کر کے ریسادیا د بتائیے کہ یہ دھ دُور ہو +

گورو۔ تم کو کیا دھ ہے +

سے شکہ ملیگا۔ کیونکہ یہ ظاہر اُدکے کے کارن ہیں۔ کارن کو اگر چھوڑ دیا جائے تو پھر کاربج کا خوف نہیں رہا۔ تیاگ سے پھر آگے کے لئے دُکھ نہ پیدا ہوگا۔

دھیم نے کہا: ”یہ خیال غلط ہے۔ محض گھر کے چھوڑنے سے دُکھوں سے نجات غیر ممکن ہے۔ گھر اگر چھوڑ بھی دیا تو کیا ہوا۔ یہ جسم تو ہمیشہ رہیگا۔ سارے تعلقات جسم سے ہوتے ہیں۔ سارے کام تیریہ کے پالن پوتن کے منت کیئے جاتے ہیں۔ جب تک یہ ساتھ ہے۔ تب تک دُکھ بنا رہیگا۔ اس لئے تمہارا خیال غلط ہے۔“

اُتم نے کہا: ”گھر بار و جسم کے تعلقات دُکھ دیوی ضرور ہیں۔ مگر اس کا یقین کس طرح یہ ہو کہ اس کے ترک کرنے سے پھر دُکھ نہ ہوگا۔ کیونکہ ہم لوگوں کی نگاہ بالکل باہر کی طرف ہے۔ ہم کو یہ چاہئے کہ پہلے اس دُکھ کے کارن کا بیتہ لگائیں توگ کہتے ہیں انسان ہمیشہ جھمٹا رہتا رہتا ہے۔ اگر تم نے کسی طرح اس شریر کو چھوڑا بھی تو کیا ہوگا۔ پھر آگے جنم لیکر دُکھ سہنا پڑیگا۔ اس لئے یہ شریر بھی دُکھ کا کارن پر تیت نہیں ہونا۔ دُکھ کسی اور ہی سبب سے ہے اگر اُس کا پتہ لگ جائے اور وہ ترک کر دیا جائے تو البتہ نجات کی صورت ممکن ہے ورنہ یو نہی بے شکے پن کے ساتھ کام کرنے سے کوئی نتیجہ نہیں ہوگا۔“

ان تینوں میں دیراگ بھا۔ اور چونکہ حقیقت کے دریافت کرنے کا سچا شوق تھا۔ رہا بجا گھومتے پھرنے رہے۔ جب۔ تب۔ تیرتھ۔ ورت سب کچھ کیا مگر چیت کو شانتی نہیں ہوئی۔ اور جس کی تلاش تھی وہ نہیں ملا۔ رفتہ رفتہ وہ ہر دو میں آئے۔ وہاں ایک سادھوؤں کی منڈلی میں پیچھے۔ جہاں اور سب کتھا داتا ہوتی تھی۔ ساتھ ہی ایک سادھو کا بھی تذکرہ ہوا۔ جو رشی کیش میں گونگا کے تیل پر رہتا تھا۔ اور اُتم آئندہ میں لیکن تھا۔ تینوں بھائیوں کو اُس کے دشمن کی

چوتھی شاخ

اتم ادھکاری آپریش

پہلی فصل

قصہ کا آغاز

ایک شخص کے تین لڑکے تھے۔ اتم۔ مدھیم۔ کنشٹ۔ جیسا ان کا نام تھا۔ ویسے ہی ان میں گن بھی تھے۔ اتم عقل کا سلیم۔ رائے کا نیک اور عادتوں کا اچھا تھا۔ بات کم کرتا تھا۔ غور و فکر بہت کرتا تھا۔ اور ہر چیز کی اصلیت کو سمجھ لیتا تھا۔ مدھیم میں بھی سلیم الطبعی تھی۔ مگر اتم کے مقابلہ میں اُس کے سمجھنے کی طاقت ذرا کم تھی۔ کنشٹ سب میں زیادہ چخیل تھا۔ مگر اُس میں بھی سیائی کے دریافت کرنے کا شوق اور اُس کے جذب کرنے کی خواہش کم نہیں تھی +

کسی وقت ان تینوں کے دل میں سنسار کے مصیبتوں کو دیکھ کر دل میں نفرت پیدا ہوئی۔ اور تینوں آپس میں سوچنے لگے "دنیا دکھوں کی جگہ ہے یہاں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ جس کو دیکھتے وہی بریتان ہے۔ کیا کوئی ایسی حالت نہیں ہو سکتی۔ جس میں دکھ سے ہمیشہ کے لئے نجات ہو؟ کنشٹ بولا "مگر بار کے تعلقات میں دکھ ہے۔ ان کے ترک کرنے

واقفیت پیدا کرے اور پھر اُس کے پاس چند روزہ رہ کر ست سنگ کرے اور جہاں تک ممکن ہو اُس کی خدمت بھی بجا لائے تاکہ باہمی ہمدردی کا مادہ پیدا ہو۔ خدمت کے اصطلاح کو کسی طرح کی خود غرضی یا نمانش کے معنی میں تاویل کرنا سخت غلطی ہوگی۔ کیونکہ برہمہ ڈیوٹ گورو (ان) بہودہ خیالات سے آزاد ہوتے ہیں۔ خدمت کرنے یا کرانے کا مقصد صرف باہمی ہمدردی پیدا کرنا ہے تاکہ دونوں کے دل ایک ہو جائیں۔ اور جب چند روز کے ست سنگ اور خدمت سے یہ کیفیت حاصل ہو جائیگی۔ پھر ششٹیہ کو جو آپدیش کیا جائیگا وہ نتیجہ بخش ثابت ہوگا اور وہ کرتیہ کہ تہ ہو کر آئندہ کو پراپت کر لیگا۔

جو اعلیٰ درجہ کے معنی میں تم ادھکاری چیلے ہوتے ہیں۔ اُن کے دل میں سچائی بہت آسانی سے جگہ کر لیتی ہے۔ جو اوسط درجہ کے یعنی مہیم ہوتے ہیں اُن کو کچھ دلیل اور یکتی کے ساتھ تعلیم دی جاتی ہے۔ مگر جو کنڈشٹ یعنی ادسے درجہ کے شاگرد ہوتے ہیں اُن کے سمجھانے میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے اور وہ بڑی تحقیقات اور تجسس کے بعد تب سچائی کو قبول کرتے ہیں۔

ان میں سے تینوں ہی ادھکاری ہیں۔ صرف اُن کے سنسکار وادھیک کے درجن کا فرق ہے۔

لکشن گورو ارو ششٹیہ کے سمجھ جو کرھیں وچار گورو سمرھنج دبا سے کہیں تہیں بہو پار۔

بھی خاص طرح کے لکشن ہوتے ہیں *

سب سے بڑا لکشن یہ ہے کہ اُس میں سچائی کی پیاس ہو۔ اور وہ سچائی کے لئے سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو۔ گورد کی خدمت کرنے کا وہ اس طرح شائق ہو۔ گویا خود ایشور کی خدمت کر رہا ہے *

اس کا مطلب یہ ہے کہ گورد اور شیشیہ میں ایک خاص قسم کی ہمدری کی ضرورت ہے۔ اگر ایک میں گیان دینے کی قابلیت ہو تو دوسرے میں اُس کے پینے اور جذب کرنے کی بھی لیاقت ہو۔ اسی قابلیت اور لیاقت کو سنسکار اور ادھکار کہتے ہیں۔ اگر توپ کا گولہ چلا جائے اور نشانہ کی جگہ ایسی نہ ہو کہ وہ اُس کو توڑ سکے تو نتیجہ فاطر خواہ نہ ہوگا۔ اس لئے ان

کے درمیان ہمدری کی ضرورت ہے *

اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ چیلہ بڑا شر دھاوان ہو۔ اگر شر دھا نہیں ہے تو گورد کے بچنوں کو قبول نہ کر سکیگا۔ اس شر دھا کے بھی کئی درجے ہوتے ہیں اعلیٰ - اوسط - ادنیٰ - اور اگر وہ کمی بیشی کے ساتھ ہے تو چندان مضائقہ نہیں۔ اگر بالکل شر دھا نہ ہوگی تو پھر وہاں نہ تو پرمار تھ کی چاہ ہوگی نہ اُس میں گیان کا ادھکار ہی ہوگا *

پہلے زمانہ میں جس طرح گورو کے پاس جا کر چیلے اپنی زندگی بسر کرتے تھے اب اُس کا وقت نہیں رہا ہے اور نہ اُس قاعدہ پر عملدرآمد ممکن ہے۔ زمانہ بدل گیا۔ اُس کے ساتھ ضرورتیں اور سامان بھی بدل گئے۔ اس لئے اب اُن کے حصول کی تلقین بس وقت ہوگی۔ اس زمانہ کے لئے ضروری بات یہ ہے کہ سب سے پہلے جس شخص سے ویدانت مطالعہ کرنے کا شوق ہو اُس کی روحانیت اور اخلاقی حالت کی طرف سے کسی قدر

نامان کو اُس بات کی کمائی کرنے کا موقع نہیں ملا وانا شخص عامل ہوتا ہے اور اُس لئے اُس کی بات اس طرح سننے والے کے دل میں گڑ جاتی ہے جیسے سچے نشانہ باز کا تیر نشانہ پر لگتا ہے +

اگر کوئی شخص کسی جگہ پتھر کا گولہ چلا دے تو اُس کا اثر کم ہوگا۔ لیکن اگر وہی گولا توپ کے منہ سے ہو کر آویگا تو نہ صرف وہ بیس آدمیوں کو جان سے ہلاک کر دیگا۔ بلکہ درخت اور دیوار کو توڑ دیگا اور زمین ہل جائیگی۔ اسی طرح ایک عمل کر نیوالے گورو کا کام ہوتا ہے۔ اُس کی بات جو نکلتی ہے دل سے نکلتی ہے اور اُس میں وہ طاقت پوری پوری ہوتی ہے جو اُس بات سے مخصوص ہے۔ کیونکہ وہ ایک انہوی پرنس کی بانی ہے + جو برہمہ کو پہچانتا ہے اُس میں اور برہمہ میں بھید نہیں ہے وہ برہمہ کا روپ ہے اور اس لئے اُس کے ہر دے سے جو شبد نکلیں گے وہ آسمان کے پردوں کے پھاڑنے والے ہونگے۔ اور سننے والے کے دل میں بلا تردد اپنا خاص مطلب ذہن نشین کر سکیں گے۔ یہاں صرف ٹیکتی دلیل ہی سے کام نہ لیا جائیگا۔ بلکہ ساتھ ہی انہجو شامل ہوگا اور یہ سبب ہے کہ اس طرح اُس کے مدد سے سوا دھیاء کرنے میں خاص قسم کا فائدہ حاصل ہوگا +

فصل دوسری

ششیا کا کلشن اور سیوا کا ڈھنگ
جس طرح گورو کا کلشن اوپر بیان کیا گیا ویسے ہی شاگرد میں

دوارا پڑھا جائے تو اُس کا پھل ویسا ہی ہوتا ہے۔ جیسے بادل دوارا جل پینے کا ہے۔ بادل سمندر کے میٹھے جل کو کھینچ لیتے ہیں۔ اُس کے نمکین خواص سے ذرا بھی تعلق نہیں رکھتے اور وہ جل جب برستا ہے۔ سارا سنسار تریب ہو جاتا ہے۔ کھیتی لہلہانے لگتی ہے اور جی خوش ہو جاتا ہے۔ شاستر سمندر ہے۔ شاستر کا وتے سمندر کا تیل ہے۔ بادل گورو کا مکھ ہے +

بعض کسی نے کٹھن کا پھل نہیں کھایا۔ اگر وہ پھل اُس کو دیدیا جائے تو اُس کے کانٹے گڈینگے اور وہ یریشان ہو کر اُس کو نہ کھا سکیگا۔ لیکن اگر کسی واقف کار کے ہاتھ سے اُس کو کٹھن کے بیج کے کوٹے کھانے کو مل جائیں تو اُس کو سیری ہوگی اور وہ خوش ہوگا۔ اسی طرح ویدانت شاستر کے سوادھیر کا حال ہے +

دو دیا دو طرح کے کہے گئے ہیں۔ اپرا۔ اور پرا۔ تمام دُنیاوی و مہیجی علوم فلسفہ۔ شاعری۔ علم عروض یہ سب اپرا دِیا ہیں۔ ویدانت پرا دِیا ہے۔ سینہ بہ سینہ آیا ہے۔ جہاں گورو شیشید سمبردا کا وچار نہیں رہتا۔ وہاں ویدانت کا پورا مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ محض کتابوں کے پڑھنے والے داچک گیانی ہو جاتے ہیں اور شاستر کا سارا اُن کے ہاتھ نہیں آتا۔ اس بات کی مطلق ضرورت نہیں ہے کہ آدمی خواہ مخواہ بہت سی کتابیں پڑھے۔ ویدانت کا علم اگر گورو دوارا پراپت کیا جائے تو صرف ہما واک کا سننا ہی کافی ہے۔ اور ادھکاری خود اعلیت کا انھو کرتے لگیگا۔ اور اُس میں برہمہ آکار ورتی پیدا ہو کر شانتی کا کارن بنیگی۔ دوسری طرح اگر من مکھہ ہو کر ہزاروں کتابیں پڑھ جائے تب بھی وہ

تیسری شاخا

گوروششیہ لکشن وغیرہ

پہلی فصل

گورو کی ہما اور لکشن

ویدانت گرنثہ ص ۱۱۱ تک ممکن ہو۔ یونہی نہ پڑھے۔ بلکہ گورو دور اور پڑھنے کا جملہ رکھے۔ جو دگ حقیقت کو نہیں سمجھتے۔ وہ اس بات پر ہنستے ہیں۔ مگر یہ سچی بات ہے۔ گورو کے زبان سے مننے کا پھل اور ہوتا ہے۔ آپ پڑھنے کا پھل اور ہوتا ہے۔ گورو کے زبان سے مننے پر گورو متا آتی ہے۔ اپنے آپ پڑھنے سے آدمی من مت ہوتا ہے۔ گورو مت سے میرا تیرا پنا کا عیب دور ہو جاتا ہے۔ من من سے میرا ترا پنا بہت بڑھتا ہے۔ اور شاستر کے سوا دھیاء کا جو ارتھ ہے پراپت نہیں ہوتا +

شاستر کا اپنے آپ پڑھنا اس طرح ہے جیسے کوئی سمندر کا کھارا جل پیتا ہے۔ جل میں مٹھاس یرتبت نہیں ہوتی۔ نہ پیاس بجھتی ہے بلکہ برعکس اس کے طبیعت بگڑ جاتی ہے اور مزہ بھی کرکرا ہو جاتا ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ جل نقصان کر جائے۔ لیکن اگر وہی شاستر گورو

دوسرے یہ کہنا کہ شکام کرم کرنے سے کا مہ کرم کا پھل نہ ہوگا۔ بحث غلطی ہے۔ کیونکہ اگر اس کو صحیح مان لیا جائے تو پھر شدہ اور نا جائز کرم کرنے سے کسی کو تکلیف یا سزا نہ ملنی چاہئے۔ کیونکہ ہر کرم کرنے ہوئے بھی کوئی شخص دکھ کی خواہش نہیں کرتا۔ خواہش ہو یا نہ ہو۔ کرم کا پھل ضرور ہوتا ہے۔ ہاں فرق اتنا ہے کہ کامیہ کرم کے شکام کرم سے انتہہ کرن شدہ ہوا ہے ویسے شدہ نہیں ہوتا +

اس لئے مکتی کرم سے نہیں ہونی۔ مکتی گیان ہی سے ہوتی۔ یہ سارے شاستروں کا مست ہے۔ اس لئے گرتیہ کے بریوجن میں فرق نہیں آتا +

چوتھی فصل

منبندہ منڈن

اور جب ادھکاری کا منڈن ہو گیا۔ پریوجن کی سدھی کر دی گئی۔ اور پستے (مضمون) کی ضرورت بتا دی گئی تو پھر ان کے درمیان جو نسبتیں اور تعلقات ہیں ان کا خود ہی منڈن ہو گیا۔ زیادہ کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے +

جو اس ساکھا کو بڑھے۔ اتھوا سے سپریم گورو کہیا ہے وہ کہئے۔ پورن کو تسل اور جیم

ہوگا۔ اور اگر کبھی نیشدھ کرم کر چکا ہے تو اُس کے لئے پرائیجٹ کرم کیا کرے تاکہ اُس کے پاپ سے چھٹکارا ہو جائے۔ اس طرح زندگی بھر کرم کرتے رہنے سے ایک دن مُکتی ہو جائیگی اور جنم مرن سے چھٹکارا مل جائیگا۔ کیونکہ اُس سے آگے کے لئے تو کوئی کام ہوتا نہیں جو جنم کا کارن ہو۔ اور وہ ساتھ ساتھ پاپ کرم کا پرائیجٹ بھی کرتا جاتا ہے۔ اس لئے جب کرم سے مُکتی ہو سکتی ہے تو پھر گرنتھ اور اُس کے گیان کا کیا پریوجن رہا +

اختراض کا جواب - کرم کا پھل تو ضرور ہی ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نیشکام کرم سے انتہہ کرن کی شدھی ہوتی ہے اور وہ شدھی گیان کا ادھکاری بناتی ہے اور گیان کی پراپتی میں سہایک ہوتی ہے لیکن رت اور سیمک کرم کے بھلوں کو کیا کروگے۔ کیونکہ ان کے کرے سے بھی اُتم لوک پراپت ہونگے۔ کیونکہ تمہارا یہ کہنا کہ رت یا سیمک کرم کرے سے پُن نہیں ہوتا غلط ہے۔ اگر یہ صحیح مان لیا جائے تو پھر ہستی سے نیستی کا ہونا امر لازمی ہو جائیگا۔ پُن اُس سے ضرور ہوتا ہے اور یہ پُن اُتم لوک کا ادھکاری بنالیتا ہے۔ سادھارن ریتی سے دیکھو جو نہاتا دھوتا اور صفائی سے رہتا ہے اُس کو اچھے آدمی پسند دیتے ہیں اس لئے اُس کو اچھے آدمیوں کی صحبت ملتی ہے۔ جب اس دنیا میں نہلنے دھونے کا پھل پرنیکش نظر آ رہا ہے تو پرلوک کیوں نہ ہوگا +

۱۔ پرائیجٹ دو قسم کی ہیں ایک سادھارن - دوسری اسادھارن - سادھارن پرائیجٹ سے سادھارن پاپ دور ہوتے ہیں - اسادھارن پرائیجٹ سے اسادھارن پاپ سے نورتی ہوتی ہے +

کرم وہ جس کا حکم وید و شاستر نہیں دیتے اور جس کا کرنا ناجائز ہے +
 وِہت کرم چار قسم کا ہے۔ پر اُتِشِٹ - کامیہ - نِیمِتِک اور نِقیہ +
 جو پاپ کے دور کرنے کے لئے کرم کیا جاتا ہے وہ پر اُتِشِٹ ہے جیسے
 اگر کسی یوگی نے روپیہ لیا ہے تو وہ اس کو ترک کر دے اور آئندہ کے لئے
 قسم کھائے کہ اب ایسا نہ کروں گا اور فاقہ تپ وغیرہ کرے یہ پر اُتِشِٹ کرم
 ہے +

جو کسی خاص پھل کے لئے کرم کیا جاتا ہے وہ کامیہ ہے۔ جیسے
 بارتس کے لئے یگیہ کرنا یا دیوتاؤں کے دک میں پیدا ہونے یا سٹورگ پر اپنی
 کے لئے ساوہن کرنا۔ یہ کامیہ کرم ہیں +

جس کرم کے نہ کرنے سے پاپ ہوتا ہے اور کرنے سے پُن نہیں ہوتا
 وہ نِیمِتِک کرم ہے جیسے قومی بہتری کی کوشش۔ علمی ترقی کی کوشش
 بڑوں کی تعظیم۔ وغیرہ وغیرہ اور -

جس کے نہ کرنے سے پاپ ہوتا ہے اور کرنے سے پھل نہیں ملتا۔ مگر
 ہمیشہ کیا جاتا ہے وہ رِنت کرم ہے۔ جیسے سنان سندھیا وغیرہ +
 اس طرح ان چاروں کو رِنتِہ یعنی ناجائز کرم کے ساتھ ملا دینے سے
 کرم کی پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں +

اب جس کو خواہش ہوتی ہے کہ وہ کامیہ اور رِنتِہ کرم نہ کرے کیونکہ کامیہ
 کرم اچھے پھل اور رِنتِہ کرم بُرے پھل دینے سے باز نہ رہیں گے۔ وہ ان
 دونوں کو ترک کر دے۔ رِنت کرم ہمیشہ کرے اور نِیمِتِک کرم کی جب ضرورت
 ہو۔ کیونکہ ان کے نہ کرنے سے پاپ ہوگا اور پاپ کا پھل ترک ہے۔ اسلئے
 ان کو ترک نہ کرے۔ ان کے کرے سے پُن نہ ہوگا اور کرنے سے پاپ نہ

سوال صرف یہ ہے کہ بھرم کے معاملہ میں جو اعتراض کیا جا رہا ہے وہ آیا بھرم سے دور ہونے کی حالت میں ہے یا بھرم کی حالت میں ہے۔ یعنی جو شخص گفتگو کر رہا ہے وہ بھرم کے زیر اثر ہے یا بھرم کے پردوں کو دور کر رکھا ہے۔ اگر وہ بھرم کے زیر اثر ہے تو اُس کا کہنا سننا بھی بھرم سے فلی نہ ہوگا۔ جیسے ایک شخص نے رسی کو سانپ سمجھ رکھا ہے۔ اُس کو ہزار سمجھاؤ۔ جب تک وہ بھرم کے زیر اثر ہے رسی کو سانپ ہی کتنا رہیگا۔ اس کی تدبیر صرف یہ ہے کہ آہستہ آہستہ اُس کو یقین دلایا جائے۔ اُس وقت اُس کا بھرم خود دور ہو جائیگا۔ اور وہ ترکیب ویدانت ہے +

مثلاً لیک آدمی کو اپنے لڑکے کا بڑا پریم ہے۔ وہ لڑکے کو اپنا سمجھ رہا ہے اور اُس کے دُکھ میں دُکھی اور اُس کے سُکھ میں سُکھی ہے۔ لڑکے کے ساتھ اس قسم کا گہرا تعلق رکھنا بھرم ماتر ہے۔ کیونکہ لڑکا کسی نہ کسی وقت اُس سے جدا ہو جائیگا۔ اس لئے اُس کا لڑکے کو اپنا سمجھ کر گئے کا تعویذ بنا رکھنا اگر بھرم نہیں تو کیا ہے؟ مگر جب تک اُس کو کہئے وہ اس کو نہیں مانگا لڑکے کو اپنا ہی کہتا۔ سمجھتا اور سوچتا رہیگا۔ اُسی طرح اس سنسار کے بھرم کا حال ہے۔ چونکہ تم بھرم میں ہو۔ اس وجہ سے حقیقت پر جو پردہ فرضی طور پر بڑا گیا ہے وہ نہیں اٹھتا۔ اور اُسی کے زیر اثر باتیں ہو رہی ہیں۔ اس سے چھٹکارا پانے کی تدبیر۔ سوادھیام یعنی گرنہ کا مطالعہ کرنا ہے۔ اور اس لئے گرنہ کے ہریوجن میں کوئی عیب نہیں آتا +

دوسرا عرض۔ اگر کرم سے موکش کی خواہش کی جائے تو اس سے کیا ہرج ہوتا ہے کیونکہ کرم سے سائے بندھن ٹوٹ جاتے ہیں کرم دو طرح کے ہیں ایک دھت۔ دو کمرشٹ دھت کرم جائز کرم کو کہتے ہیں جس کا حکم شاستروں میں ہے۔ رشتہ

برہمہ کے سرورگیہ اور چیو کے ایگیہ ہونے کا خیال ہے۔ برہمہ لا محدود ہے چیو محدود ہے اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ مگر یہ بھی صرف آپا دھی کی نظر سے کہا گیا ہے۔ آپا دھی کے دور ہو جانے سے پھر محدود اور لا محدود کا خیال خود بخود جاتا رہتا رہتا ہے +

”ساکشی“ لفظ کا استعمال بھی صرف انتہہ کمین کی آپا دھی کی وجہ سے ہوا ہے اور اسی وجہ سے ساکشی کو جیو پد کا نقش کہتے ہیں ورنہ اس میں وہ برہمہ سے علیحدہ نہیں ہے۔ اس لئے جیو برہمہ کی ایکتا جو گر لکھ کاوش ہے ملتی ہے اور اس میں نقص نہیں آتا +

پیرسی فصل

پریوجن - کھنڈن - مشن

اعتراض - ویدانت گرنتھ کا پریوجن یعنی مقصد یہ ہے کہ گیان سے بندھ کی پورائی ہو۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بندھ بہتر مانتا ہے۔ اہنگار - بدھی - اندریوں کے کاروبار کو بھرم کہا گیا ہے۔ اگر یہ فرضی ہوتے۔ تو گیان سے ان کا دور ہونا ممکن تھا۔ مگر یہ جھوٹے نہیں ہے ہیں۔ اس لئے ان کا وسیع گیان سے غیر ممکن ہے۔ جیسے رسی میں بھرم کی وجہ سے سانپ نظر آتے لگا۔ اصل میں سانپ نہیں تھا۔ سانپ کا رسی میں صرف بھرم ہوا تھا۔ اس لئے جب رسی کا گیان ہوا سانپ کا بھرم جاتا رہا۔ یہاں وہ بات نہیں ہے۔ بندھ سچا پر تیت ہونا ہے۔ اس لئے پریوجن کا مضمون قابل اعتراض بن جاتا ہے +

اعتراض کا حجاب - بھرم تو ہوتا ہے۔ اس سے انکار نہیں ہے

ماتر ورتی کو کہتے ہیں جو انتہہ کرن میں ہے۔ جتنی دور انتہہ کرن ہے۔ اتنی جگہ جیتن جہاں تک ویابک ہے اُسی کو ساکشی کہتے ہیں۔ اس ساکشی کو انتہہ کرن دکھاتا ہے اور ساتھ ہی اپنے آپ کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ اور جہاں تک جس دیش میں انتہہ کرن اپنے ساتھ جیتن کو دکھاتا ہے اُسی جیتن کو ساکشی کہتے ہیں۔ یہ ساکشی برہمہ سے کبھی مختلف نہیں ہے اور اسلئے اس میں بھی کوکھ نہیں ہے +

برہمہ ایک اور جیو انیک ہیں یہ بھی سچ ہے مگر یہاں جیو پنا کے انگ کو چھوڑ کر صرف جیتن انگ کو لیا گیا ہے۔ اگر جیو پنے سے انتہہ کرن کا خیال نظر انداز کر دیا جائے تو پھر اُس میں ایک اور دو کا سوال کبھی نہ پیدا ہوگا۔ مثلاً ایک سمندر ہے۔ اس میں لہریں اُٹھ رہی ہیں۔ لہروں میں اور سمندر میں صرف یہ بھید ہے کہ سمندر ایک رس ہے۔ لہریں اُٹھا کرتی ہیں۔ اگر اُس اُٹھنے کے خیال کو علیحدہ کر دو۔ تو پھر سمندر اور لہریں فرق نہ ہوگا۔ اور نہ تم اُن کو ایک دو کہہ سکو گے۔ اسی طرح سمجھو کہ ایک حوض ہے۔ اُس میں بانی بھرا ہے۔ اُس کے کسی گوشہ میں شکر ہے۔ وہاں کا پانی بیٹھا ہے۔ دوسری جگہ نمک ہے اُس جگہ پانی نمکین ہے۔ تیسری جگہ سیچڑ ہے اُس جگہ کا پانی گندہ ہے۔ اب دیکھو پانی میں تو کہیں بھی بھید نہیں ہے بھید صرف اُپادھی کا ہے۔ شکر۔ نمک اور مٹی کا خیال اگر علیحدہ کر لو تو سارا پانی ابھید معلوم ہوگا۔ اسی طرح جیتن تو عجیب ہے انتہہ کرن کی اُپادھی سے اُس میں بھید پر تیت ہوتا ہے۔ اس اُپادھی کے خیال کے علیحدہ ہوتے ہی جیتن کی ایکتا پر تیت ہوئے لگتی ہے اسی طرح

دوسری فصل

دو شے کھنڈن اور منڈن۔

اعتراف۔ یہ کہا گیا ہے کہ ویدانت گرنٹھ کا مضمون یہ ہے کہ "جیواؤ
برہمہ ایک ہے" یہ غلط ہے کیونکہ جیواؤ برہمہ میں بہت فرق ہے۔ پہلا
فرق یہ ہے کہ جیو میں پانچ کلش ہیں برہمہ میں پانچ کلش (دو گھ) نہیں
ہیں۔ پانچ کلش یہ ہیں (۱) آویڈیا (۲) اہمیتا (۳) راگ (۴) دوش (۵) ابھی
نیش +

دوسرا فرق یہ ہے کہ برہمہ ایک ہے۔ جیو انیک یعنی کئی ہیں +
تیسرا فرق یہ ہے کہ برہمہ دیاپاک سرودگیتہ اور مجھٹا گل ہے۔ جیو محدود
اپگیم اور ایک ستمانی ہے +

اعتراف کا جواب۔ جیو میں کلش ہے اور برہمہ میں کلش نہیں ہے
یہ سچ ہے۔ مگر یہاں جیو سے مراد کرتا بھوگتا پنے سے نہیں ہے۔ صرف
ساکشی سے ہے۔ ساکشی اور برہمہ کا فرق نہیں ہے جو ساکشی ہے وہی برہمہ
ہے۔ بھوگتا اور کرتا پنا بھرم مانتہ ہے۔ اس لئے اس کا برہمہ ہمیشہ بھید
ہے۔ جیتن ایک ہی ہے۔ انتہہ کرن کی آبادھی کی وجہ سے جیتن میں
فرق ہے۔ کرتا بھوگتا پنا انتہہ کرن کا دھرم ہے۔ ساکشی کا نہیں ہے
اور اس لئے اصلیت کے لگاہ سے ساکشی اور برہمہ میں بھید نہیں ہے
مثلاً ایک شمشیر کا پانی سُرخ ہے دوسرے میں سفید نظر آتا ہے اب
دیکھو پانی دونوں شیشوں کے ایک روپ ہیں مگر ایک میں رنگ کی آبادھی
کی وجہ سے سُرخ نظر آتی ہے دوسرے میں نہیں ہے۔ ساکشی اس جیتن

اگیان دور ہو +

سنت گمار بونے۔ اسے نادر! برہمہ میں شوک نہیں ہے۔ برہمہ کے سوا اور سب بیچ ہے اور دُکھ کا کارن ہے۔ اس لئے برہمہ کے سوا جو کچھ ہے اُس کی بُرتی ہو جانے سے قاعدہ کے ساتھ سب کی بُرتی ہو جاتی ہے اس لئے اتینت بُرتی کے لئے مول سہت اگیان کی بُرتی کی اچھیا ہوتی ہے اس لئے موکش کا پہلا انت غیر ممکن نہیں ہے +

دوسرے اعتراض کا جواب۔ تم نے کہا ہے جو چیز دیکھنے۔ چکھنے اور انھو کرتے میں آئی ہے اُسی کی خواہش ہوتی ہے۔ برہمہ کو نہ دیکھا گیا نہ سنا گیا نہ انھو کیا گیا۔ اس لئے موکش کا دوسرا انت یعنی برہمہ کی پراپتی غیر ممکن ہے۔ سُنو۔ برہمہ کیا ہے؟ برہمہ اصل میں سُکھ ہے۔ برہمہ سُکھ سروپ ہے اُس کا انھو سب نے کیا ہے۔ برہمہ رت سُکھ سروپ کہا جاتا ہے۔ سد شاستر ایسا کہتے ہیں اس لئے برہمہ کی خواہش سب کو ہونی ممکن ہے۔ برہمہ کو تم چاہے جس لفظ سے کہو اس کا مضائقہ نہیں مگر وہ سُکھ سروپ ہے اس لئے جن کو سمجھ ہے وہ اصلیت کو جانتے ہیں اور اس لئے برہمہ کی پراپتی یعنی رت سُکھ کے پائے کی خواہش سب میں ہے اس لئے موکش کا دوسرا انت ممکن ہے غیر ممکن نہیں ہے +

تیسرے اعتراض کا جواب۔ تم کہتے ہو ہر شخص کو وشے بھوگ یعنی لذات نفسانی کی خواہش ہوتی ہے۔ اس میں تمہاری غلطی ہے۔ لوگوں کے دل میں داخل ہو کر اگر دیکھا جائے تو لذاتِ نفسانی کی نہیں بلکہ سُکھ کی خواہش ہے۔ اور چونکہ سُکھ کی خواہش ہے اس لئے ادھکاری کا ابھاد نہیں ہے۔ اور تمہارا اعتراض غلط ہے +

نقص ہے +

پہلے اعتراض کا جواب۔ مٹو۔ تم نے یہ اعتراض کیا کہ دکھوں کے دور کرنے کی خارجی تدبیریں ہیں۔ اس لئے۔ مول بہت اگیان کی پڑتی کوئی نہیں جاہتا۔ پادرا غور کرو۔ دکھوں کی پڑتی خارجی تدبیروں سے اگر ہو سکتی ہے تو صرف عارضی طور پر۔ ہمیشہ کے لئے نہیں۔ اگر ہمیشہ کے لئے دکھ دور ہو جائیں تو بیشک اگیان کی پڑتی کی ضرورت کیا ہے۔ مگر ہم دیکھتے ہیں تم کو آج بھوک لگی۔ تم نے کھانا کھا کر بھوک کے دکھ کو دور کر دیا۔ مگر کل پھر بھوک لگی۔ بھوک کے دکھ کا ہمیشہ کے لئے تو وسیع نہیں ہوا۔ اسی طرح مرض گو عارضی طور پر حکیم کے علاج سے دور ہو جائے مگر کون جراثیم کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ وہ پھر نہ ہوگا۔ یا اس کا خوف نہیں ہے۔ اسی طرح ادھی دیوک دکھ و ادھی بھوتک دکھوں کا حال ہے۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے دور ہو گئے۔ مگر پھر دوسری دفعہ موجود ہوئے۔ اس لئے اُن کی پڑتی ہمیشہ کے لئے نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے مول بہت اگیان کے پڑتی کی ضرورت ہے۔ کیونکہ دکھ کا اصلی سبب اگیان ہے۔ اور اگیان ہی سے اس سنسار کا پرہنج پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے اگر اُس کی جڑ کاٹ دی جائے تو پھر کبھی دکھ نہ ہو۔ جب جڑ ہی نہ رہی تب پھر اُس میں کتنے نہیں پھوٹتے۔ نالج کو بھسم کر دیا گیا تو پھر درخت پیدا کرنے کا سنسکار جاتا رہا۔ اس لئے جب اگیان دور ہو گیا تو پھر دکھ کا خوف بھی ہمیشہ کے لئے جاتا رہا۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے۔ ناروجی سنت گمار کے پاس گئے۔ اور سنسکار کر کے کہنے لگے۔ بھگون! جو آتم گیانی پورش ہیں اُن کو شوک نہیں ستاتا۔ مجھ میں شوک ہے۔ اس لئے میں اگیانی ہوں۔ آپ ایسا اپدیش دیکھئے۔ جس سے میرا

ہیں اگیان کا دنیہ نہیں چاہتے۔ ان دُکھوں کا دنیہ خارجی تدبیروں سے ممکن ہے۔ مثلاً اگر دھوپ سے بیمار ہو جانے کا خوف ہے تو چھاتا لگالے۔ اگر چور کے چوری کا ڈر ہے مکان اچھا بنانے چوکیدار مقرر کرے۔ اگر بیماری ہے حکیم کے طرف رجوع کرے۔ اگر بھوک ہے کھانا کھالے۔ ان دُکھوں کا دنیہ اس طرح ممکن ہے کوئی شخص اصل اگیان کا مول سہمت دنیہ نہیں چاہتا۔ یہ موکش کا پہلا انش تھا سو غلط ٹھہرا۔ اور

دوسرا اعتراض موکش کا دوسرا انش برہمہ کی پراپتی ہے۔ اُس کی بھی کسی کو خواہش نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ جس چیز کو کسی نے دیکھا ہے۔ اُبھو کیا ہے۔ جس کی لذت لی ہے اُسی کی خواہش ہوتی ہے برہمہ کو من۔ اور اندریوں سے کوئی نہیں جان سکتا اس لئے اس کی خواہش غیر ممکن ہے۔ مثلاً کوئی چیز غیر ملک میں پیدا ہوئی ہے ہم نے نہ کبھی اُس کو دیکھا نہ چکھا۔ اُس کی خواہش نہیں ہوتی۔ اسی طرح برہمہ کا حال ہے۔ ویدانت کے مئے سے پہلے کسی نے برہمہ کا نام تک نہیں سنا تھا۔ پھر کون کیسے ادھکاری ہو سکتا ہے اور کس طرح موکش یعنی موکش کا خُدا شمسد کہا جا سکتا ہے۔ اور جب موکش ہونا غیر ممکن ہے تو دیراگ وغیرہ چر سادھن کی چڑھیں ہی کٹ گئی۔ ان کی نسبت کیا اعتراض کیا جائے۔

تیسرا اعتراض۔ اس کے سوا۔ اگر پرانی کو کسی بات کی خواہش ہوتی ہے تو وہ لذات نفسانی یعنی اندری بھوگ اور بولاس ہے۔ کوئی شخص لوک کا بھوگ چاہتا ہے۔ کوئی پر لوک کا بھوگ چاہتا ہے۔ اور انہیں بھوگوں کے لئے سب مختلف قسم کی محنت و مشقت کرتے ہیں۔ موکش میں بھوگ نہیں ہے اس لئے موکش کی خواہش کسی کو نہیں اور نہ کسی کو دیراگ وغیرہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے کوئی بھی ادھکاری نہیں۔ اور جب ادھکاری نہیں تو پھر گرنتھ کا لکھنا بے سوداؤ

جواب۔ جس کو جگت کی پڑتی کہی گئی وہ ادھشتان سے جدا نہیں تھی
ادھشتان آدھار کو بولتے ہیں۔ رتی ادھشتان ہے اُس سے سانپ کا بھرم ہر
جو رتی کے گیان سے جاتا رہا۔ اسی طرح بہرہ ادھشتان یعنی آدھار ہے اُس
کے آسرے سنسار کا بھرم ہو رہا ہے۔ بھرم یا فرض کی ہوئی چیز کی ہوتی
اصل میں ادھشتان روپ ہوتی ہے۔ اُس سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ اس
لئے گرتھ کا پریوجن سدا ہے +

شاکھا پر تھم جو پڑھیں - شرودھا بھکتی سمیت
گورو کرپا سے وہ نہیں - سکھ سادھن کو صیت



بھرم جاتا رہتا ہے وہ خوش ہو کر کہہ اٹھتا ہے۔ مجھ کو بھرم تھا۔ میں آئندہ سروسپا ہوں۔ اسی طرح

دوسری مثال۔ کسی طالب علم کو کسی سوال کا جواب معلوم نہیں۔ اُس کو اکیان ہے۔ آخر اُس نے کوشش کی خواہ گورو کے اشارہ سے۔ اُس نے اپنے دل کے پردہ میں گھس کر اُس سوال کا پتہ پایا اور خوش ہو گیا۔ جواب تو پہلے ہی سے اُس کے دل میں موجود تھا صرف اکیان حاصل ہو رہا تھا۔ اس لئے اُس کو سمجھ نہیں تھی۔ ایسے ہی جیو کو پراپت یعنی حاصل ہوئی ہوئی چیز کی خواہش ہوتی ہے +

تیسری مثال۔ رسی کو دیکھ کر سانپ کا بھرم ہو گیا۔ ڈر سے ہاتھ پاؤں کانپنے لگے۔ اب سانپ کی تو رت بڑتی ہے۔ سانپ اصل میں تھا ہی نہیں زندگی تھی۔ مگر رسی کے کین سے اُسکی بڑتی ہو گئی۔ اسی طرح بڑت ہوئی ہوئی چیر کے بڑتی کی بھی خواہش بھی ممکن ہے یہ سنسار رت بڑت ہے۔ وہ تینوں کال میں اُست ہے مگر اس سے رسی کے سانپ کی طرح بڑتی کی رچھیا ہوتی ہے۔ اور چونکہ ویرانت گرنٹھ اس کے حائل کرنے میں مددگار ہوتا ہے اُس لئے اُس کی ضرورت ہے +

اعتراض جگت کی بڑتی اور پرمانند کی پراپتی گرنٹھ کا پریوجن بتا گیا ہے بڑتی ناش کو کہتے ہیں پراپتی حاصل ہونے کو بولتے ہیں۔ ناش ہونا نفی ہے حاصل ہونا اثبات ہے۔ بڑتی ابھاو ہے۔ پراپتی بھاو ہے۔ پھر ایک ہی چیز کے لئے ایک ہی وقت میں بھاو۔ آپھاو۔ نفی و اثبات کے اصطلاحات کیسے استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ یہ دونوں ایک دوسرے کے ضد ہیں۔ اس لئے گرنٹھ کے پریوجن میں تصور آتا ہے +

ساتویں فصل

اعتراضات

اعتراض۔ انسان ہمیشہ کسی ایسے چیز کے ملنے کی خواہش کرتا ہے جو اُس کو حاصل نہیں ہے۔ تم اس بات کو مانتے ہو کہ جیو آئند روپ ہے۔ وید بھی ایسا ہی کہتے ہیں۔ یہ ویدانت کا سدھانت بھی ہے۔ پھر جب جیو خود آئند روپ ہوا تو پھر اُس کو کس آئند کے پراپتی کی خواہش کرنی چاہیے اس لئے ویدانت گرنہ کا یہ پریوجن کہ اُس کو آئند کی پراپتی ہو۔ کچھ مبہم اور مجذوب کی سی بڑا معلوم ہوتا ہے۔ گرنہ کی بالکل ضرورت نہیں ہے + جواب۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہے کہ جیو آئند روپ ہے۔ مگر اُس کو بھرم ہو گیا ہے وہ اپنے کو آئند روپ نہیں سمجھتا۔ گورو کی مدد سے اگر اُس کو یہ اُپدیش ملے کہ تو پریم آئند روپ ہے تو پھر وہ بھرم دور ہو جائیگا۔ جو کچھ سُکھ یا آئند ہے وہ تو جیو میں ہی ہے۔ اگیان کے وجہ سے اُس کی سمجھ نہیں ہے۔ جہاں کسی سبب سے یہ اگیان دور ہو گیا پھر وہ آئند کا انبھو کرنے لگتا ہے۔ مثلاً

پہلی مثال۔ ایک شخص کے ہاتھ میں سونے کا کنگن پڑا تھا۔ مگر اُس کو ایسا بھرم ہو گیا تھا۔ کہ کنگن کھو گیا ہے۔ کسی نے اُس کے ہاتھ کو پکڑ کر دکھا دیا کہ تیرا کنگن تو موجود ہے۔ کہیں نہیں کھویا ہے۔ تب اُس کو قرار آ گیا۔ اسی طرح بھرم کی وجہ سے یرانی سمجھتا ہے کہ برہمہ تو آئند روپ ہے میں آئند روپ نہیں ہوں۔ میں برہمہ سے جدا ہوں۔ اُس وقت اُس کو دکھ ہوتا ہے وہ سمجھتا ہے۔ میں اُپاسنا کر کے برہمہ کو پراپت ہو کر آئند ہو گیا۔ اور جب یہ

سمجھنے میں تھوڑی سی غلطی واقع ہوتی ہے۔ اگر گین کو اپنا سروپ اور اپنی ذات تسلیم کر لی جائے تو پھر اعتراض کی گنجائش نہیں رہتی کیونکہ اس معنی میں گین۔ سروپ۔ اور موکش قریب قریب ہم معنی اور مرادفات الفاظ بن جاتے ہیں لیکن اگر گینان سے حقیقت کی سمجھ مراد ہے تو یہ گینان بطور پریم پُرشارتھ یا پریم پریوجن نہیں ہے۔ بلکہ پریم پریوجن کے حاصل کرنے کا ذریعہ محض ہے اور اسی وجہ سے اُس کو نرت نورتی کا سادھن مانا گیا ہے۔
 گینان بہت وسیع لفظ ہے اُس کے معنی بھی بہت ہیں۔ سنسکرت زبان میں اس کے معنی حسب ذیل ہیں:-

علم۔ عقل۔ عام علم۔ خاص علم۔ معلومات۔ جیتن۔ جتھی
 ویدانت میں موقع موقع پر قریب قریب یہ سارے معنی استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر چونکہ زیادہ تر گینان سے مراد یہ ہوتی ہے کہ تموتن کا وچار کرتے ہوئے حقیقت تک رسائی پیدا کی جائے۔ اس لئے اس گینان کے لفظ کو جب کبھی اس نگاہ سے استعمال کریں گے تب وہ سادھن ہی کہلا دیگا مقصد یا پریوجن نہ ہوگا۔ مقصد یا پریوجن تو نرت نورتی یعنی دائمی نجات ہے۔ اور اگر گینان کو جیتن کے معنی میں لئے جائیں تو وہ اپنا سروپ ہی ہے وہاں کسی قسم کا اعتراض نہیں۔ مگر عام طور پر گینان شبد سے یہی مراد لی جاتی ہے جو اوپر بیان کی گئی +

ویدانت گرنٹھ کے مطالعہ کرنے والوں کو اس وجہ سے سب سے پہلے یہ خیال کر لینا چاہئے۔ ویدانت کا مقصد پریم آئندھنی اپنے سروپ کی پراپتی اور اذرتہ رونی مکتی کی جڑ سے نورتی ہے اور اس کو سمجھ کر جب مگر تھ کو ماتھ لگنا چاہئے۔

دھوکہ ہے اور یہ دھوکہ صرف اس وجہ سے ہے کہ اصلیت کی طرف نگاہ نہیں ہے +

عام لوگوں میں ویدانت کی یہ تین قسمیں مانی جاتی ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ اُس کی تین قسمیں نہیں بلکہ وچار کے تین پہلو ہیں۔ ویدانت بطور خود نہایت جامع فلسفہ ہے جس میں ہر قسم کے خیال کی گنجائش ہے اور ہر طرح کے خیال زیر بحث آجاتے ہیں۔ مگر اُس کا اصلی مقصد صرف یہ ہے کہ مختلف پہلوؤں سے نظر کرتے ہوئے مطالعہ کرنے والوں کی نگاہ سچے توحید کی معراج کی طرف رجوع کیے۔ جہاں دوئی، ودیت بھاد اور شرک کی گنجائش نہیں رہتی +

اس لئے جہاں کہیں ویدانت کا نام آوے وہاں ہمیشہ یہ سمجھ لینا چاہئے کہ اس کاوشے جیو اور برہمہ کی ایکتا دکھاتی ہے اور بس +

چھوٹا فصل

پریونجن الزبندہ

ہر چیز کے حاصل کرنے کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوا کرتا ہے۔ مقصد کے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاتا۔ اور اس وجہ سے ویدانت گرنٹھ کا کچھ مقصد بھی ہے اور وہ مقصد یہ ہے کہ وچار کے ذریعہ سرورپ کی پراپتی۔ اور جگت کی نورتی ہو اور اسی سرورپ کی پراپتی اور جگت کے نورتی کا نام موکش ہے۔ یہی موکش پرش کا پریونجن (مقصد) ہے اور اسی وجہ سے اُس کو پُرشارتھ یعنی پُرش کا ارتھ (مقصد) کہتے ہیں +

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ویدانت گرنٹھ کا برہم پریونجن گیان ہے۔ یہاں

فصل پانچویں

دشے اور بدھ

دشے مضمون یا کتاب کے مقصد کو کہتے ہیں۔ اس بات کی سمجھ پہلے آئی چاہئے کہ اس کتاب کا مضمون کیا ہے۔ اور وہ کیا بیان کرتی ہے یا اُس میں کیا ذکر ہے +

ویدانت شاستر کا مقصد صرف جیو برہمہ کی ایکتا دکھانی ہے۔ یعنی ویدانت بتاتا ہے کہ اصلیت کے نقطہ نگاہ سے جیو برہمہ ایک ہیں۔ ان میں بھید نہیں ہے۔ ویدانت کا معراج وحدانیت۔ یگا نگت۔ اور اتحاد ہے۔ ویدانت پہنچی توحید کا معلم ہے۔ اور وہ معلم اس قسم کا نہیں ہے کہ کسی شخص کو محض عقیدہ قائم کرنے کی تعلیم دے۔ بلکہ وہ شیر کی طرح گر جتا ہوا سچائی کا اعلان کرتا ہے اور بیخونی سے ویدانت کے حق ثابت کرنے کا صلاح عام دیتا ہے +

ویدانت کی تین قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ ویت اوریت۔ وسشت اوریت اور اوریت +

ویت اوریت واد سے یہ مراد لی جاتی ہے کہ جیو۔ برہمہ دو بھی ہیں ایک بھی ہیں اور ان میں ایک کیلئے کے بھی اوصاف نظر آتے اور نہیں بھی نظر آتے +

وسشت اوریت واد کہتا ہے دشے یا جو ہر تو ایک ضرور ہے۔ مگر اُس میں دو پہلو میں ایک جڑ اور دوسرا چیتن۔ اُن کے اصطلاح میں ان دونوں کو چت اور آچت کہتے ہیں +

اوریت واد کا دعویٰ ہے کہ اصل میں تے ایک ہی ہے نہ دو ہے نہ ایک کے دو پہلو ہیں۔ دوا ایک میں دو پہلو کا تسلیم کرنا۔ بھرم محض ہے

گرنتھ پرتی پادن کرنیوالا (یعنی بیان کرنیوالا) ہے۔ اور جس مضمون کا بیان کیا جاتا ہے وہ پرتی پاد یہ یعنی بیان کردہ شدہ شے ہے۔ اسی طرح ادھکاری اور پھل کا پراپیہ پر ایک بھاو سبندہ ہے ادھکاری اہل۔ یا مستحق یا قابل شخص کو کہتے ہیں جس میں کسی شے کے حاصل کرنے کی قابلیت اہلیت۔ استحقاق یا ادھکار ہو۔ اور پھل مقصد کو کہتے ہیں۔ جس کو ادھکاری حاصل کریگا یا حاصل کرنا چاہتا ہے اس لئے جو چیز حاصل کی جاتی ہے یا کیجائیگی وہ پراپیہ (مقصود) ہے اور جو حاصل کرنے والا ہے وہ پراپک (صاحب مقصد) کہلاتا ہے۔ ان کے درمیان یہ سبندہ ہے اسی طرح

ادھکاری کا اور وچار کا کرتیہ۔ کرتیہ بھاو سبندہ ہے۔ ادھکاری کرتا یعنی کرنیوالا ہے اور وچار کرتب ہے۔ کرنیوالا سنسکرت میں کرتا کہلاتا ہے اور جو کام کیا جائے وہ کرتیہ یہی کرتب ہے ان کے درمیان یہ سبندہ ہے اسی طرح گرنتھ کا اور گیان کا جنتیہ اور جنک بھاو سبندہ ہے جنتیہ شے پیدا شدہ کو کہتے ہیں اور جنک پیدا کرنیوالے کو کہتے ہیں گرنتھ کے پڑھنے سے وچار کے ذریعہ گیان پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے ان کے درمیان یہ سبندہ ہے +

اس سبندہ کے بتلانے کی وجہ یہ ہے کہ ویرانت شاستر کا مطالعہ کرنے والا اس کو اچھی طرح ذہن نشین کرے کہ وہ کیا ہے اور جس مقصد کو نگاہ کے سامنے رکھ کر وہ ویرانت پڑھ رہا ہے اُس سے اُس کی نسبت کیا ہے جس وقت یہ نسبت سمجھ میں آجائیگی پھر وہ اپنے مقصد کو نظر سے کبھی دور نہیں ہونے دیگا۔ اور اُس کی اچھی طرح تکمیل کر سکیگا +

اور سچائی کو جذب کر کے اُس کے روپ کا ٹھیک ٹھیک گیان کر لینا زندہ میاں
کہلاتا ہے۔ متا اور قوم پد کی سمجھ ہمارا دک سے آتی ہے۔ ہمارا دک "تو متی"
ہے۔ اس کا ترجمہ ہے جو وہ ہے سو تو ہے۔ اس مراد کو ذہن نشین کر کے
اُس پد میں اڑ جانا۔ ہمارا دک کی سمجھ ہے +

یہ سادھن انترنگ یعنی اندرونی کہلاتے ہیں باقی یگیہ وغیرہ۔ بہرنگ
یعنی باہری سادھن ہیں۔ مگر اگر طبیعت نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ سب کے
سب بہرنگ ہی سادھن ہیں۔ انترنگ سادھن صرف ایک ہمارا دک ہے
جو سننے والے کو لکش پد کی طرف مخاطب اور رجوع کر کے اصلیت کا فروغ
علم بخشتا ہے۔ تاہم نسبتی نقطہ نگاہ سے اُن کو انترنگ اور یگیہ وغیرہ کرم کا نڈ کو
بہرنگ کہہ سکتے ہیں +

فصل چوتھی

سبندھ انوبندھ

سبندھ نسبت کو کہتے ہیں۔ یہ سبندھ ایک طرح کے ہمدردی کا رشتہ ہے
جو دو چیزوں کے باہمی نسبت کا اظہار کرتا ہے +
یہ سبندھ کئی طرح کا ہوتا ہے اُن سب کی صراحت مشکل ہے۔ مثلاً
گرنتھ اور گرنتھ کے مضمون کا آپس میں پرہتی پادید اور پرہتی پاؤک بھاو سبندھ
ہے۔ گرنتھ پرہتی پاؤک ہے۔ مضمون پرہتی پادید۔ صاف لفظوں میں اس طرح
سمجھو کہ گرنتھ چونکہ ایک خالص مضمون کا پرہتی پاؤن (سیان) کرتا ہے اسلئے

جب تک کسی شخص کو ایسی پربل اچھیا نہ ہو تب تک وہ برہمہ کے پراپت کرنے کا ادھکار نہیں رکھتا۔ یہ چار سادھن ادھکاری کے لئے ضروری ہیں +

فصل تیسری

ادھکاری کے لئے چار مزید سادھن

اوپر جو بیان کیا گیا ہے۔ وہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے خواہ مخواہ آدمی ڈر کر شاستہ کی طرف رجوع نہ ہو۔ اکثر آدمیوں میں جنم جنمانتر کے سنسکار سے قدرتا یہ سب باتیں موجود رہتی ہیں۔ جہاں برہمہ کے پراپت کرنے کی پربل اچھیا ہوگی وہاں یہ سب کم و بیش پائے جائیں گے۔ ظاہری نگاہ والے سطح میں ممکن ہے اُن کا پتہ نہ پاسکیں مگر جن کو برہمہ ودیا سے تعلق ہے وہ آسانی بات بات میں یقینی نتیجہ نکال لیتے ہیں +

ان چار سادھنوں کے سوا چار باتیں اور ہیں جو ادھکاری سے مخصوص ہیں اور جن کا وہ سادھن کرتا ہے وہ شروٹن۔ من۔ زندھیاسن۔ اور تم تانم پد کی سمجھ ہے +

دلی توجہ سے کلام کو سننا۔ اور ایک ایک بات کو من میں وچار کرنے کے لئے محفوظ کرتے جانا شروٹن ہے۔ ان تئنی ہوئی باتوں میں سے جو غیر ضروری ہیں اُن کو ترک کر کے صرف ضروری باتوں پر غور کرتے ہوئے وچار کرنا من ہے۔ وچار کی ہوئی باتوں کو اپنے من میں ساکشات کار کرنے کی قابلیت رکھنا زندھیاسن ہے۔ یعنی کسی بات کو سُکراؤس کے اصلی مراد پر پہنچ کر اصلیت

لے جس چاروں کا ذکر اور کسی جگہ وضاحت سے آئیگا۔ ستیو +

دیراگ نام ترک یا تیاگ کا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ برہم لوک کے نعمتوں سے لیکر دنیا کے تمام ساز و سامان کی طرف سے حد درجہ کی بے پروائی رہے اور کسی کی خواہش نہ ستارے +
کھٹ سہیتی میں چھ باتیں شامل ہیں۔ شم - دم - شرودھا - سوادھان
اپرام - تیتکشا +

دل کو لذات نفسانی اور دوشے بھوک کی طرف سے روک رکھنا سم ہے۔ اندریوں کو قابو میں رکھنا دم ہے۔ گورو اور وید کے بچن میں پورا پورا یقین کرنا شرودھا ہے۔ اور من کے چنچلتا کا دور ہونا سوادھان ہے۔ اپرام سے غرض یہ ہے کہ سادھن کر کے ساری باسناؤں کو اس طرح دل سے دور کر دے کہ پھر وہ نہ ستاسکیں۔ مثلاً دھن دولت - ستری کے خیال ہی سے دل کو نفرت ہو۔ یہ اپرام کی تعریف ہے +
گرمی اور سردی - بھوک اور پیاس - مسکھ اور دکھ - مان اور اپمان تعریف اور غیبت وغیرہ کے برداشت کی پوری پوری طاقت رکھنا ان کو ایک طرح سمجھنا اور اپنے اوپر ان کے اثر کو غالب نہ آئے دینا تیتکشا کہلاتا ہے +

یہ چھ اوصاف ملکر ایک لفظ تیتکشا میں آ جاتے ہیں +
یہاں تک تین سادھنوں کا بیان کیا گیا۔ اب ایک اور باقی ہے اس موکشا کہتے ہیں +

برہم کے پراپتی کی اور انرتھ کے لذتی کی زبردست خواہش رکھنا موکشا ہے۔ اور وہ خواہش اس قسم کی ہو جیسے بھوکے کو کھانے کی اور پیاسے کو پانی کی جاہ ہوتی ہے +

کرنا چاہئے۔ ورنہ خطرہ سے خالی نہ رہیگا۔ اسی طرح جو لوگ ویدانت شاستر کے سمجھنے۔ جاننے اور اس کے جذب کرنے کی قابلیت نہیں رکھتے۔ اُن کو اُس سے کوئی نفع نہیں پہنچ سکتا۔ ہرکارے ہر مردے +

مگر سوال یہ ہے کہ ادھکاری کی پہچان کیا ہے۔ اور کس طرح جانا جائے کہ فلاں شخص کو ادھکار ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ادھکاری وہ ہے۔ جس میں تل اور وکشیپ نہ ہو۔ صرف اگیان ہو۔ تل دل کی کیفیت کو کہتے ہیں۔ یعنی جس کا دل کشیف نہ ہو۔ وکشیپ چنچلتا کا نام ہے یعنی جس کا منچل چنچل نہ ہو۔ اگیان پردہ کو بولتے ہیں جو آتما پر غلاف کی صورت میں پڑا ہوا ہے۔ تل کا عیب نشکام کرم کرنے سے دور ہوتا ہے۔ وکشیپ کے مرض کا علاج ایشور کی اُپاسنا ہے۔ اُتھیان کی دوا اگیان ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ ادھکاری وہ ہے جس نے نشکام کرم و ایشور اُپاسنا سے تل وکشیپ کو دور کر دیا ہے۔ صرف ایک اگیان باقی رہ گیا ہے اور ساتھ ہی وہ چو سادھن سنیکت ہو یعنی جس نے چار طرح کے سادھن کئے ہوں یا کم از کم میں ان چار سادھنوں کے اوصاف و علامات موجود ہوں +

چار سادھن کے نام یہ ہیں۔ بویک۔ وراگ۔ کھٹ سمپتی۔ موکشتا + بویک اس قسم کے اگیان یا سمجھ کو کہتے ہیں۔ جس سے یہ پورا پورا ذہن نشین رہے کہ آتما اُچل ہے اُس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی تبدیلی غیر آتما میں ہوتی ہے آتما لافانی ہے۔ غیر آتما چیز نانی ہے۔ اس سمجھ کو بویک کہتے ہیں اور یہی اصلی بنیاد ہے باقی اس کے سادھن ہیں بویک کا مادہ ہر شخص میں ہے۔ کسی میں کم کسی میں زیادہ +

خدمت کے قابل ہے اس کو سپاہیانہ تعلیم ملی چاہئے +
 چھوٹے لڑکے ہیں اور علم ذات میں جو کچھ باہمی نسبت ہے
 اُس کو ویدانت کے اصطلاح میں اَنوَبندھ کہتے ہیں +
 اس اَنوَبندھ میں چار باتیں شامل ہیں :- (۱) ادھکاری (۲)
 سنبندھ (۳) ریشے (۴) پریوجن +
 ادھکاری اُس شخص کو کہتے ہیں جو کسی خاص شخص کے سمجھنے
 پہنچنے اور اُس پر قادر ہونے کی پوری پوری طاقت و قابلیت رکھ
 سکے +
 سنبندھ خاص مضمون اور ادھکاری وغیرہ کے درمیان نسبت کو کہتے
 ہیں - اس سے یہ مراد ہے کہ وہ شخص جو کسی خاص شے کے حاصل کرنے
 کی خواہش کر رہا ہے - اُس شے سے اُس کو کیا نسبت ہے +
 ریشے - خاص مضمون اور اس کے معنی مطلب کو کہتے ہیں - اس سے
 یہ مراد ہے کہ اس میں بیان کس چیز کا ہے +
 پریوجن - مقصد ہے - یعنی اگر کسی خاص مضمون کو ہاتھ لگایا جاتا
 ہے تو اس ہاتھ لگانے کا مقصد کیا ہے +

دوسری فصل

ادھکاری اور اُس کے لکشن

ادھکاری اُس کو کہتے ہیں جو ادھکار والا ہو - جس کو ادھکار نہ ہو
 خواہ جو کسی خاص کام کا سنسکار نہ رکھتا ہو - اُس کو کبھی وہ کام سپرد نہ

کو علم عرفان (گیان) پسند ہے اُس کو اُس کی طرف رجوع ہو جانا چاہیے
اگر بغیر قدرتی مذاق کو سمجھے ہوئے کوئی شخص تعلیم دیتا ہے تو وہ تعلیم نابل
رسبگی اور تعلیم دیے کا جو مقصد ہے وہ کبھی ہاتھ نہیں آویگا۔ بلکہ بالآخر
فائدہ کے نقصان کرے گا۔ سب دھان بارہ پنسیری نہیں بکتے۔ ہر چیز
کی قدر و قیمت و نوعیت جداگانہ ہوتی ہے۔ اور اُس کو اُسی نگاہ سے
دیکھنا چاہئے +

نقصہ ہے۔ ایک براہمن کے دو لڑکے تھے۔ وہ چاہتا تھا۔ دونوں
گیانی اور تپوں کے جانے والے ہوں۔ وہ اُن کو ایک ہاتھ کے پاس
لیگیا اور کہنے لگا۔ بھگون! ان کو علم ذات کی تعلیم دیکھئے۔ ہاتھ لگاتے
کہا بہت اچھا۔ اُس نے دونوں لڑکوں سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ اگر
میں تم کو ایک کبوتر ہاتھ میں دیکھ کہوں کہ جہاں کوئی نہ ہو۔ وہاں جا کر
اس کو دنگ کرو تو تم کس طرح میرا حکم بجالاؤ گے بڑے لڑکے نے
کہا ہمارا ج! کبوتر کو پکڑ کر ایک سون سان جگہ میں لیجاؤنگا۔ اور وہاں
مار دوںگا۔ یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ جب دوسرے سے پوچھا گیا
اُس نے تامل کے بعد جواب دیا۔ ہمارا ج! ابھی تک مجھ کو یہ بات
سمجھ میں نہیں آئی کہ کوئی جگہ خالی کیسے کسی جاسکتی ہے۔ میں نے
سُن رکھا ہے اور میرا دل اس بات کو قبول کرتا ہے کہ پر ماتما ہر جگہ
موجود ہے۔ وہ حاضر و ناظر ہے۔ پھر کیسے کوئی جگہ ایسی مل سکتی ہے
جو سون سان ہو۔ ہاتھ ہنسا۔ براہمن سے کہنے لگا۔ تمہارے چھوٹے
لڑکے کو علم ذات کی تعلیم دیا جاسکتی ہے۔ اُس کو اُس کے تحصیل کرتے
کا قدرتی مذاق حاصل ہے۔ وہ سوچ سمجھ سکیگا۔ یہ دوسرا لڑکا فوجی

پہلی شاخا

پہلی فصل

انوبندھ

انوبندھ سنسکرت زبان میں باہمی مناسبت و تعلقات کا نام ہے اور جب تک ان مناسبت و تعلقات کی سمجھ نہ آ جائے۔ تب تک کسی شخص کو کبھی کسی کام کو ہاتھ نہ لگانا چاہئے۔ دُنیا میں ہر شخص کو کسی نہ کسی شے سے ہمدردی ہوتی ہے۔ ایک کا مذاق دوسرے سے جدا ہوتا ہے۔ جس میں جس قسم کا مذاق ہو۔ اُس کو اُسی سے تعلق رکھنا چاہئے۔ اُس وقت اُس کا کچھ نتیجہ ہوگا۔ ورنہ ساری محنت رائیگاں

چلی جائیگی۔
ایک شخص قدرتی طور پر علم ریاضی کا مذاق رکھتا ہے اس کو چاہئے علم ریاضی سے تعلق رکھے اور وہ طبیعت کی قدرتی میلان کے موافق اُس خاص مضمون میں اعلیٰ درجہ کی ترقی کر جائیگا۔ دوسرا شخص فطرتاً علم نجوم کا شائق ہے اُس کو اُس سے واسطہ رکھنا چاہئے تیسرے

ہوتا ہے +

یہ ”وچار کلیدرم“ سو وچار کا برکش (درخت) ہے۔ اس کا پھل گورو مکھہ دوارا کھانا چاہئے تب یہ بیٹھا پریت ہوگا۔ سارے سنشے دور ہونگے۔ آئندہ اور سکھ کا انجھو ہوگا۔ اگر اس طرح نہ کیا جائیگا تو ذرا مشکل سے فائدہ ہوگا۔ سمندر کا جل ہوتا ہے۔ لیکن جب بادل دوارا وہ اوپر جا کر برستا ہے بیٹھا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح گیان گرنتھ کو اگر کوئی شخص من مت ہو کر پڑھیگا تو کہاری پریت ہوگا۔ حنک فلاسفی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آویگا۔ لیکن اگر گورو مکھہ سے پڑھا اور سنا جائیگا تو گیان۔ دروہانیت کی پراپتی ہوگی +

اس واسطے گورو کی بہت بڑی ہما ہے۔ گورو اشیر باد دس کہ ہم سب کو ان کی بھگتی پراپت ہو۔ گورو کی سیوا ر بندگی سے بڑھ کر اور کوئی دولت نہیں ہے +



یروندن ریتی سے ویایک ہے۔ گورد باہر ہے گورو ہیتر ہے گورو کا
 باہری سروپ واج ہے۔ انتری سروپ کش ہے۔ اس لئے گورو پد کی
 نماگائی جاتی ہے۔ جو گورو کو اس طرح سمجھتا ہے۔ وہ گورو میں برہما شنو
 مہیش اور پر برہم دیکھتا ہے۔ گورو چاروں پد کا دانا ہے۔ گورو سے بڑھ کر
 سنسار میں کوئی اُپکاری نہیں ہے۔ اور جس پر گورو کی کرپا ہوتی ہے وہ عملی
 تصور سے۔ برہم آکار ورتی سے اس کش ید کو نہ صرت ساکش تکار کر لیتا
 ہے بلکہ اس کو جو اپنا پنج روپ ہے پالیتا ہے۔ جس طرح بھنگی کیڑے
 کو لاکر اپنے جھتے میں بند کرتی ہے کیڑا رات دن اُسی کا دھیان کیا کرتا ہے
 اور چند روز بعد اس کے پروبال جم آتے ہیں اور وہ بھنگی بن کر چھتے
 کے باہر نکل کر اڑنے لگتا ہے۔ اُسی طرح گورو کے کش کو نظر کے
 سامنے رکھ کر اُس کو پراپت کر لیتا ہے۔ یہ کش ست۔ چت اور آند
 ہے جو اپنا پنج سروپ ہے۔ گورو نہ جمنٹا ہے نہ مرتا ہے وہ محیط کل
 پرہم تمواتما ہے اُسی میں نام و روپ کا آوار ہے۔ اس لئے اس کو
 بارمبار پر نام کرنا چاہئے۔ گورو اور چیلے کا سمبندھ ویسا ہی ہے جیسا
 ”تومسی“ میں ”تت“ اور ”توم“ پد کا ہے جبلا ”توم“ ہے گورو ”تت“ ہے
 جو گورو کو منتبہ جانتے ہیں اُن کو پرہم گنتی نہیں ملتی۔ اور جب تک اس
 کش کو سامنے رکھ کر اُس تک پہنچنے کا سادھن نہیں کیا جاتا۔ تب
 تک گیان کی برایتی نہیں ہوتی جو اس طرح وچار کرتے ہیں۔ گورو کی
 کرپا ورشٹی سے اُن کو جلد بھید کی یراپتی ہو جاتی ہے۔ جو ایسا نہیں
 کرتے وہ محروم رہ جاتے ہیں۔ گورو کوئی اور شے نہیں ہے۔ اپنی ذات
 ہے۔ وہ آدانت کا میت ہے۔ اُس کا سہارا لینے ہی سے کلیان

کوٹ جنم کا فتنہ تھا - بل میں پہنچا جاے
گھٹ کا پردہ کھول کر - سناہ لے ویدار
بال سنہری ماٹیاں - آدانت کو یار -
جب گوردیں تب میں نہیں - جب میں ہوں گودنایاں
یرم گلی اتی سانگری - تائیں دونہ سما میں
گورو کو لکش بنائے - کیجئے بنت وچار -
تت توم پد تب یائے - گئے امرت سار -
یہ وچار کو برکش سے - گوردنکھ تے پھل کھائے
تب پھل اتی میٹھا گئے - آسند سکھ اپجائے
یہ وچار کا برکش ہے - بن گوردنکھ نہیں کھائے
گوردنکھ ہوئے سو پھل لائے - سنٹ سکل نساے
یہ وچار کا برکش ہے - گوردنکھ ہوئے جو کھائے
لہجہ چار پھل اچھٹ تن - موکش مکتی یہ پاسے بدل کے ہتے جئے
بھشتی دان موہے دیجئے - گورو دلوں کے دیو
اور نہیں کبہہ چاہئے - رنسن دن تیری سیو

پرکا اور روپا کھیا

گورد کے چروں میں شکار ہے۔

دنیا میں بہت کم آدمی ملیں گے جو گورد کے اصلی مراد کی سمجھ رکھتے ہیں عام طور پر تریر کو گورد مانا جاتا ہے۔ گورد پڑھی مانس اور چرم کا نام نہیں ہے گورد روحانی۔ معراج۔ منزل مقصود۔ پریم نتو۔ اور پریم آدش کو کہتے ہیں۔ جو اپنا راج مذہب ہے اور جو سارے جگت میں

کیوں کیسے ملنا بھیا - کیسے بچھڑے جاے
 گورو ہمارا انگن میں - چیلہ جت رہاے
 سُریش شبد میلہ بھیا - کہہوں بچھڑ نہیں جاے
 اجر-امر-و بھو-آتما - نام روپ آدھار
 تاکو کیجے بندنا - بن دن بارمبار
 گورو برہما-کیلاستیتی - گورو ہی شاگلرام
 پر برہمہ گورو دیو کو - کوٹ کوٹ یرنام
 گورو کو مانس جانتے - تے تر کشتے اندھ
 ہویں دھکی سندار میں - آگے جم کو بھند
 گورو کو مانس جلتے - کرتے جوگ ابھياس
 تے تر بندھی نہ یادہن - گلے کال کی پھان
 گورو ہمارو آتما - گورو ہمارو روپ
 گورو ہمارو جگت بیتی - گورو سکل کو بھوپ
 گورو ہی کش گورو دواج - گورو آدرش گورو کرم
 گورو کی کرپا اپارتے - ناسے جگ کو بھرم
 جب لگ گورو نہیں گھٹیں - سرے نہ ایکو کام
 یاتے گورو کو بندیئے - پل پل آٹھوں جام
 دستو کہیں ڈیڑھے کہیں - کیہی بدھی آوے ہاتھ
 کہیں کبیر تب پائیے - جو بھیدی بے ساتھ
 بھیدی لبہا ساتھ کر - ونیا دستو لکھاے

وچار کلیدرم

منگلا چرن

گورو کو کیجئے بندنا - پریم نہت دن ربن
 گورو کو پاتے یاہے - پورن آنند جین -
 گورو کو کیجئے بندنا - پریم نہت دن رات
 گورو کی کرپا اپارتے - کیٹ بھرنگ ہوئے جا
 گورو کو کیجئے بندنا - پریم نہت اڑاگ
 گورو کرپاتے سادھوا - جالیں تیرے بھاگ
 جاکھو جت برہما شکتے - سرمن اردو سب دیو
 کہیں کبر من سادھوا - کر سنگور کی سیو
 گورو سمان دانا نہیں - جاکھ ششید سمان
 چار لوگ کی سمدا - سگورو دینہی دان
 گورو کہا ہے دیہہ کو - سنگور چنیٹھا نا تھ
 بہو ساگر کے جال میں - پھر پھر غوطہ کمانہ
 گورو تمہارا کہاں ہے - جیلا کہاں رہا ہے

لہرام لہہ ہر نیکی کیلئے کرایے جتے ہیں نہ کرنا تو ہے عملی تہ سے وہ بھرنی جاتا ہے لہہ مانگے نہ لہہ ساگری

لنگ کا پتہ نہیں یا سکتے۔ کیونکہ اُس میں رجوگن ہے۔ رجوگن راگ و دوش ہے وہ آتما سے پر تھک ہیں۔ وشنو سیت ہے آتما سے قریب ہے اُس کو آدرش کا خیال ہے۔ اس لئے وہ دیوتاؤں میں ممتاز ہے۔ اگر تم من اور بدھی پر زبر بھر ہو کر اس شیو لنگ کی تہاہ لینا چاہتے ہو تو غلطی میں پڑو گے گمراہ ہو جاؤ گے۔ ضرورت ہے کہ آدرش کو نگاہ کے سامنے رکھ کر آتما میں اسنعت ہو کر اُس کا درشن کرو۔ شیو تم پر پرسن ہونگے۔ پاروتی تم کو آشیراد دیگی۔ اور تم نہ صرف اس "وچار کلیدیم" کے فرحت بخش نظارہ کو دیکھ سکو گے بلکہ گیش کی طرح شیو دیاروتی کے پتھے پتر بنکر اُس کے پھل کو چکھ سکو اور اپنا روپ دیکھ سکو گے۔ نئی آنکھ نیگی۔ وہ آنکھ ترنیترو شیونیترو کہلاتی ہے۔ یہ روحانی آنکھ ہے اور اسی سے سب کچھ دیکھا جاتا ہے۔ اس "وچار کلیدیم" کی جڑ آنند و منگل کی جڑی ہے سادھن اس کے پھول ہیں۔ سدھی اس کا پھل ہے۔ ست سنگ اس کا دھڑ ہے اس کو اپنے دل میں جگہ دو +

آؤ۔ آؤ۔ اس کو دیکھیے۔ اس کے سایہ میں آرام کرو۔ اس کے پھل بھول اور شکھاؤں کے نشانے سے شاد کام بنو۔ اور زندگی کا مقصد پورا کر کے خوشی کے ساتھ گوتے پھرو +

سنت دیا۔ سگور میا۔ پایا آو۔ اناد

گت مت کہتے نابہ۔ سرت بھتی بسماو

گورو تمہارا کلیان کرے۔ اپنے چروں کا یریم بنیے۔ شیو اور پاروتی جو خود تمہارا اپنا روپ ہے تم کو اپنی گودی میں لے اور تمہارا بھرم دور ہو جائے +

"شیو"

ایک خط ہو جایا کرتا تھا۔ میں خود خواب کی حالت پیدا کیا کرتا تھا۔ اور جہاں اُس کا سلسلہ چل نکلا۔ عجیب و غریب تماشے دیکھا کرتا تھا۔ جس میں وہ ٹکٹہ سب ہی تھے۔ بسا اوقات ان اپنے پیدا کئے ہوئے خواب سے ڈر بھی جایا کرتا تھا۔ یہ ڈر اس وجہ سے پیدا ہوتا تھا کہ اپنے سروپ کا علم نہیں رہتا تھا۔ یہ دنیا بھی اسی طرح کی ہے۔ یہ خیالی ہے اور کچھ نہیں ہے +

دوسرا خوابے ست و زندگانی دروے -

خوابے ست کہ در خواب بہ بینی آنرا -

مگر اس کی سمجھ کس طرح آئے؟ جب آگیاں ہے گیاں کیسے پیدا ہو؟ جب بھرم ہے۔ اصلیت کس طرح ذہن نشین کی جائے؟ +

اؤ۔ تم میں سے جنہوں نے عقل کے کچھ بچھے اُدھیر لٹے ہیں۔ میں اُن کو ”دیوار کلیدم“ کا تماشہ دکھاؤں۔ یہ ایک عالیشان درخت ہے جو ”شیو“ کے کیلاش کے نیچے مان سرو میں اُن کی لکٹی کے قریب واقع ہے۔ پاڑی اس کو سینچتی رہتی ہے۔ گنگا جمنہ اور سرسوتی کا جل اس کی جڑ میں دیا جاتا ہے اس کی جڑ پاتال میں ہے اُس کا دھڑرت لوک میں ہے اُس کی شاخائیں دلوک میں لہراتی ہیں۔ ”دیوار کلیدم“ خود شیو کا رنگ ہے جس کا آد اور است نہیں ہے۔ برہما اُس کی چوٹی کا پتا لینے گیا۔ وشنو جڑ کے دیکھنے کے لئے گیا۔ پتہ نہیں ملا۔ برہما نے جھوٹ موٹ کہہ دیا پتہ مل گیا۔ شیو نے بددعا دی اب کوئی اُس کی پوجا نہیں کرتا۔ رشنو نے صاف صاف کہا کہ مجھ کو یہ نہیں لگا۔ تیو نے آئیر باد دی۔ سب اُس کو بوجتے ہیں۔ برہما من سے اور پدھی ہے۔ محض من اور بدھی شیو کے

کہ آہن بہ آہن توان کرد نرم

ایک راجہ کو خواب میں جنگل کی سیر کے وقت کسی لومڑی نے کاٹ کھایا۔ وہ دکھی ہوا۔ زخم کے علاج کے لئے اس کو ایک حکیم کے پاس جانا پڑا۔ حکیم نے کہا بیسہ لے آ۔ میں تیرا علاج کر دوں۔ راجہ کو اپنے خزانہ کا علم نہیں رہا تھا۔ درہ در مارا پھرا۔ کسی شے کو ایک پیسے لایا۔ اور حکیم کو دئے۔ اس نے مرہم پٹی تیار کر دی۔ اور زخم اچھا ہو گیا۔ آنکھ کھلی نہ کہیں لومڑی کا زخم تھا۔ نہ حکیم تھا۔ وہ محل میں چیرکٹ پر دراز تھا۔ یہ حالت ہے۔ خواب کے مرض کا علاج خواب کی دوا سے ہوتا ہے۔ یہ نیم ہے اس لئے جو جس طرح دکھ پر تیت کر رہے ہیں ان کا علاج بھی اسی طرح کی تدبیر سے ہوتا ہے ہم سب بھرم کی مرض میں گرفتار ہیں بھرم کا علاج بھی بھرم ہی سے ہوگا۔ اور یہ چپ تپ۔ یم نیم۔ شم دم۔ سلیم سب ایسے ہی ہیں۔ ان کی نسبت لعن طعن کی زبان دراز نہیں کی جاتی۔ کرو جو کچھ کرنا ہے۔ مگر یہ کرم و حرم آدرش نہیں ہے نہ یہ آتما کا سروپ ہے۔ جو لڑکا ہمیشہ حروف ہی کے مطالعہ میں ساری عمر لگا رہیگا وہ علم کے مقصد سے محروم رہیگا۔ علم کا مقصد آدرش ہے۔ جب آنکھ کھلیگی آدرش حاصل ہوگا۔ پھر نہ کہیں حروف ہیں نہ اعراب ہیں نہ جملے ہیں نہ بحث و مباحثے ہیں۔ یہ آدرش ہمارا اپنا آتما ہے۔ اور ہم سب چاہے بدھی کے کسی طبقہ پر نشست کرتے ہوں۔ اسی کے ظہور کے لئے عمل و شغل کر رہے ہیں۔

یہ بھرم ہم نے آپ پیدا کیا۔ سونے سے چنے مجھ کو اکثر

جلال میں چمکتا ہوا نظر آویگا۔ وہ چمک تو اب بھی رہا ہے۔ مگر بھرم اور گیان کی وجہ سے پر تیت نہیں ہوتا۔

گہٹ میں ہے سو جھت نہیں لعنت ایسے زند ^۱ زندگی ^۱
ناک اس سنسار کو ہوا موتیا بند

یہ بھرم صرف بھرم مارتا ہے۔ تینوں کال میں است ہے۔ مگر ہے اور آتما کی ستا سے ہے۔ بانجہ عورت لڑکے پیدا کر رہی ہے۔ آکاش میں پھول دکھائی دے رہے ہیں۔ چمکتا ہوا چاند آنکھوں پر انگلی رکھنے سے دو نظر آ رہا ہے۔ اس سے انکار کب ہے۔ مگر یہ بھرم محض ہے اور کچھ نہیں ہے۔

جا کارن جگ ٹھڈڑیا سو تو گٹ ہی ماہنہ
پردا دیا بھرم کاتاتے۔ سو جھے ماہنہ

اس بھرم کا دور کرنا عمل و شعل ہے۔ اس فرضی فریب کے نیچے ادھیڑ ناکرم و دھرم ہے۔ کیونکہ جن طبیقات سے جن خیالات کے سلسلہ سے جن تعلقات کی وجہ سے یہ پیدا ہوا ہے۔ ان میں سے گذرنا قدرتی لازمی اور لا بدی امر ہے۔ جس نے جس طرح بھرم کو اپنے دل میں جگہ دی ہے۔ اس کو ان سے گذر کر اصلیت میں پہنچنا نصیب ہوگا۔ تیرتھ ورت چپ تپ کرو۔ یوگ و گیان کا سادہ کرو۔ مت نیم اور سندھیا سے تعلق رکھو۔ ان کا کبھی کھنڈن نہیں کیا جاتا۔ یہ سب ضروری ہیں۔ مگر ان کی بھی ہستی و ہم میں ہے و ہم کو وہم ہی سے ناس کرنا ہے۔ بھرم کی جڑ بھرم ہی سے کاٹی ہے۔ لوہا لوہے سے کھتا ہے۔

کال میں سُکھ سروب ہے۔ صرف بھرم کی وجہ سے دُکھ مانتا رہا ہے
 اس کے اندر ہی سُکھ کا خیال زور شور سے ساتھ کُردتا رہتا ہے۔
 تم صرف اپنی حالت کو سمجھو۔ اور اس کو اپنے سے دور نہ بتاؤ گے۔ اسی
 طرح قدرت میں ہر مخلوق چیت ہے۔ چیت ہے۔ پرکا شمان ہے۔
 چیت اور پرکاش اس کا ہے۔ اس میں ہے اور وہ خود ہے۔ ہر شخص
 کو اپنے تمیز پر ناز ہے۔ کوئی اپنے کو نیٹا اگیا نی نہیں سمجھتا۔ بھرم کے
 رہتے ہوئے بھی اُس کو اپنے چیت کی تسکنت پر غور ہے۔ گو یہ ناز و غرور
 ہے گو یہ ناز و غرور بھی اُس میں بھرم کی وجہ سے ہے مگر اُس کی موجودگی
 میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔ جہاں کہیں تم کسی کو انکسار و عاجزی کرتے
 ہوئے دیکھو۔ بھول کر بھی کبھی یقین نہ کرو کہ وہ اپنے عقل و تمیز پر بھرو
 نہیں رکھتا۔ موجودہ حالت کا فرق صرف بھرم اور گیان کی کمی و بیشی
 کی وجہ سے نظر آتا ہے۔ اور وہ کسی نہ کسی تدبیر سے اُس کے دور کرنے
 کے جتن میں لگا ہوا ہے۔ یہ تینوں وصف آتما میں ہیں۔ وہ ست ہے
 چیت ہے اور آند ہے۔ کوئی طاقت یہ اوصاف اُس سے چھین نہیں
 سکتے۔ کیونکہ کسی کے خاصہ جو ہر اور ذاتی وصف کو کوئی نہیں چھین
 سکتا۔ وہ اُس کا اپنا بچ روپ ہے۔ حقیر سے حقیر جانور تک کو طابعلیم
 کی نگاہ سے دیکھو۔ اور تم کو بہ آسانی اس کو پتہ لگ جائیگا۔
 یہ ست۔ چیت۔ اور آند آدش ہے جو ہر ایک کے دل میں موجود
 ہے۔ وہ بطور خود مکمل ہے۔ اس میں کمی و بیشی کا نام تک نہیں ہے
 اس میں نہ اضافہ ہو سکتا ہے نہ کمی آسکتی ہے۔ روشنی پر سپرہ وہ پُرا
 ہوا ہے۔ اس کو دور کرنا ہے۔ اور جہاں وہ دور ہو گیا پھر آتما اصلی

مگر یہ یاد رہے ہیں خیالی ادھیڑ چن۔ اس فرضی اور وہی سنسار اور اس کلیت مودہ و مایا کے سامان میں اصلی آدرش ایک لمحے کے لئے بھی کسی پچے دل و دماغ سے دور نہیں ہوتا۔ وہ ہر وقت موجود ہے۔ نادان سے نادان آدمی کبھی اپنے آپ کو فنا یا معدوم نہیں سمجھتا۔ وہ مرنے و جینے کے سلسلہ میں زندگی کی اُمید رکھتا ہے اور اس کے روزانہ کاروبار۔ اس کے عمل شغل و اشتغال اس کے دنیاوی بیوہار مدھی ثبوت ہیں کہ وہ زندہ رہنا چاہتا ہے۔ لوگ خود کشی اس لئے نہیں کرتے کہ وہ معدوم و فنا ہو جانا چاہتے ہیں اُن کو صرف ناخوشگوار حالت کی تبدیلی مقصود ہے اور اگر ان کے دل میں گھس کر دیکھو تو زندگی کی چلبلی صورت وہاں بھی متحرک نظر آئیگی کیونکہ وہ ست ہے۔ تینوں کال میں زندہ ہے۔ اور زندہ رہنا چاہتی ہے۔ ایسا ایک مخلوق بھی نہیں ہے۔ جس کے دل میں یہ موجود نہ ہو۔ کیونکہ وہ سو بھاوک ست ہے۔ اسی طرح ہر ایک کو آند اور سکھ کی خواہش ہے۔ سکھ اس کے اندر ہے۔ مگر خیالی اُلجھن سدراہ ہے اس کے دور کرنیکا وہ سادھن کرتا ہے۔ لکھنا پڑھنا۔ بیوہار کرنا۔ نوکری چاکری۔ ستری پرش کا بیوہار۔ سیر و تفریح۔ بدھی ثبوت ہیں۔ کہ وہ سکھ کا خواہشمند ہے۔ ہزار ظلم و ستم ڈھائے جائیں۔ ہزار بلیات و حادثات سر پہ نازل ہوں۔ ہزار ناخوشگوار حالت کا انسان آنا چکا ہوتا ہے مگر یہ سکھ اور سکھ کا خیال اس کے دل سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدا نہ ہوگا۔ کیونکہ اصل میں وہ آپ سکھ سروپ ہے اور تینوں

جارہا ہے۔ کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے اس سے زیادہ تعجب اور کیا ہوگا۔ جو کبھی بدلتا نہیں اس میں تبدیلی کا گمان کیا جارہا ہے جو کبھی نہ مرتا ہے۔ نہ جھٹتا ہے اس میں جنم و مرن کا آروپن ہوتا ہے۔ یہ تینوں کال میں موجود ہے اس کی نسبت غایب سونیکا وہم کیا جاتا ہے۔ یہ تعجب ہے۔ مگر دنیا میں اس سے کسی کو انکار نہیں ہے نہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ روز مرنا پیدا ہونا دیکھا جا رہا ہے۔ اس سے آنکھ کس طرح بند کی جائے۔ لاکھ سمجھائیے کیا یہ کبھی سمجھانے سے دور ہو سکتا ہے؟ نہیں۔ ایک خیال پیدا ہو گیا ہے اور وہ نیت نئے سوانگ بھرتا ہے۔ اور سب اس نئے سوانگ کو دیکھ کر بھرم کر رہے ہیں۔ اور آتما کو وہی سمجھتے ہیں جو اُن کا بھرم اُن کو سمجھا جاتا ہے وہ بچ بچ کر مرتے کھتے رہتے ہیں۔ اُن کی حالت مثل اس نادان پیاسے ہرن کے ہے جس نے اپنے دل کے بھرم کی طاقت سے سورج کی کرنوں میں پانی کی موجودگی کا خیال قائم کیا۔ وہ شرباب کے پیچھے دوڑتا ہے۔ پانی نہیں ملتا۔ اور دوڑتا ہوا تڑپ تڑپ کر جان دیتا ہے۔

مرگ ترشنا یہ جگ رہنا ہے دیکھا ہر دک و چار
کے نامک بھیج ست نام نرت تاتے ہوت ادھار

یہ خیال کیسے پیدا ہوا؟ سوچنے سمجھنے اور وچار کرنے کا مضمون ہے۔ اور جن جن حالتوں سے گذرتے ہوئے اس خیال نے انسان کے دل میں اپنا عمل و فعل کر لیا ہے۔ تاوتلکے اُن کے بھینوں کو ادھیر کر نہ دیکھا جائیگا۔ اس کی سمجھ آنی مشکل ہے۔

کے لحاظ سے جلیسا پہلے تھا۔ اب بھی ہے۔ اس میں فرق نہیں۔ مگر ظہور کے طبقات میں گزارنے سے اس کو ایک خاص قسم کی طاقت مل گئی۔ اور اب تمام ظاہرین آنکھیں اس کو دیکھ سکتی ہیں اور پرکھ سکتی ہیں۔ یہ فرق ہے جو آدرش اور عمل و شعل کے درمیان ہے۔ آدرش کیا ہے ؟

آدرش یہ ہے کہ آتما ست چت اور آند ہے۔ اس میں سنسار نہیں ہے۔ وہ علم محض ہے۔ سرور خالص ہے اور مستی مطلق ہے مگر چونکہ کسی وجہ سے اس کے سمجھنے جانے اور پہچاننے میں وقت حائل ہو رہی ہے۔ اس لئے ظاہری عمل و شعل کے سلسلہ میں اس کو ظاہر ہونے کا موقع دیا جاتا ہے۔ آتما کبھی غائب نہیں ہے وہ آخر امر اوشی ہے وہ لاینال لایموت ولا یتبدل ہے۔ مگر دلوں میں غلط خیال پیدا ہو گیا ہے۔ لوگ اپنے آپ کو موت کے پنجہ میں گرفتار سمجھ رہے ہیں۔ اور وہ جس کو ہوا خشک نہیں کر سکتی جس کو پانی نہ نہیں کر سکتا جس کو آگ نہ جلا نہیں سکتی۔ جس کو ہتھیار کاٹ نہیں سکتے۔ غلط فہمی کی وجہ سے ختم لینے والا مرنی والا زخم کھانے والا۔ کمزور و طاقتور بننے والا مانا جا رہا ہے۔ وہ جس کی مستی سے یہ دنیا بہا سٹی ہے۔ وہ جس کی شتا سے جگت نظر آتا ہے وہ جس کے آدھار پر ساما پیونج ہے۔ دکھی ٹکھی۔ صبح الجسم و مریض سمجھا جا رہا ہے۔ کیسے اندھیر کی بات ہے۔ بانجہ جاسے لڑکا پیدا کر کے آکاش میں چاہے پھول پھل سے لے کر درخت نظر آویں مگر آتما میں نام کے لئے بھی پہنچ نہیں ہے۔ مگر وہ پہنچی مانا

فرق ہے۔ جو آدرش و عمل و شغل کے درمیان ہے۔

بچے کے دل و دماغ میں علم کا خیالی آدرش موجود ہے۔ اس نے علم کے متعلق اپنے دل میں جو خیالات قائم کر لئے ہیں وہ سب مکمل ہیں۔ مگر وہ ابتدا میں حروف پڑھتا ہے۔ اعراب لگاتا ہے۔ حروف کو ملا کر لفظ بناتا ہے۔ لفظوں کے سلسلوں میں جملے پڑھتا ہے۔ جملوں کے مجموعہ کے مدد سے خاص قسم کا سبق حاصل کرتا ہے۔ کچھ عرصہ تک وہ کتابوں سے تعلق رکھتا ہے۔ جب اس کو علم آگیا وہ شکھی ہو جاتا ہے۔ یہ علم اس کا آدرش تھا۔ اور اس کے حاصل کرنے کے کاروبار عمل و شغل تھے۔ آدرش جو پہلے تھا اب بھی وہی ہے۔ اس میں کمی بیشی نہیں آئی۔ پڑھنے لکھنے سوچنے و جاننے سے صرف اس کو عالم شہود میں ظاہر ہونے کا موقع مل گیا یہ فرق ہے جو گیان اور کرم دھرم کے درمیان ہے۔ گیان۔ آدرش ہے۔ کرم دھرم عمل و شغل ہیں۔

رات کا وقت ہے۔ کسی کو خط لکھنے کا خیال آیا۔ اس نے چراغ روشن کیا۔ قلم دوات کاغذ منگایا۔ کاتب بلایا گیا۔ اس نے زبان سے اپنا مطلب سنایا۔ کاتب نے لکھ لیا۔ خط مکمل ہے۔ چراغ گل۔ قلم دوات غائب کاتب رخصت۔ مگر خط موجود ہے۔ آدرش تھا۔ جو لکھا لے والے کے دماغ میں پہلے ہی سے موجود تھا لیکن اگر یہ سامان نہ ہوتے۔ تو اس کو ظاہر ہونے کا موقع کب تھا یوں تو اس کی ہستی پہلے ہی سے تھی۔ مگر اس پر بیچ کی رچنا میں ظاہری وسائل بھی کچھ معنی رکھتے ہیں۔ خط کا مضمون اصلیت

JL 9249.

وچار کلیدرم کی بھومیکا

آدرش۔ عمل۔ شغل

آدرش اور چیز ہے۔ عمل و شغل دوسری چیز ہے۔ آدرش یا مہراج فیالی ہوتا ہے۔ اس کی ہستی انسان کے داغ و دل میں ہے۔ عمل و شغل کا تعلق کرم سے ہے۔ اور اس کی ہستی انسان کے ہاتھ۔ جسم اور زبان میں ہے۔ آدرش منزل مقصود ہے۔ عمل و شغل اس تک پہنچنے کے ذریعے اور کوششیں ہیں۔ بطور خود آدرش یا مہراج مکمل ہوتا ہے۔ اس میں کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔ عمل و شغل صرف اس کے ظاہر کرنے کی تدبیریں ہیں۔ تاکہ زندگی کے کاروبار کو اس قسم کا مانجھا ویدیا جائے کہ اس کی رہنمائی کرنی۔ کتنی سب اسی کے موافق ہوں۔ اور اس فانی جسم میں آدرش کی زندہ تصویر کی جھلک دکھائی دے۔ یہ

صفحہ	مضمون	فصل	شاہکا
۱۴۸	آتما کا ویش برتن - مام - روپ - آتی - بھاتی پرہ - بجاتہ - وجاتہ - سگت بھید	چھٹویں فصل	چھٹویں شاہکا
۱۵۳	ایشور اور جیو کا برتن - ایشور کی ہستی کے ثبوت	ساتویں فصل	"
۱۵۷	نمکتی کا ہیتو	آٹھویں فصل	"
۱۵۹	گیان کرم اور اُپاسنا	نویں فصل	"
۱۶۱	گیان اُپدیش	دسویں فصل	"
۱۶۵	کنٹ ادھکاری اُپدیش	گیارہویں فصل	"
۱۶۷	تین طرح کی لکشاہ جہتی - اچہتی - بھاگ تیاگ	بارہویں فصل	"
۱۶۹	ہما داکوں میں لکشا کا گم بہن - تومسی - ایم آتما برہمہ - ایم برہمہ ہی - پرگیانم آنندم برہمہ متفرق سوالات	تیرہویں فصل	"
۱۷۲	ہما داکوں کے الگ رہنے کا اُپدیش و بھر جیو کی کتھا	بہلی فصل	ساتویں شاہکا
۱۷۸	پریم اور گیان ایک چیز ہیں	دوسری فصل	"
۱۸۱	ایشور جیو کی تین اوستھائیں	تیسری فصل	"
۱۸۳	بندہ اور موکش	چوتھی فصل	"
۱۸۷	موکش کی کتھا	پانچویں فصل	"
۱۹۱	اوتار	چھٹویں فصل	"
۱۹۳	وہیت واد میں ادویت واد	ساتویں فصل	"
۱۹۹	متھیا پنا	آٹھویں فصل	"
۲۰۴	تصنّف خاتمہ - ویا کلید رم کا تہمہ	نویں فصل	"

صفحہ	مضمون	فصل	شاکھا
۱۱۱	جیو وایشو کے تین تحریر۔ پان۔ سرگرم۔ ستولی	ساتویں فصل	پانچویں شاخا
۱۱۳	پنجا گوش۔ من سے گوش۔ ہاں سے گوش۔ منوے گوش وہاں سے گوش۔ آندے گوش	آٹھویں فصل	"
۱۱۴	گوشوں کے پادھیں راہیں۔ دیہہ آتم وادی۔ ہران آتم وادی۔ من آتم وادی۔ وگھیان آتم وادی شونہ وادی۔ نیایک۔ ماوہیمک	نویں فصل	"
۱۱۸	آتما گوش و شری سے نیا را ہے	دسویں فصل	"
۱۲۱	شرون من کی ضرورت۔ گھیا نی و گھیا نی کے لکشن حک۔ یگہ وکھ۔ ایک راجہ کے رنکے کی کھتا	گیارہویں فصل	"
۱۲۴	نئے چنتن۔ نئے چنتن کے چار طریقے کھشت او کھکاری اپدیش	بارہویں فصل	چھٹی شاخا
۱۲۸	جگت سوپن کی طرح مٹھیا ہے۔ اعتراضات او اُن کے جوابات۔ اُپنستہ کی گاتھا	پہلی فصل	"
۱۳۳	جاگرت و سوپن کی برابری	دوسری فصل	"
۱۳۷	آتما ایک ہے یا انیک۔ ساکھیت کا کھنڈن۔ ساکھیت کی بھپیں یہ کرتی	تیسری فصل	"
۱۴۰	نیا و مت کے نانا پنا کا کھنڈن۔ جیو کے جو گن۔ جیو کے آٹھ گن۔ آتما۔ جڑ و جین دونوں آ	چوتھی فصل	"
۱۴۴	اس کی تردید نیا و کے دیا ایک ہے کا خیال غلط آتما کے لکشن۔ ست۔ ریت۔ آند	پانچویں فصل	"

صفحہ	مضمون	فصل	شاہکا
۸۸	”مہمسم اودھکاری اپدیش“ پرمان وغیرہ کا ذکر تیریکیت۔ انزاں۔ ایمان شبہ۔ ارتھپتی۔ انویہ لہدی۔ مختلف مت وادیوں کی مختلف رائیں۔	پہلی فصل	پانچویں شاہکا
۹۲	متھیا وید گورو۔ ہرارتھ ستا۔ بیوہ رک ستا رکتی کھاسک ستا۔ متھیا سے متھیا کا ہا دھ۔ ایک راجہ کا خواب۔	دوسری فصل	”
۱۰۰	ایشور اور جیو کے لکشن۔ یایا۔ اودیا۔ یادان کارن۔ نرنت کارن۔ جیو کی درستی سے سرشتی سوکشم سرشتی۔ تھون کی اتھتی۔ یایا مگوں پران نستد۔ ہرتر۔ روپ۔ رس۔ گمدھ۔ آکاش دایو۔ تیج۔ جل۔ یرتھوی	تیسری فصل	”
۱۰۴	پرمان۔ انتہہ کرن۔ زاندریاں۔ ہدی۔ جین من۔ اہنگار۔ پانچ پران۔ پران۔ ایان۔ سمان آدن۔ ویان۔ گیان۔ زاندریاں۔ اکھ۔ ناک۔ کان چرم۔ رائقہ۔ کرم۔ اندیاں۔ ربان۔ ہاتھ۔ یادوں۔ پیتھی۔ گدا	چوتھی فصل	”
۱۰۹	پنچی کرن و ستھول برہما ہڈ پچی کرن کی چار ریتیں۔ پھور لوک۔ پھور۔ پھور۔ جہ۔ جن۔ تیب۔ پتھہ لوک۔ سوتل۔ پاتال۔ وتل۔ رساتل۔ تاتل و ہاتل۔	پانچویں فصل	”

صفحہ	مضمون	فصل	شاہکا
۵۸	قصہ کا آغاز سنار سے نفرت کا سبب	پہلی فصل	چوتھی شاہکا
۶۰	سنار دُکھ ہے دُکھ بھرم ہے - آتما اندر رہی ہے - دے من آتما کا سکھ - سنار غرضی ہے -	دوسری فصل	„
۶۶	بھرائتی پانچ طرح کی بھرائتی - اُن کا روپ - اُن کا بادہ -	تیسری فصل	„
۷۲	جگت کا آدمار - اور - درشنا سامانہ دیش روپ - کوٹھہ - ادھشتان - مل وکشیپ - اگیان -	چوتھی فصل	„
۷۵	جگت نورتی کا ساوہن برہمہ گیان - اگیان - مل - وکشیپ	پانچویں فصل	„
۷۷	جیو برہمہ کی ایکتا کوٹھہ - جو - اینور - برہمہ - گھٹ آکاش - جل آکاش - برہمہ آکاش - سماکاش - تت نوم یہ کا داہج وکشن -	چھٹی فصل	„
۸۳	گیان کی سات ادھشتائیں - اگیان آدن - بھرائتی - شوک ماتس - آتی ہرئس - برہمہ واپر وکشن گیان - راندیروں کے بغیر پرتیکشن گیان	ساتویں فصل	„

صفحہ	مضمون	فصل	شاہکا
۳۶	پریوجن رت نوتی - یرم آئند کی پڑائی	چھٹویں فصل	پہلی شاہکا
۳۸	اعتراضات اور اُس کے جوابات -	ساتویں فصل	"
۴۱	"الو بندھ کھنڈن منڈن" ادھکاری کھنڈن منڈن	پہلی فصل	دوسری شاہکا
۴۵	تیس اعتراضات اور اُن کے جواب - وشے کھنڈن منڈن	دوسری فصل	"
۴۷	اعتراضات و جواب پریوجن کھنڈن منڈن	تیسری فصل	"
۵۱	دہت کرم - لشد کرم - کامیہ - پرائیتحت - یمتک - رنتیہ -	چوتھی فصل	تیسری شاہکا
۵۲	سبندھ منڈن "گوروششیہ لکشن" گورو کی مہما	پہلی فصل	"
۵۵	ایرا - ایرا - رو دیا - مانجی طرح کے بھید ایثور جیوکا بھد - جیو جیہ کا بھد - جیو جیو کا بھد ایثور - جیو کا بھد - ششیہ لکشن "اتم ادھسکاری اپڈیش"	دوسری فصل	چوتھی شاہکا

برای

[illegible]

بھینٹ

لینا دینا پر مارتھ میں کہیں نہیں ہے۔ یہ کیول بیو ہار
 ماتر ہے۔ نہ کوئی کسی سے کچھ لیتا ہے نہ دیتا ہے۔ شریان
 نشی سورج نرائن جی مہرتے انیک بار مجھ کو دیدانت پر کچھ
 لکھنے کی پریرنا کی۔ میرے پڑھنے کے لئے وچار ساگر اور
 دوسرے گرنٹھ اکٹھا کئے۔ نہ وہ کتنے نہ میں کچھ لکھتا۔ نہ
 وہ پریرنا کرتے نہ میں دیدانت کی اور جھکتا *
 اس لئے میں پریم پوروک یہ وچار کلپدرم انہیں کو
 بھینٹ کرتا ہوں *

کبیر آدھی سا کہ یہ۔ کوئی گرنٹھ کر جان۔
 ست نام۔ جگ جھوٹ ہے۔ سرت شبد پچا
 ”شیو“



دیانت (ادیت وار) کی نایاب کتاب - ہجرم داد کی برقی سے

آپ آپ کو آپ پچھانو
کنا اور کا نیک نہ مانو
ست پُرش دادا سما دیال

پالو شلیو برت لال ورم - ایم -
ایڈیٹر

مادھو - متورشی - سرستوتی بھنڈار -

د لکشی بھنڈار

لاہور

ضروری پڑتیش

۱۔ یہ دیوانت کی دوسری کتاب ہے۔ جنہوں نے گنیان کلپدرم پڑھا ہے۔ وہ اس کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔ جنہوں نے گنیان کلپدرم نہیں پڑھا۔ اگر اس سے پہلے اس کو پڑھ لیتے تو اچھا ہوتا۔

۲۔ وچار کلپدرم کے مطالعہ شروع کرنے سے پہلے سناؤں شاکھا کی ساتویں فصل کو بغور دوچار مرتبہ پڑھ لو تاکہ تمہارے دل پر دیوانت کی تعلیم اور اس تعلیم کے مقصد کا نقش پڑ جائے۔ تب کتاب کے اور حصوں کو پڑھ لو۔

۳۔ اگر تم (۱) دویت وادی ہو (۲) خواہ تم کو اس کتاب کے تمام وکمال پڑھنے اور وچارنے کا وقت نہیں ہے تو اس کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ جس خیال میں ہو اسی کو گہرا کر دو۔ وقت آویگا۔ جب تم دیوانت پڑھنے کے ادھیکاری ہو گے۔

۴۔ گنیان کلپدرم۔ میرے دیوانت کے تصانیف کا صرت ویباچہ ہے۔ وچار کلپدرم دیوانت کا صرت ایک باب ہے۔ اس میں سارے مسائل زیر بحث نہیں آئے اور نہ آسکتے تھے۔ جن کو اس کے پڑھنے سے کچھ فہمی حاصل ہو۔ وہ میرے برہمہ وچار کلپدرم دوسری کتابوں کا انتظار کریں۔

۵۔ وچار کلپدرم کو ایک پیغمہ کتاب ہے۔ مگر اس کو میں نے تری وچار ساگر کے آداب پر لکھا ہے۔ اس میں اس کی بہت سی باتوں کو سہل کر دیا ہے۔ اگر جی چاہے تو اس کے بعد وچار ساگر کا ہندی میں مطالعہ کر دو۔

ایڈیٹر سادھو

لاہور

”شیدو“

ان کی یاد - اور خوشی
تسویٰ بحث

جلد - باب ماہ جون ۱۹۱۷ء

نویسہ - ویدانگ - سدشاستر - دشمن - اہاس - اور ارم - برہ
چندوں کے مقدس گرجہ - واکھائی - تارکی و تہی کتابوں کا مایہ ارساد

وچار کلید

بابو شیو برت لال دھن ایم - لاہور
ایڈیٹر ان پبلیکیشن راجا رام پرنسپل سنسکرت

آر پی سی ایم پریس لاہور کے پرنٹر لالک رام نے چھاپا
لال رام رکھا چوڑہ پبلشر نے شائع کیا

